

فصلنامه‌ی علمی، اجتماعی و اطلاع‌رسانی در زمینه‌ی علوم انسانی

Raspiermagazine@gmail.com

www.raspiermag.ir



سال پنجم، شماره‌ی بیست‌وپنجم و بیست‌وششم (پی در پی)

پاییز و زمستان ۱۳۹۹

تیراژ: ۳۰۰ نسخه / قیمت: ۳۰۰۰ تومان



گفت‌وگویی با محبوب دل‌های دانشگاه فرهنگیان کردستان

نقش آموزش مجازی معلمان در پی شیوع ویروس کرونا

با قاتلم کاری نداشته باشید!

جهش تولید یا کرونا؟

سفر به سیاره سرخ

زالوی زمین

کوچ ماندن



جرم ای از ولایت

شهادت سلیمانی یک حادثه‌ی تاریخی است، یک حادثه‌ی معمولی نیست که از یاد تاریخ برود؛ این در تاریخ ثبت شد به عنوان یک نقطه‌ی روشن. و شهید [سلیمانی]، هم قهرمان ملت ایران شد و هم قهرمان امت اسلامی شد؛ این نکته‌ی اساسی است. ایرانی‌ها هم به خودشان افتخار کنند که مردی از میان آنها از یک روستای دورافتاده برمی‌خیزد، تلاش می‌کند، مجاهدت می‌کند، خودسازی می‌کند، تبدیل می‌شود به چهره‌ی درخشان و قهرمان امت اسلامی. به مسئولین کشور و ملت عزیزمان می‌خواهم توصیه بکنم سعی کنند قوی بشوند؛ به قول شاعر خراسانی ما: «برو قوی شو اگر راحت جهان طلبی». باید قوی بشوید؛ هم در اقتصاد قوی بشوید، هم در علم قوی بشوید، هم در فناوری باید قوی بشوید، هم در دفاع نظامی باید قوی بشوید؛ باید قوی بشوید. تا قوی نشوید، دشمن‌ها به شما طمع خواهند کرد، به شما تعرض خواهند کرد، تجاوز خواهند کرد.



صاحب امتیاز: انجمن علوم تربیتی

پردیس بنت‌الهدی صدر کردستان

مدیر مسئول: سیمین سعادت

سر دبیر: یاسمن بهمنی

هیئت تحریریه (به ترتیب حروف

الفبا): فاطمه حق، آسیه رحیمی،

شراره سلمان‌پور، صبا شفائی‌راد، پریا

نصراللهی، شنو وهابی

کاریکاتوریست: کوثر عبدالغفاری

ویراستار: سیمین سعادت

گرافیکست و صفحه‌آرا: مهدی بیات

شماره مجوز: ۲۴۱/۵۲۱۰۲/۲۶

تیراژ ۳۰۰ نسخه / قیمت: ۳۰۰۰ تومان

زندگی در قرنطینه خانگی



کوچ ماندن



زالوی زمین



با قاتلم کاری نداشته باشید!



گفتگوی با محبوب دلای
دانشگاه فرهنگیان کردستان



سفر به سیاره سرخ



۴..... سرآغاز

۶..... فخر ما

۷..... جهش تولید یا کرونا؟

۸..... مقاله

۱۱..... بام و بوم

۱۲..... یادداشت

۱۴..... آسپرین

۱۵..... خبر

۱۸..... گزارش

۱۹..... یادداشت

۲۰..... نمایشگاه کتاب

۲۱..... آموزشگاه راسپیر

۲۲..... کتابخانه راسپیر

۲۳..... آپاراس

۲۴..... دوربین شما

۲۶..... در خانه بمانیم و بسازیم

۲۷..... طنزآلک

۲۹..... English Page

۳۲..... اینفوگرافیک

هرگونه کپی برداری و نقل از مطالب و عکس‌ها منوط به دریافت
اجازه کتبی از راسپیر است.

«هو»

است که داریم و نوید گشایش دریچه‌ی شادی پس از این روزهای سخت، در دل‌هایمان جاریست و زندگی همین جدال امید و نومیدی هاست؛ زندگی از دل همین سختی‌ها و آسانی هاست.

عهد بر این بود که ما در تمام لحظات آرام و متلاطم این دریا، کنار هم بمانیم و مسیرهای زیباتر زندگی را به هم نشان دهیم. در کنار هم بیاموزیم و ریشه‌ی تعلیم و تربیت را در خاکی که باید، برویانیم و از آن نگهداری کنیم تا "درختان بار دانش بگیرد و به زیر آوریم چرخ نیلوفری را"

امید است با توکل بر خدای بزرگ، مسیری که پیش گرفته‌ایم را طی کنیم، تلخی‌ها و شیرینی‌هایمان را قسمت کنیم و در راه از بین بردن جهل، بتازیم.

«رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ - نمل 19»

• سیمین سعادت دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی



دانلود نسخه الکترونیکی نشریه راسپیر
از وبسایت نشریه
www.raspiermag.ir
بارکدخوان را روی بارکد قرار دهید.

داشتم به این می‌اندیشیدم وقتی ابتدای سخنانم بخواهم به نام خدا شروع کنم، چه بگویم و چگونه خطابش کنم؛ نامی به ذهنم نرسید که حس کنونی‌ام را در آن بیابم، جز نامی که زمان کودکی‌ام بر روی جاکلیدی خانه مان بود و هرگاه به آن نگاه می‌کردم مرا به فکر فرو می‌برد. "هو"

اکنون نیز در فکر فرو رفته‌ام؛ به این می‌اندیشیدم اگر بخواهم از خدا و از شما سپاس‌گزاری کنم، چه کلماتی می‌توانند در کنار هم به آرایش درآیند؟

و هیچ کلمه‌ای چنان باری ندارد اما؛ خدا را شکر؛

و شما را بخاطر این دوستی پایدار سپاس می‌گویم. عهد ما بر نگهداشتن و بزرگتر کردن خانواده‌ی "راسپیر" - محکم‌تر از قبل - باقی می‌ماند. باید دوباره به روزهای سختمان بنگریم و همان‌گونه که تاریخ آن را از یاد نخواهد برد، ما نیز آن را در یادمان ثبت می‌کنیم؛ چه بسا که تاریخ همان "راسپیر" است! باید دوباره به روزهای سختمان بنگریم؛ روزهای سختی که بیماری ما را از هم دور کرده و اما؛ ما کنار هم مانده‌ایم، نزدیکتر از قبل.

به رسم همدردی، تسلی دلهای داغدار و غم‌دیده‌ای که در این دوران، عزیزانشان به آسمان پرواز کردند را از خداوند خواستاریم. به امید به پایان رسیدن هر بیماری، جنگ، فقر و هر جهلی در سراسر هستی؛ امید تنها چیزی

به نام او که بهترین معلم است

در عصری که دستاوردهای دانش و فناوری به نحوی روزافزون حیات فردی و جمعی را دستخوش دگرگونی سریع و عمیق ساخته است، مجالی برای سبک‌های آموزشی از نوع آزمون و خطا نیست. بسنده نمودن و تداوم شیوه‌های متعارف، نه صرفاً خطایی در فرآیند تعلیم و تربیت، که در جا زدن در میدانی است که در آن با شتابی شگفت‌آور رقیبان، گوی سبقت را از ما می‌ربایند. این وضعیت را هشداری آگاه‌کننده می‌دانیم تا در نخستین مجال فرصت طلبانه، خود را با الزامات نوین آموزش و با نگاه به آینده سازگار نماییم.

کیفی سازی آموزش و انتقال آن به حیات اجتماعی فراگیران را رسالت اصیل و جان‌مایه اسلوب‌های نوین آموزش دانسته‌اند. در این بین، بار اصلی تحقق این دو رسالت، بی‌شک بر عهده معلمان توانمندی است که نه فقط به این ضروریات بینادین واقفند، که خود حامل و عامل آن‌اند. اعتبار معلم به مثابه قوه محرک و پیشران میدان آموزش بگونه‌ای است که هیچ یک از مکاتب و مسلک‌های بشری قادر به ارائه جایگزین برای آن نبوده است. از همین روست که تازه‌ترین رویکردهای توسعه و پیشرفت، عنصر کارآمد و محوری را در تحقق آنچه توسعه پایدار و فراگیر نامیده شده، معلمانی توانمند و رشدیافته دانسته‌اند که بار اصلی آموزش را به مثابه قلب تپنده توسعه پایدار و همزمان پاسخگو به مطالبات متحول فراگیران بر دوش می‌کشند. رویکردهای نو، آموزش را بر خلاف گذشته محدود به انتقال شماری تکنیک‌ها و شیوه‌های تدریس نمی‌دانند؛ از نگاه آن‌ها آموزش امری اجتماعی است که با زندگی فردی و جمعی فراگیران درآمیخته و آموزش‌دهندگان و معلمان نیز بخشی از آن هستند.

در این راستا، نشریه راسپیر سعی دارد، ما دانشجویان را با رویکردی نو به آموزش و تعالی نسل‌ها، دور هم جمع آورد تا هربار گام‌هایمان محکم‌تر، بهتر و متحدانه‌تر از قبل باشد.

به امید آینده‌ی درخشان نسل‌های ایران عزیز

• یاسمن بهمنی

دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

سر آغاز

به جهان خرم از آنم که جهان خرم ازوست
 به غنیمت شمرای دوست دم عیسی صبح
 نه فلک راست مسلم نه ملک را حاصل
 به حلاوت بخورم زهر که شاید ساقیت
 زخم خونینم اگر به نشود به باشد
 غم و شادی بر عارف چه تفاوت دارد
 پادشاهی و گدایی بر مایکسان است
 سعیا کر بکند سیل فنا خانه عمر

عاشقم بر همه عالم که همه عالم ازوست
 تادل مرده مکر زنده کنی کاین دم ازوست
 آنچه در سر سویای بنی آدم ازوست
 به ارادت بیرم درد که درمان هم ازوست
 خشک آن زخم که هر لحظه مرا مرهم ازوست
 ساقیاباده بده شادی آن کاین غم ازوست
 که برین در همه راپشت عبادت خم ازوست
 دل قوی دار که بنیاد بقا محکم ازوست

سعدی

برای همه‌ی از دست رفتگان که در قلب و تاریخ ما جاودانند...

● فاطمه حقی دانشجوی کارشناسی علوم اجتماعی



غلامرضا جمشیدنژاد اول

غلامرضا جمشیدنژاد اول، مترجم، پژوهشگر و مصحح نسخ خطی چهارشنبه ۱۳ اسفند ۱۳۹۹ پس از یک هفته مبارزه با بیماری کرونا درگذشت. او به سال ۱۳۲۴ متولد شده بود و سال‌ها در دانشگاه‌های مختلف به تدریس اشتغال داشت. از جمله تألیفات مهم او می‌توان به این موارد اشاره کرد: «پیر فلسفه اسلامی» (مروری بر زندگی و آثار ابویوسف یعقوب معروف به کندی)، «آرمانشهر فارابی»، «در سایه خورشید» (مروری بر زندگی و آثار غزالی توسی)، «سیدامیر ابوالفتح جرجانی و تفسیر آیات الاحکام»، «نظام‌های اقتصادی صدر اسلام» از جمله مهمترین تألیفات اوست.



کامبوزیا پرتوی

کارگردان و فیلمنامه‌نویس سرشناس ایرانی ۴ آذرماه در سن ۶۴ سالگی در بیمارستان دی تهران درگذشت. او خالق آثار ماندگاری همچون گلنار، بازی بزرگان، گربه آوازخوان، کافه ترانزیت، افسانه دو خواهر و کامیون بود. او نویسنده فیلمنامه آثاری از جمله گل پامچال، دایره، شیرک، ایستگاه متروک، محمد، خیابان‌های آرام، دیشب باباتو دیدم آیدا و فراری را نیز بر عهده داشت. او ۴ بار موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه برای من ترانه ۱۵ سال دارم، کافه ترانزیت، فراری و کامیون از جشنواره فیلم فجر شد.



اصغر آقامحمدی

دکتر اصغر آقامحمدی استاد گروه آموزشی بیماری‌های کودکان، فوق تخصص ایمونولوژی و آلرژی اطفال دانشکده پزشکی و رئیس مرکز تحقیقات نقص ایمنی دانشگاه علوم پزشکی تهران، برگزیده بیست و پنجمین جشنواره تحقیقاتی علوم پزشکی رازی در اثر ابتلا به بیماری کرونا به خیل شهدای مدافع سلامت پیوست.



داود فیرحی

داود فیرحی پژوهشگر علوم سیاسی و اندیشه سیاسی اسلام بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت. وی دارای مدرک دکترای علوم سیاسی از دانشگاه تهران و تحصیلات حوزوی تا سطح عالی بود. علاوه بر این، فیرحی استاد گروه علوم سیاسی دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران و استاد مهمان دانشگاه مفید در قم نیز بود. «قدرت، دانش و مشروعیت در اسلام»، «دولت اسلامی و تولیدات فکر دینی»، «آستانه‌ی تجدد، در شرح تنبیه الامه و تنزیه المله» و «فقه و حکمرانی حزبی» از جمله آثار منتشر شده وی در این سال‌ها بود.



هوشنگ میرزایی

هوشنگ میرزایی متولد سال ۱۳۵۰ در کوه‌دشت، دارای مدرک کارشناسی سینما از دانشکده صداوسیما و عضو انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند بود که در ۲۱ اسفندماه ۹۹، در اثر کرونا، دار فانی را وداع گفت. ساخت آثاری چون «سازنه»، «ایا خدا می‌رقصم»، «تفتان»، «ژین»، «چیزی شبیه چشم‌هایم»، «فاصله»، «سپیدار»، «مرثیه‌ای برای خاک»، «آلفارد»، «عیدانه»، «شهر خاموش»، «آنارام»، «به دیدار خورشید»، «سنگ و سلاح»، «سیب و روپا»، «هیچ راهی دور نیست»، «در اندوه بم» از جمله فعالیت‌های میرزایی در عرصه فیلمسازی بود.



منوچهر آشتیانی

منوچهر آشتیانی، جامعه‌شناس و پژوهشگر فلسفه هشتم مهرماه ۱۳۹۹ در سن ۹۰ سالگی از دنیا رفت. وی خواهرزاده نیما یوشیج و از نوادگان میرزا حسن آشتیانی بود. آشتیانی در سال ۱۹۷۱ از دوره دکتری دانشگاه هایدلبرگ فارغ التحصیل شد و از شاگردان کارل لویت و گادامر بوده است. «کارل مارکس و جامعه‌شناسی شناخت»، «زمان‌های اجتماعی و تاریخی در جامعه‌شناسی و تاریخ»، «جامعه‌شناسی تاریخی» از جمله آثار منتشر شده آشتیانی است. به عقیده بسیاری از اندیشمندان، مرحوم آشتیانی، از پیش‌قراولان طرح جامعه‌شناسی معرفت در کشور بود.



علی انصاریان

علی انصاریان بیشتر نامش را با فوتبال و ورزش می‌شناسند اما او از سال ۹۰ با فوتبال خداحافظی کرد و بازیگری را برای ادامه‌ی راهش انتخاب کرد. انصاریان در سریال‌های زیر آسمان شهر، نقطه چین، خانه اجاره‌ای، کیمیا و محکومین نیز به ایفای نقش پرداخت. آخرین بازی زنده یاد انصاریان در نقش پلیس در سریال سرزده بود که نیمه دوم امسال از شبکه یک سیما پخش شد. وی در اثر ابتلا به کرونا، در دوم بهمن ماه ۱۳۹۹، درگذشت.



پرویز پورحسینی

بازیگر باسابقه سینما، تئاتر و تلویزیون ایران روز جمعه ۷ آذر در سن ۷۹ سالگی در اثر ابتلا به کرونا در بیمارستان فیروزگر تهران درگذشت. او متولد شهریور ۱۳۲۰ و دانش‌آموخته رشته بازیگری از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران بود. در بیش از ۵ دهه فعالیت هنری خود در بیش از ۱۰۰ فیلم و سریال به ایفای نقش پرداخت. برخی از مشهورترین آثاری که در آنها به ایفای نقش پرداخته عبارتند از: کمال الملک، مختارنامه، کشتی آنجلیکا، میکائیل، غریبه کوچک، بی‌گناهان، روز فرشته، قاتل اهلی و سرزمین کهن.



فاطمه حقی، دانشجوی کارشناسی علوم اجتماعی

فخر ما

و به فخر که ایستاده‌ایم در هر سطر تاریخ؛ محکم، مقاوم و با استقامت بوده‌ایم و مانده‌ایم! هستیم و می‌مانیم و به یاد گذشتگان، به عشق آیندگان و به لذت اکنون. از هر چه که باید، می‌نویسیم و به رسم ادب، مسجود درگاه حق تعالی شده و عرض می‌کنیم " رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ". (پروردگارا، پس از آن که ما را هدایت کردی، دل‌هایمان را دستخوش انحراف مگردان و از جانب خود، رحمتی بر ما ارزانی دار که تو خود بخشایشگری). آل عمران-۸

چه سرگذشت متفاوتی دارد سرزمین ما! برای هر قدم پیشرفت، فرزندان خلف وطن، ایستاده بر روی خاک جنگیدند و در آغوش خاک، سرسجده فرود آوردند که به یمن شرف پاکشان، جوانان این مرز، به دفاع از حریم محترم میهن، به زمزمه‌ی آیه‌ی شریفه‌ی " قُلْ إِنَّمَا أَعْظُمُكُمْ بِوَاحِدَةٍ أَنْ تَقُومُوا لِلَّهِ مِثْلَ خِثْلٍ خَفًّیفٍ " قیام کرده و به عشق موطن، سرافراز گشته‌اند. مردانگی، آزادی، صبر و استقامت، ویژگی الهی نورچشمانیست که رسا در ارض بهشتی ایران، پرندۀ مهاجر سرزمین گشته‌اند. و دل، که به یاد آن‌ها می‌تپد و به غلغله‌ی مکافات دار دنیا، آرام می‌گیرد. هر کلمه‌ای عاجز از توصیف فخر و غرور ما از سلیمانی‌ها و فخری‌زاده‌هاست. به سیزدهم دی که حاج قاسم سلیمانی را از ما گرفتند، به دهم آذر که به علم، محسن ایرانی ما را شهید کردند، استکبار بداند که " وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ "؛ آن‌ها برای ما زنده‌اند! قسم به روز رستاخیز که هر کدام از ما، به راه آنان ایستاده و به حکمت فخری‌زاده و معرفت سلیمانی، یقین بر پیروزی سرزمین ایرانی اسلامی‌مان، نه برای انتقام که به انحطاط ظلم جهانی و ابرام بر دفاع از حق مظلوم، پیکار، سخن محبوب تمام دورانمان خواهد بود " وَلَوْ قَاتَلَكُمُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْلُوا الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يَجِدُونَ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا! "



میزان فعالیت‌هایمان آگاهی دارند. در این زمینه توقعی نداریم اما احترام به تولیدکننده و ارائه خدمات به افرادی که واقعا قصد چرخاندن چرخ‌های تولید را دارند، مهمترین گام در عرصه رونق اقتصادی است.

این بانوی کارآفرین حضور فعال زنان در عرصه اقتصادی و کارآفرینی را با دوران جنگ مقایسه کرد و گفت: «زنان در شیوع کرونا همچون چهل سال پیش جهادگرانه در کنار مردان تلاش می‌کنند و از هیچ خدمتی فروگذار نیستند».

او درباره دشواری‌های تولیدکننده بودن گفت: «بزرگترین مشکل هر تولیدکننده، ورود بی‌ضابطه کالای خارجی است. سرمایه‌گذار داخلی نیازمند روزنه‌ای امیدواری است تا بتواند اشتغال ایجاد کند؛ زیرا بیکاری، افکار را مسموم و جامعه را ناامید می‌سازد».

فرهادی افزود: «در زمینه تولید کیف سعی کردیم با قیمتی مناسب و استفاده از مواد اولیه کاملاً ایرانی، کالایی مرغوب به مشتری‌هایمان ارائه دهیم اما اجناس بی‌کیفیت خارجی بازار را خراب کرده است؛ با این حال تمرکز ما ارائه کالا با حداقل سود است تا تقاضا بیشتر باشد و این روش را به همه تولیدکنندگان پیشنهاد می‌کنم زیرا دستکم تقاضا را دو برابر می‌کند».

این کارآفرین از دشواری دسترسی به تسهیلات یاد کرد و ابراز داشت: «نوسان قیمت‌ها بسیار زیاد است و برخورداری از تسهیلات آسان نیست و این موضوع در کنار قاچاق کالای خارجی بزرگترین دغدغه تولیدکنندگان است». پیشنهاد فرهادی به مسئولان برای رونق تولید، ارائه تسهیلات با سود کم و با کمترین بروکراسی اداری است؛ همچنین این بانوی کارآفرین معتقد است با در پیش گرفتن این رویه تحریم‌ها تأثیری در روند تولید داخلی نخواهد داشت. او هدف خود را افزایش ظرفیت اشتغال در کارگاه تولیدی اش عنوان کرد و گام بعدی‌اش در عرصه اقتصادی را صادرات برشمرد.

فرهادی با بیان اینکه مسئولان در شهرستان داراب و استان فارس در زمینه اشتغال بانوان از زنان حمایت می‌کنند، گفت: «بازدیدهای آنان از کارگاه و سرکشی مداوم آن‌ها باعث دلگرمی است و به ما یادآور می‌شود که تنها نیستیم».

پنجمین دوره گزینش زنان کارآفرین برتر با آرای مردمی از اسفند سال ۱۳۹۷ با ایجاد سامانه انتخاب برترین کارآفرینان زن به همت معاونت زنان و خانواده ریاست جمهوری آغاز شد. نتیجه این طرح در اردیبهشت، شهریور، دیماه ۱۳۹۸ و فروردین و تیرماه ۱۳۹۹ معرفی ۱۰۰ بانوی کارآفرین بخش شهری و روستایی کشور بود.

منبع: ایرنا

جهش تولید یا کرونا؟

• صبا شفاف‌ی‌راد، دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

بانوی کارآفرین، حریف کرونا

فاطمه فرهادی، بانوی کارآفرین دارابی است. او در دوره پنجم انتخاب زنان کارآفرین برتر کشور که از سوی معاونت ریاست جمهوری در امور زنان و خانواده صورت گرفت، با عنوان ۱۰ بانوی برتر بخش شهری معرفی شد. این کارآفرین که در زمینه تولید کیف اشتغال‌زایی ایجاد کرده است، در معرفی خود گفت: «اصالتاً زاده روستای لایزنگان داراب در جنوب شرق استان فارس هستم و از کودکی علاقه خاصی به حرفه کیف‌دوزی داشتم تا اینکه ازدواج کردم و پس از آن نیز همچنان به این حرفه اهتمام ورزیدم». فرهادی با اشاره به اینکه کسب و کار عمده در شهرستان داراب کشاورزی است، بیان کرد: «در ۱۰ سال گذشته بسیاری از خانواده‌ها به دلیل خشکسالی و کمبود آب به شهر مهاجرت کردند و از همین رو فشار اقتصادی بسیاری از آن‌ها را دچار فقر کرد».

او در وضعیت یادشده، با همکاری همسرش به مهارت‌آموزی رسمی از فنی و حرفه‌ای پرداخت و تصمیم گرفت کارگاه کیف‌دوزی راهاندازی کند؛ بنابراین با سرمایه اولیه حدود ۲۰ میلیون تومان در سال ۱۳۹۰ و اشتغال دو نفر کسب و کارش را دایر کرد و تا به امروز ۳۳ نفر از بانوان سرپرست خانوار یا افرادی که به هر نحو به شغلی نیاز دارند، به صورت مستقیم در حوزه تولید کیف‌های چرمی و مدرسه‌ای در کارگاه او فعالیت می‌کنند. این بانوی کارآفرین ابراز داشت: «در همین زمینه به بیش از ۳۰۰ نفر در محیط کار و به صورت رایگان آموزش دادم که موفق به اخذ مدرک فنی و حرفه‌ای در حوزه کیف‌دوزی شدند». شیوع کرونا همچنان که بسیاری از کسب و کارها را تحت تأثیر قرار داد، بر روند فعالیت‌های فرهادی نیز تأثیرگذار بود؛ او با همه‌گیری بیماری و نیاز به وسایل بهداشتی و محافظتی به صورت رایگان و جهادی به عرصه تولید ماسک وارد شد و در دوره نخست شیوع بیماری حدود ۲۴ هزار ماسک تولید کرد و هم‌اکنون نیز روزی هزار عدد ماسک با همکاری بانوان کمتر برخوردار همشهری‌اش، تولید و بسته‌بندی می‌کند.

فرهادی از وضعیت نامطلوب تولید در دوران کرونا یاد کرد و با بیان اینکه امروزه ماسک از نان شب برای هر ایرانی واجب‌تر است، عنوان کرد: «با این حال، تهیه مواد اولیه همچون پارچه برای تولید ماسک به سختی ممکن است؛ زیرا فروشنده مبلغ را نزد خود نگه می‌دارد و با گذشت مدتی، آن را به نرخ روز ارائه می‌دهد یا جنس را تحویل نمی‌دهد». او بیان داشت: «با وجود پیوستن به صف تولید ماسک از نخستین روزهای شیوع بیماری، از تسهیلات کرونا برخوردار نشده‌ام؛ این در حالی است که تمام مسوولان شهرستان نیز از



هر دقیقه ۳ میلیون ماسک به محیط زیست وارد می شود!

محققان دریافته اند که ۱۲۹ میلیارد ماسک، ماهانه در سراسر کره زمین مورد استفاده قرار می گیرند و هر دقیقه سه میلیون ماسک راهی محیط زیست می شوند.

زالوی زمین: جرایم محیط زیستی ناشی از کووید-۱۹
 * مهدی صبورپور، استادیار دانشکده حقوق، دانشگاه شهید بهشتی
 * اصغر احمدی، دانش آموخته کارشناسی ارشد حقوق جزا و جرم شناسی، دانشگاه اصفهان

مقدمه

امروزه انسان ها در خطرات و مشکلات بزرگ جهانی زندگی می کنند که از این نمونه آغاز سال ۲۰۲۰ برای جهانیان همراه با پدید آمدن ویروس شد که تاکنون پیامدهای آن ادامه یافته است؛ به طوری که نه فقط میلیون ها مبتلا و کشته بر جای گذاشته، بلکه تعطیلی تمامی رویدادهای زندگی روزمره در سراسر دنیا را به همراه داشته است. امروزه خطر شیوع بیماری های مسری نوین به عنوان یک تهدید امنیتی مورد بحث قرار گرفته است؛ زیرا یک عامل بیماری زا به آسانی می تواند حاکمیت داخلی یک دولت را تحت تأثیر خود قرار دهد؛ به طوری که شهروندان آن دولت را قربانی، و به اقتصاد آن آسیب وارد می کند. به همین دلیل بیماری های نوین، کشنده و مسری که قابل انتقال در سطح بین المللی هستند، می توانند تهدیدی بین المللی برای امنیت انسانی به شمار آیند. با وجود تمامی مزایایی که بحران کووید-۱۹ برای محیط زیست و سالم ماندن مقطعی آن از گزند تخریب های انسانی داشته، چالش هایی را نیز برای محیط زیست به بار آورده که البته تشخیص بسیاری از تأثیرات محیط زیستی کووید-۱۹ دشوار است. از این نمونه، علاوه بر کاهش بازیافت و افزایش ضایعات، می توان به مصرف بیش از حد آب به منظور رعایت مسائل بهداشتی و مصرف غذای بیشتر به سبب قرنطینه خانگی اشاره کرد. همچنین دانشمندان و حامیان محیط زیست نگران از سرگیری فعالیتهای اقتصادی دولت ها هستند؛ چراکه کارخانه ها و صنعت کشورها در دوران قرنطینه نتوانستند فعالیتهای گذشته خود را داشته باشند و از این رو، پس از فعالیت دوباره به منظور جبران منافع زایل شده خویش تلاش مضاعفی خواهند کرد که بی تردید آسیب های فراوانی بر محیط زیست وارد می کند. در واقع پیامدهای مثبت محیط زیستی ویروس کووید-۱۹ موقتی است، اما ممکن است بستری برای تغییر شیوه زندگی انسان ها باشد.

تخریب محیط زیست در اثر پدید آمدن ویروس کووید-۱۹ را می توان در پرتو رویکرد بزه دیده شناسی سبز تحلیل کرد. این رویکرد که در راستای پوشش دادن زبان های زیست محیطی و بزه دیدگان آن ها مفهوم سازی شده، درصدد است محدودیت حقوق کیفری را در شناسایی این قربانیان، از این نظر آشکار سازد که ممکن است زیان دیده رفتارهایی شوند که لزوماً غیرقانونی نیستند. از این منظر، مهم نیست رفتاری که بر ضد محیط زیست رخ می دهد قانونی باشد یا غیرقانونی، بلکه کافی است که این رفتار حاوی ضرر برای محیط زیست باشد تا بتوان از بزه دیدگی محیط زیست سخن گفت.

از این رو، این پرسش را می توان پیش کشید که در حوزه محیط زیست پدیداری این ویروس زمینه وقوع چه جرایمی را ایجاد است. باتوجه به ارتباط تنگاتنگ سلامت آدمی و دیگر گونه ها با سلامت محیط زیست، می توان گفت که محیط زیست به جهات مختلف در اثر پدید آمدن این ویروس دچار آسیب شده، اما در این میان برای نمونه می توان سه حوزه از محیط زیست را نظاره گر بود که این بیماری بستری را برای ارتکاب جرم در آنها پدید آورده

است. که عبارت اند از: پسماندهای پزشکی ویژه، گونه های جانوری و بهداشت عمومی.

کووید-۱۹ و پسماندهای پزشکی ویژه

یکی از پیامدهای مهم بروز بیماری کووید-۱۹ آسیب های ناشی از جرایم پسماند محور است. انتشار مواد سمی و خطرناک و افزودن پسماندها به محیط زیست ممکن است به آسیب های غیرقابل جبرانی به طبیعت، پدیده های چرخشی مانند چرخه حیات، چرخه آب ها یا چرخه کربن منتهی شود. نظام حقوقی ایران دو قانون مهم در این راستا به تصویب رسانده است که عبارت اند از: قانون مدیریت پسماندها مصوب ۱۳۸۳ و قانون کمک به سامان دهی پسماندهای عادی با مشارکت بخش غیردولتی مصوب ۱۳۹۹. محور بحث در این جستار فقط بر پسماندهای پزشکی استوار است؛ زیرا افراد به عنوان راه پیشگیرانه، از ماسک، دستکش و ضد عفونی کننده ها استفاده می کنند که منجر به تولید انبوه مواد زائد پزشکی در محیط می شود. در خصوص سیاست کیفری ایران در زمینه جرایم مرتبط با پسماندهای پزشکی باید بیان داشت که دو نوع رفتار در این خصوص جرم انگاری شده است: نخست ماده ۱۳ قانون مدیریت پسماندها که مقرر می دارد: «مخلوط کردن پسماندهای پزشکی با سایر پسماندها و تخلیه پخش آنها در محیط و یا فروش، استفاده و بازیافت این نوع پسماندها ممنوع است».



کووید-۱۹ و انتقال آن به گونه های جانوری

گونه های جانوری نیز یکی دیگر از بزه دیدگان سبز محسوب می شوند که در طول تاریخ آسیب های فراوانی بر آنها وارد شده است. منابع حیات وحش در زمره منابع تجدیدشونده محسوب می شوند؛ زیرا جمعیت ها و جوامع زیستی قابلیت رشد دوباره را دارند، اما حیات وحش نیز مانند تمام منابع زیست شناختی دیگر، آسیب پذیرند. شواهد حاکی از آن است که بیماری کووید-۱۹ منشأ حیوانی دارد و به احتمال زیاد خفاش ها عامل شیوع آن بوده اند که در بازارهای خرید و فروش در اختیار افراد قرار می گیرند. با وجود این، گاه انسان نیز خود عامل انتقال بیماری به گونه های جانوری است که نمونه بارز آن را می توان در انتقال بیماری کووید-۱۹ به سایر حیوانات دانست.

کووید-۱۹ و تهدید علیه بهداشت عمومی

بهداشت عمومی گستره وسیعی دارد که موارد متعددی را در بر می گیرد. برای نمونه می توان به ریختن زباله های بهداشتی مانند ماسک، دستمال های کاغذی و دستکش ها توسط انسان ها در فضای شهری اشاره کرد که گاه ممکن است منشأ انتقال بیماری کووید-۱۹ باشند. نمونه دیگر که

که شاید بسیار مهم باشد، بحث انتقال ویروس کووید-۱۹ به منابع آب، اعم از زیرزمینی و شرب و فاضلاب است. طی دوران اولیه رشد سریع صنعتی شدن، بیشتر شهرها آب آشامیدنی خود را از همان رودخانه ای تأمین می کردند که فاضلاب ها و مواد زائد خود را می ریختند و نتیجه آن شیوع وبا، تیفوئید و سایر امراض بود.

نتیجه گیری

اکنون که چند ماه از بروز همه گیری این ویروس در سطح جهان می گذرد، آثار منفی آن در حوزه های مختلف اقتصادی، اجتماعی و حتی سیاسی بروز کرده است. در حوزه نظام کیفری نیز تأثیرگذاری این ویروس بسیار چشم گیر بوده است. به عنوان مثال، کاهش کنترل های دولتی به دلیل تمرکز دولت ها بر مبارزه با این بیماری باعث شده است که برخی جرایم رو به افزایش بگذارد و یا شکل ارتکاب برخی جرایم تغییر یابد. در این خصوص، حقوق کیفری ایران در مقررات محیط زیستی خود، جرایمی را پیش بینی کرده است که سازگار با وضع موجود نیز می باشند. از این رو، سه موضوع مهم که در دوران همه گیری ویروس کووید-۱۹ رخ داد، عبارت بودند از: جرایم مرتبط با پسماندهای پزشکی ویژه، انتقال ویروس به گونه های جانوری و تهدید علیه بهداشت عمومی که در مطلب فوق به طور کامل توضیح داده شده است.

منابع

۱. بوتکین، دانیل و ادوارد کلو، شناخت محیط زیست، ترجمه عبدالحسین وهاب زاده، مشهد: انتشارات جهاد دانشگاهی، ۱۳۹۰.
۲. رایجیان اصلی، مهرداد، درآمدی بر جرم شناسی، تهران: انتشارات سمت، چاپ اول، ۱۳۹۷.
۳. شیلتون، دینا و الکساندر کیس، کتابچه قضایی حقوق محیط زیست، تهران: انتشارات خرسندی، چاپ اول، ۱۳۸۹.
۴. ذاکریان امیری، مهدی و دیگران، چالش های امنیت انسانی در پرتو حق بر سلامت و بهداشت عمومی، فقه و حقوق اسلامی، بهار و تابستان ۱۳۹۸، سال دهم، شماره ۱۸.
۵. مرکز پژوهش های مجلس شورای اسلامی، درباره مقابله با شیوع ویروس کرونا (۳۱) گزارش آسیب شناسی وضع موجود مدیریت پسماندهای عادی، پزشکی و مراقبت های بهداشتی در شرایط شیوع ویروس کرونا، اردیبهشت ۱۳۹۹، کد موضوعی ۲۵۰، شماره ۱۶۹۸۶.
۶. مرکز پژوهش های مجلس شورای اسلامی، آسیب شناسی قانون مدیریت پسماند بر اساس مطالعه تطبیقی در حقوق کشورهای توسعه یافته (فرانسه، آمریکا، انگلستان و آلمان)، بهمن ۱۳۹۷، کد موضوعی ۲۵۰، شماره ۱۶۳۰۶.
۷. Bobylev, S. "Environmental consequences of COVID-19 on the global and Russian economics", Population and Economics, 2020.
۸. Woivode, C. "Inner Transformation for 21st-Century Futures: The Missing Dimension in Higher Education", Environment: Science and Policy for Sustainable Development, 2020.
۹. Saadat, S. Rawtani, D. Mustansar Hussain, C. "Environmental Perspective of COVID-19", Science of the Total Environment, 2020.
۱۰. www.irna.ir

بررسی نقش آموزش مجازی معلمان در پی شیوع ویروس کرونا



* مریم شفیعی سروستانی، استادیار دانشگاه شیراز، دانشکده علوم تربیتی و روانشناسی
* مریم صفری سهل آبادی، کارشناسی ارشد برنامه ریزی درسی، آموزگار

مقدمه

عدم آشنایی برخی مربیان با روش‌های نوین از جمله آموزش‌های مجازی و عدم به کارگیری از فناوریهای جدید در امر آموزش، یکی از مشکلات اساسی در حوزه آموزش و پرورش است. فناوری اطلاعات یکی از پدیده‌های نوینی است که همه جای جهان را با ارتباطات تار عنکبوتی درهم تنیده، به هم وصل کرده و به سرعت، تمام جوانب زندگی امروزی بشر، از جمله سیستم آموزش و پرورش را تحت تأثیر خود قرار داده است. فناوری اطلاعات عبارت است از به کارگیری تکنولوژی‌های نوین به منظور تغییر شکل، انتقال و نگهداری اطلاعات برای حل مشکلات و تصمیم‌گیری (تیتا و بارکی، ۲۰۰۹). فناوری اطلاعات و ارتباطات (فاوا) تعاریف گوناگونی دارد که از بین آنان تعریف مذکور برگزیده شده است: فاوا به مثابه یکی از جدیدترین فناوری‌های ساخته بشر با استفاده از ابزارهای رایانه‌ای و به کارگیری سیستم‌های مخابراتی، توانایی جمع‌آوری، سازماندهی، ذخیره و پردازش اطلاعات را در قالب صوت، تصویر و متن‌های نوشتاری و عددی دارد (زارعی، زوارکی، ۱۳۸۰). استفاده از فناوری اطلاعات و ارتباطات بدون بسترسازی مناسب فرهنگی، علمی و توسعه مهارت‌ها و بالندگی معلمان محقق نمی‌شود (ملکی و گرماهی، ۱۳۸۸). هاله سرعت گسترش ویروس‌ها بر تمام جنبه‌های زندگی انسان‌ها تأثیر می‌گذارد. با تعطیلی مدارس در پی شیوع ویروس کرونا، استفاده از آموزش‌های آنلاین و مجازی ضرورت یافت. به گفته جکوبز (۲۰۱۳) یادگیری آنلاین به اندازه یادگیری سنتی کلاس موثر است. اینکه یک دانش‌آموز چگونه یا چقدر خوب یاد می‌گیرد با کیفیت آموزش آنلاین مشخص می‌شود. طبق مطالعه انجام شده توسط خانه یادگیری، (Inc ۲۰۱۸)، نتایج پژوهش نشان داد که ۸۵٪ از دانش‌آموزانی که آموزش‌های آنلاین را دنبال می‌کنند احساسی مشابه همان تجربیات آموزش‌های رو در رو و حتی بهتر از آن را برای آموزش‌های آنلاین تجربه کرده‌اند.

از لحاظ سابقه بحث در خصوص ضرورت و اضطرار آموزش‌های مجازی و آنلاین دوران کرونا مقالاتی به رشته تحریر در آمده است؛ لوترا و مکنزی (۲۰۲۰) اظهار داشته‌اند که اختلال در ارتباط با ویروس کرونا می‌تواند به مربیان فرصت تفکر مجدد در این بخش را بدهد، علاوه بر این تکنولوژی با به این شکاف گذاشته و به ایفای نقش کلیدی در آموزش نسل‌های آینده ادامه خواهد داد. در دنیایی که دانش یک کلیک موس است، نقش مربیان نیز باید تغییر کند.

آموزش مجازی (الکترونیکی)

یادگیری الکترونیکی یا همان آموزش مجازی، طی دهه‌های اخیر به عنوان یکی از کاربردهای مهم فناوری اطلاعات و ارتباطات در جهان مطرح بوده است. این نوع آموزش که به عنوان آموزش بدون نیاز به حضور فیزیکی (غیرحضوری) و یا مجازی نیز خوانده می‌شود، روشی نوین در فرایند آموزش با کمک فناوری‌های نوین و با تکیه بر ابزارهای فناوری اطلاعات است. در آموزش مجازی، آموزش‌های حضوری به طور کامل شبیه‌سازی شده و به صورت مجازی و غیرحضوری ارائه می‌گردد. این شیوه آموزشی به دو صورت همزمان (زنده) و غیرهمزمان امکان برگزاری دارد. فلاش (۲۰۰۴) چهار نوع دسته‌بندی برای یادگیری الکترونیکی ارائه می‌دهد که عبارتند از: یادگیری الکترونیکی بدون نیاز به حضور فیزیکی افراد و بدون ارتباط الکترونیکی، یادگیری الکترونیکی بدون نیاز به حضور فیزیکی حضور افراد اما با ارتباط الکترونیکی، یادگیری الکترونیکی ترکیب شده با حضور فیزیکی و گاه‌گاهی افراد، یادگیری الکترونیکی که به عنوان یک ابزار آموزشی در کنار آموزش‌های معلم در کلاس مورد استفاده قرار می‌گیرد.

یولیا (۲۰۲۰) با الهام از منابع موجود، یادگیری آنلاین را به ۳ دسته تقسیم می‌کند که عبارتند از: یادگیری آنلاین همزمان (زنده)، یادگیری آنلاین غیرهمزمان و یادگیری آنلاین ترکیبی. در یادگیری آنلاین همزمان معلمان

و دانش‌آموزان در طول انتقال محتوا به صورت مجازی با یکدیگر ملاقات می‌کنند به همین دلیل حضور مجازی جایگزین حضور فیزیکی افراد می‌شود. بحث و نتیجه‌گیری:

با تعطیلی مدارس و مراکز آموزشی در پی شیوع ویروس کرونا، سیستم آموزشی جوامع تحت تأثیر این شرایط قرار گرفت. در این میان می‌توان از فناوری اطلاعات و ارتباطات به عنوان ابزاری نیرومند و قوی برای ارتقای کیفیت و کارایی آموزش بهره گرفت؛ برای این که آموزش دانش‌آموزان در طول مدت فاصله‌گذاری اجتماعی دچار فاصله نشود و برنامه‌های درسی طبق برنامه از قبل تعیین شده، تداوم داشته باشد (غفوری فرد، ۱۳۹۹). علی‌رغم تأکید وزارت آموزش و پرورش بر استفاده از تکنولوژی‌های نوین و هوشمندسازی مدارس قبل از ظهور ویروس کرونا، پیشرفت‌های چشم‌گیری در بسترسازی و ارائه آموزش‌های مجازی حاصل نشده بود (غفوری فرد، ۱۳۹۹). ویروس کرونا می‌تواند به مربیان فرصت تفکر مجدد در ارتباط با افزایش دانش رسانه‌ای خود را بدهد. در این میان مهارت‌های مهمی برای معلمان در آموزش‌های آنلاین وجود دارد. همچنین معلمان می‌توانند با به کارگیری استراتژی‌هایی، کیفیت آموزش‌های آنلاین خود را بهبود بخشند. در این پژوهش انواع یادگیری‌های الکترونیکی بررسی شدند. بر طبق بررسی‌های انجام شده در ارتباط با روش‌های آموزش مجازی، به طور کلی می‌توان آموزش الکترونیکی را به یادگیری الکترونیکی از نوع همزمان، یادگیری الکترونیکی غیرهمزمان و یادگیری الکترونیکی ترکیبی تقسیم‌بندی کرد (یولیا، ۲۰۲۰). زمانی و مدنی (۱۳۹۰) به نقل از برگ (۲۰۰۰) مزایا و قوت‌های ارتباط همزمان را تقویت انگیزه افراد برای داشتن فعالیت در گروه، کمک به انسجام گروهی با تعامل افراد گروه، ایجاد نظم و انضباط با ارائه به موقع تکالیف بر می‌شمارند. یادگیری الکترونیکی غیرهمزمان نیز مزایای متعددی دارد از جمله: منعطف بودن برنامه درسی، به طوری که دانش‌آموزان می‌توانند در هر زمان و هر نقطه مکانی به محتوای آموزشی دسترسی پیدا کنند، دادن فرصت کافی به فراگیران به منظور تامل و تفکر در زمینه موضوعات آموزشی و همچنین امتیازدهی به افراد شاغل برای ارتقا تحصیلات خود (زمانی و همکاران ۱۳۹۰). از نظر فرهنگی (۱۳۸۴) آموزش الکترونیکی همچنین می‌تواند بسیاری از مشکلات جوامع از جمله نیازهای روزافزون مردم به آموزش، عدم دسترسی یکسان به مراکز آموزشی، کمبود امکانات اقتصادی، کمبود مربیان مجرب و هزینه‌های سنگین آموزش را برطرف نماید.

منابع:

- ابراهیم زاده، عیسی؛ زهدی، بهمن؛ علی پور، احمد؛ زارع، حسین؛ (۱۳۸۹). انواع یادگیری الکترونیکی و شکل‌های مختلف تعامل در آن، مجله میان رشته‌ای آموزش مجازی در علوم پزشکی ۱(۱): ۲۱-۱۱.
- حسینی، محمد علی؛ قهرمانی، علی رضا؛ محمدی شاه بلاغی، فرحناز؛ حمدزاده، سعید؛ تمیزی، زهرا؛ (۱۳۹۴). بررسی مزایای یادگیری الکترونیکی در آموزش پرستاری: مطالعه مروری. آموزش پرستاری ۴(۴): ۱۶-۹.
- زارعی زوارکی، اسماعیل؛ مرادی، رحیم؛ (۱۳۹۳). اختلالات طیف اوتیسم: مفاهیم، نظریه‌ها و راهبردهای آموزشی مبتنی بر فناوری اطلاعات و ارتباطات، تهران: انتشارات دانشگاه علامه طباطبائی.
- زمانی، بی بی عشرت؛ مدنی، سیداحمد؛ (۱۳۹۰). راهبردهای افزایش کارایی و اثر بخشی اساتید در آموزش‌های مجازی، مجله میان رشته‌ای آموزش مجازی در علوم پزشکی ۲(۳): ۳۹-۵۰.
- Basilaia, G., & Kvavadze, D. (2020). Transition to online education in schools during a SARS-CoV-2 coronavirus (COVID-19) pandemic in Georgia. Pedagogical Research, 5(4), 1-9.
- Berge, Z. L., & Muilenburg, L. (2000). Designing discussion questions for online, adult learning. Educational Technology 40(5), 53-56.
- Brinkworth, R., McCann, B., Matthews, C., & Nordström, K. (۲۰۰۹). First year expectations and experiences: Student and teacher perspectives. Higher Education, ۵۸(۲), ۱۵۷-۱۷۳.



زندگی در قرنطینه خانگی: بررسی تجارب روان‌شناختی دانشجویان در همه‌گیری کووید-۱۹

• رشد وسواس‌های فکری-عملی پیرامون بدن و شستشو؛ مواردی از قبیل ایجاد وسواس در استفاده از الکل و مواد ضدعفونی‌کننده، وسواس فکری برای تقویت سیستم ایمنی بدن و...

• دغدغه‌های فکری پیرامون به خطر افتادن سلامت خانواده، احساس مسئولیت شدید در قبال مطالعه دیگران و تماشای فیلم، توصیه دائمی بهداشتی به والدین و نگرانی از بیماری خود یا خانواده هنگام خروج از منزل از دغدغه‌هایی بود که در دوران کرونا میان مصاحبه شوندگان رشد یافته بودند.

• دغدغه‌های اقتصادی و نگرانی از فردای خلاصی از کرونا؛ طبیعتاً در این دوره ترس از عواقب مالی کرونا، تعدیل نیرو و آینده مبهم با رشد زیادی مواجه شده است.

نتیجه‌گیری:

نتایج پژوهش نشان داد که اثرات و پیامدهای روان‌شناختی زندگی در قرنطینه خانگی بسیار متفاوت، با اهمیت و ممکن است ماندگار باشد. اگر قرنطینه درخواست شده هرچقدر طولانی شود، سیاست‌گذاران و تصمیم‌گیران باید به آحاد جامعه اطلاعات روشنی پیرامون بیماری و فردای آن بدهند. به‌عنوان مثال، مدت زمان قرنطینه، نوع آن و دسترسی به امکانات را دقیقاً به افراد اعلام کنند؛ از نشر اخبار کذب و درمان‌های غیرعلمی که به گمراهی افراد و درنهایت ممکن است مرگ آن‌ها تمام شود، پیشگیری کنند. امکانات درمان و دریافت این امکانات روشن باشد. با توجه به اینکه یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های افراد نداشتن امنیت شغلی است که می‌توان با ارائه تسهیلاتی از اخراج یا تعدیل نیرو جلوگیری کرد. پژوهش‌های انجام شده در کشورهای دیگر نشان می‌دهد که یکی از بهترین راه‌های در قرنطینه نگهداشتن افراد، تقویت حس نوع‌دوستی آن‌ها و حس قدردانی از نظام سلامت آن کشور است که باید به درستی درک شود.

منابع:

- World health Organizations, Coronavirus disease 2019 (COVID-19) Situation Report-65. 25 March. .0202
- Farnoosh G, Alishiri G, Hosseini Zijoud S R, Dorostkar R, Jalali Farahani A. Understanding the Severe Acute Respiratory Syndrome Coronavirus 2 (SARS-CoV-2) and Coronavirus Disease (COVID19) Based on Available Evidence – A Narrative Review. J Mil Med. 2020; 22 (1): 1-11.
- Alimohamadi Y, Sepandi M. Basic Reproduction Number: An important Indicator for the Future of the COVID-19 Epidemic in Iran. J Mil Med. 2020; 22(1): 96-97.

• خدابخشی کولایی، آناهیتا، 1399، زندگی در قرنطینه خانگی: واکاوی تجارب روان‌شناختی دانشجویان در همه‌گیری کووید-۱۹، مجله طب نظامی، دوره 22 شماره 2.

• آناهیتا خدابخشی کولایی، استادیار گروه روانشناسی و علوم تربیتی، دانشکده علوم انسانی، دانشگاه خاتم، تهران، ایران
مقدمه:

قرنطینه یعنی جدایی و محدود کردن حرکت و رفت و آمد افرادی که به طور بالقوه در معرض بیماری مسری هستند تا از انتشار بیماری کاسته شده و خطر ابتلای آن برای دیگران کاهش یابد. بیشتر پژوهش‌های انجام شده بر تاثیرات روانی و جسمانی قرنطینه بیمارستانی بر کادر درمان به‌ویژه پرستاران پرداخته شده است. پرستاران به دلیل ماهیت کارشان در خط مقدم مقابله با بحران‌های مختلف قرار دارند. با این حال، در قرنطینه ماندن و در خانه نگهداشتن جمعیت کثیری از آحاد جامعه بدون تاثیرات روان‌شناختی، اجتماعی و اقتصادی نخواهد بود. در پژوهشی که Kim انجام داده است به تجربیات پرستاران از مراقبت بیماران مبتلا به سندرم حاد تنفسی در کره جنوبی پرداخته است و به این نتیجه دست یافت که تنها توجه به مراقبت‌های بهداشتی پرستاران برای مقابله با بیماری‌های عفونی بیماران کافی نیست بلکه مراقبت‌های روان‌شناختی برای کاهش استرس ها و فشارهای روانی برای آن‌ها ضروری است. آن‌ها به سلامت روان شناختی در حین مراقبت و قرنطینه بودن در بیمارستان نیازمند هستند.

بیشتر پژوهش‌های کیفی انجام شده پیرامون اثرات قرنطینه بر کادر درمان انجام شده است. هرچند که معدود پژوهش‌هایی نیز بر تاثیرات قرنطینه در بیمارستان و تجارب آن‌ها انجام شده است. به‌عنوان مثال Cava، و همکاران تجارب بیماران در قرنطینه‌ای که مبتلا به SARS در تورنتو بوده‌اند را بررسی کردند و به این نتیجه دست یافتند که علی‌رغم تفاوت های فردی افراد با یکدیگر، مضامین مهم استخراج شده از مصاحبه‌ها شامل: احساس عدم اطمینان و قطعیت از زندگی، حس انزوا و مشکلات مقابله و رویارویی با فشارها و استرس‌های روانی بودند. همچنین Lin و همکاران نیز در پژوهشی به تجارب بیماران تایوانی در قرنطینه پرداختند که به دلیل بیماری SARS بستری شده بودند؛ آن‌ها به این نتیجه دست یافتند که بیماران پس از مدتی احساس خستگی، عدم راحتی و آرامش، عدم حمایت خانواده و آشفتگی هیجانی را تجربه کردند.

نظر به اینکه مطالعات بسیار اندکی آن هم در خارج از ایران و بر بیمارهای ویروسی مشابه کووید-۱۹ صورت گرفته است، نیاز به بررسی اثرات روان شناختی پدیده‌ای نوظهور که قرنطینه خانگی و تعطیلی طولانی مدت آحاد مردم در کشور را در پی داشته است، احساس می‌شود.

بحث و بررسی:

طبق پژوهشی که توسط آناهیتا خدابخشی کولایی استادیار دانشکده علوم انسانی، دانشگاه خاتم، تهران و بر روی 15 نفر از دانشجویان کارشناسی ارشد این دانشکده انجام گرفته نتایج حاکی از بروز موارد زیر در دانشجویان بود:

• رشد احساسات منفی، سردرگمی و بدبینی، رشد مواردی چون استرس، شوک و ناباوری، حس بدبینی و تنفر نسبت به افراد بی‌ملاحظه و سردرگمی از نشر اخبار کذب و درمان‌های پیشنهادی در فضای مجازی، در میان شرکت کنندگان در این مصاحبه مشاهده می‌شد.



آسیه رحیمی، دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

آیین زیبای باران

آیین زیبای باران خواهی، یکی از سنت‌های قدیم مناطق کردنشین، به عنوان میراث ناملموس در سال ۲۰۱۴ میلادی، نامزد ثبت جهانی در یونسکو شد؛ این آیین در مناطق کردنشین با عنوان 'بووکه بارانه' (عروس باران)، هنوز هم به طور کلی رنگ نباخته و در برخی از مناطق روستایی در هنگام بروز خشکسالی و کاهش باران با شور و اشتیاق خاصی برگزار می‌شود.

"بووکه بارانه" -عروسی باستانی- نمادی برای دفع بلای خشکسالی، عروسی برای دعا و نیایش جمعی مردم به درگاه پروردگار، تقویت روحیه تعاون و سهیم شدن کودکان در فرهنگ، رسوم و باور جامعه بوده و در آن عروسی را به شکل صلیب درست کرده و آیین آن با شرکت کودکان و بخصوص دختر بچه ها و به صورت دسته جمعی برگزار می‌شود.

در این آیین که از اسمش هم پیداست، یک عروسک (بووک) به نمادی برای گرد هم آمدن کودکان تبدیل می‌شود و کودکان برای ساختن آن از یکی از مادران و یا مادر بزرگان خوش سلیقه کمک می‌خواهند.

برای ساخت بووکه بارانه (ایزدبانوی آب‌ها)، دو قطعه چوب را به یکدیگر می‌بستند؛ یکی از آن‌ها دراز و یکی کوتاه؛ چوب دراز را برای بدن عروسک و چوب کوتاه را برای دست و سینه استفاده می‌کنند و تند به یکدیگر می‌بندند. با پارچه‌هایی با رنگ‌های شاد پوشانده می‌شود و به عنوان نمادی از زیبایی و پاکی، پشاهنگ کودکان روستا می‌شود.

دسته‌های ۱۵ الی ۲۰ نفری از کودکان جمع می‌شوند و یکی از آن‌ها جلو می‌رود و "بووکه بارانه" را برمی‌دارد و آن را در کوچه‌های روستا می‌گردانند و با زدن در خانه‌ها وارد حیاط شده و همه با هم با زبان کردی شروع به خواندن شعری مخصوص، که ترجمه‌ی آن نوشته شده می‌کنند:

عروس باران آب می‌خواهد،

آب را برای غلات می‌خواهد،

سنباق لباس دختران دم بخت را می‌خواهد،

تخم تازه‌ی مرغ‌ها را می‌خواهد،

خوشی و شادی بچه‌ها را می‌خواهد،

شکر شهرها را می‌خواهد،

قطره‌های باران گیر را می‌خواهد،

ارزانی و گشایش می‌خواهد،

الهی باران را بباران،

برای فقیران و مستمندان،

از صبح تا غروب،

رگبار باران پایین بیاید،

الهی باران بباران.

یکی از افراد خانواده -طبق آداب و رسوم- ضمن اینکه هدایایی از جمله تخم مرغ، پول، گردو و... را در بین کودکان تقسیم می‌کند، مقداری آب را روی "بووکه بارانه" نیز می‌ریزد و سنباقک دختران جوان را روی دستمال و یا

قسمتی از لباس بووکه بارانه می‌زند.

آبی که روی "بووکه بارانه" ریخته می‌شود، لباس‌های حمل کنندگان آن را نیز خیس می‌کند و به همین دلیل برای رفتن به خانه‌ای دیگر، دسته‌ای دیگر از کودکان حمل "بووکه بارانه" را بر عهده می‌گیرند.

با رفتن "بووکه بارانه" به هر خانه‌ای، کودکان آن خانه نیز به کاروان عروس باران ملحق می‌شوند و موقعی که "بووکه بارانه" تمام خانه‌های روستا را بگردد، تعداد کودکان آنقدر زیاد می‌شود که دیگر دادن هدیه به آنها مشکل بوده و تنها حمل کنندگان "بووکه بارانه" هدیه دریافت می‌کنند.

گاهی حمل "بووکه بارانه" آنقدر طرفدار دارد که کودکان برای حمل آن رقابت شدیدی با هم می‌کنند و حتی از خیس شدن تمام لباس‌هایشان هراسی ندارند.

کاروان "بووکه بارانه" سپس به مسجد روستا، یا یکی از اماکن مذهبی و یا روی تپه‌ای بلند می‌روند و همه با هم برای بارش باران دعا می‌کنند و سرانجام هدیه‌های "بووکه بارانه" را در بین خود تقسیم کرده و منتظر آمدن باران می‌شوند. اکثر اوقات این اتفاق افتاده و بعد از تمام شدن "بووکه بارانه" باران باریده و مردم و بچه‌ها خوشحال شده‌اند.

منبع: خبرگزاری ایرنا



اسفند جان؛ هیچ چیز سر جای خودش نیست...

بهار دیگر آن بهار دیوانه سابق نیست که دقیقه‌ای حال و روزش خوب باشد و دقیقه دیگر زار زار بزند زیر گریه و آن وقت دستان کسی را ببوسی که این بی تعادلی را به جان خریده و همراه و هم پات شده...

دل‌تنگی پاییز مثل آن دل‌تنگی‌های سابقش نیست. من را دیگر نگران افسردگی‌های فصلی‌اش نمی‌کند. حتی باران آنقدر پرشور نمی‌بارد که بدویم و روز بعد داروخانه‌ها را به دنبال قرص جوشان و اسپرین و مغازه‌ها را برای خرید شلغم زیر و رو کنیم.

تابستان را هم که دیگر نگوییم. همه فصل‌ها آنقدر شبیه او شده‌اند که گرمایش طاقت فرسا نباشد! دیگر نمی‌شد قربان خستگی کسی رفت که ظهر خواب‌آلود تابستان را برای دیدن تو از خانه بیرون آمده.

اسفندجان! دی و بهمن که گذشت... تو برایمان کمی زمستان باش! روزی را بساز که با خودم بگویم امروز هیچ غذایی لذیذتر از سوپ داغ نیست. همزمان که جو و رشته و هویج را کنار گاز می‌چینم به این فکر کنم که آن لیوان بزرگ شیشه‌ای که دو، سه استکان بیشتر از یک لیوان معمولی در خود چایی نگه می‌دارد را در کدام کابینت گذاشته‌ام؟ سوپ قل قل روی گاز بجوشد و من چایی به دست، از پنجره تعداد دانه‌های برف را بشمارم و وقتی احساس کردم ضخامت برف روی زمین برای نگران او شدن کافیست، تماسی بگیرم و بگویم: «چی؟ در خیابان مانده‌ای؟ خودم را می‌رسانم». آن وقت پوتین و شال و کلاه بپوشم و جای آدمی را تصور کنم که حتی کودکان هم تلاشی برای صدا زدن این آدم با نامی غیر از آدم برفی نمی‌کنند.

هنوز پا را از در بیرون نگذاشته‌ام که پوتین‌هایم کاملاً در برف فرو می‌روند. می‌دانم که من هم در این راه برفی چند ساعتی گیر می‌کنم اما گام دیگری برمی‌دارم و گام دیگر و گام دیگر و...

اسفندماه عزیز! نگو که من نزدیک‌ترین دوست بهارم؛ نگو دالانی هستم برای عبور و دیدن نور و سبزی بهار؛ در حقم زمستان باش وقتی تمام فصل‌ها بی عشق رفته‌اند...

*سوما بدری، دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

سفر به سیاره سرخ

شرایط سکونت‌پذیری انسان بر سطح مریخ از دیگر سیاره‌ها و همچنین از ماه مناسب‌تر است؛ برای نمونه بر سطح سیاره عطارد نوسانات گرما و سرمای بسیار سختی وجود دارد، سطح زهره به مانند تنوری داغ است و سیاره‌های مرزهای بیرونی سامانه خورشیدی و ماه‌های آن‌ها نیز در شرایط یخبندان شدید به سر می‌برند. سیاره مریخ از نظر طول روز، وجود فصلها و وجود آب، به سیاره‌ی زمین شباهت‌هایی دارد؛ اما تفاوت‌های مریخ با زمین شامل: گرانش سطحی مریخ کمتر از زمین است، میانگین دمای مریخ از زمین بسیار کمتر است، آب‌های موجود در مریخ به حالت مایع و آماده مصرف نیستند، جو آن بسیار رقیق و قادر نیست پرتوهای مضر خورشید را به دام بیندازد، نوسانات دمای شدید دارد، فشار جو مریخ بسیار کمتر از زمین است که بدن انسان بدون تجهیزات از هم گسیخته می‌شود، بخش اعظم جو کره بهرام از دی‌اکسید کربن تشکیل شده‌است، مریخ همچنین مقادیر زیادی منوکسید کربن دارد، مغناطیکره آن هم بسیار ضعیف است و در زمینه پس‌راندن بادهای خورشیدی چندان کارآمد نیست.

مریخ‌نورد ناسا با نام "پرسه‌ورنس" (به معنای استقامت) که در ژوئیه ۲۰۲۰ از ایستگاه فضایی کپک کاناورال به فضا پرتاب شده بود، بعد از حدود شش ماه در محلی که تاکنون هیچ بررسی روی آن صورت نگرفته بود، در "دهانه جیزرو" نشست. اندکی پس از فرود، اولین تصاویر خود را به زمین ارسال کرد.

مأموریت اصلی این کاوشگر، جستجوی ردپایی از زندگی میکروبی پیشین بر روی مریخ است. دیگر حوزه مأموریت این مریخ‌نورد، تحقیقات اقلیمی و زمین‌شناسی اعلام شده است که نمونه‌های تهیه شده را با مأموریت‌های بعدی در دهه ۲۰۳۰ به زمین می‌فرستد. تصور می‌شود «جیزرو» - مکان فرود کاوشگر - میلیارد‌ها سال پیش محل یک دریاچه عظیم بوده است. و هر کجا آب وجود دارد شانس وجود حیات هم هست. مأموریت‌های قبلی جملگی نشان داده‌اند که مریخ، زمانی یک کره گرم‌تر و مرطوب‌تر بود و هم‌اکنون پیش‌نیازهای شیمیایی برای تداوم ارگانیسم‌های میکروبی - در صورت وجود آنها - را داشت. حالا وظیفه کاوشگر این است که به دنبال ردی بگردد که ممکن است این ارگانیسم‌های اولیه به جا گذاشته باشند.

فراهم آوردن شرایط برای مأموریت‌های آتی و شاید اسکان بشر در مریخ یا بهره‌برداری از منابع طبیعی مریخ اهداف بلندمدتی هستند که ناسا با مأموریت‌های این چنین دنبال می‌کند. با وجود اینکه ایده سکونت انسان روی مریخ مدت‌ها پیش مطرح شده است، اما نظرات موافق و مخالف بسیاری در این مورد وجود دارد و مشکلات گوناگونی نیز مانع تحقق آن می‌شود که شاید یکی از مهمترین آنها نبود امکان تنفس برای انسان باشد، اما محققان و کارآفرینانی مانند ایلان ماسک هر کدام به شیوه‌ی خود درصدد ایجاد راهی برای تبدیل مریخ به سکونتگاه انسان‌ها هستند. یکی از این پروژه‌ها با عنوان زمینی سازی مریخ است که سبب تغییر کامل زمین‌شناسی مریخ می‌شود و برای بسیاری از پژوهشگران خوشایند نیست؛ بنابراین شاید بهترین راه ممکن، استفاده از منابع درون‌جا برای زندگی روی مریخ باشد. به نقل از اندرو پالمر (Andrew Palmer)، استاد موسسه فناوری فلوریدا، با کشف خاک‌های حاصلخیز در مریخ و سپس پرورش گیاهان قابل کشت در آنجا، انسان‌ها بتوانند غذای موردنیاز خود را به دست آورند. زندگی روی مریخ با زندگی روی زمین، بسیار متفاوت خواهد بود و شاید سازگاری بیشتری با محیط زیست داشته باشد، زیرا تقریباً همه چیز باید بازیافت شود؛ شاید این موضوع برای ساکنان آینده مریخ جالب نباشد که ساکنان مریخ، آبی را خواهند داشت که پیش از آن نداشته‌اند و از تصفیه ادرار به دست آمده است. همه‌ی دنیای آن‌ها کاملاً بازیافت شده خواهد بود و دوباره مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

به نقل از "آلفرد وردن" (Alfred Worden)، فضانورد فقید آمریکایی، رفتن به مریخ قدم خوبی است اما مریخ، مقصد نهایی برای رفتن نیست؛ یعنی هنگامی که سوخت خورشید به پایان برسد، مریخ نیز همراه با زمین از بین خواهد رفت. به گفته‌ی ایشان، با این روال که پیش برود ما قبل از به پایان رسیدن سوخت خورشید زمین را نابود می‌کنیم؛ پس باید قبل از همه چیز به فکر نجات زمین باشیم. تاکنون پروژه‌های بسیاری برای تحقق زندگی در مریخ صورت گرفته و تحقیقات گسترده‌ای در حال انجام است، اما هنوز رسیدن به این هدف کاملاً دست نیافتنی به نظر می‌آید. دانشمندان در کنار تحقیقات گسترده بر روی ابعاد مختلف سکونت در مریخ و ارسال فضانورد و تیم‌های تحقیقاتی به سیاره سرخ، در پی ساخت خانه‌هایی هستند که زندگی در آن برای انسان‌های آینده ممکن باشد که در پایان تصاویری از پروژه ایستگاه آزمایشی زیست تجربی برای زندگی در مریخ را مشاهده می‌کنید.

منبع: ویکی پدیا / خبرگزاری ایرنا / www.nasa.gov/





*شنو وهابی، دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

فشار خون، قاتل خاموش

فشار خون به مقدار نیرویی گفته می‌شود که توسط خون در جریان، به دیواره رگ‌ها وارد می‌آید و یکی از علائم حیاتی است. وقتی این فشار بیش از حد می‌شود فعالیت قلب بسیار بالا می‌رود و آسیب‌های جدی به رگ‌ها وارد می‌کند.

علائم فشار خون بالا:

سردرد، سرگیجه، تپش قلب، خستگی، بی‌حالی، کم شدن دید یا تاری آن (ضعیف شدن چشم)، درد قفسه‌ی سینه، مشاهده‌ی خون داخل بینی یا ادرار، تنگی نفس شدید، کمرختی و مور مور شدن دست و پاها، تهوع و استفراغ و...

افرادی که مبتلا به فشار خون بالای اولیه هستند، ممکن است سال‌ها بدون علامت باشند و از بیماری خود اطلاعی نداشته باشند و زمانی متوجه بیماری خود می‌گردند که دچار علائم بالا می‌شوند که در واقع این علائم، عوارض فشار خون بالاست. فشار خون در سطح بحرانی می‌تواند سبب سکته مغزی، سکته قلبی، صدمه به کلیه‌ها و یا از دست دادن هوشیاری شود.

لذا تنها راهی که به‌وسیله آن می‌توان در زمان مناسب به این بیماری پی برد، اندازه‌گیری دوره‌ای و منظم فشار خون به‌وسیله دستگاه فشارسنج است.



بین ویروس کرونا و فشار خون بالا چه ارتباطی وجود دارد؟

اطلاعات به دست آمده از چین و ایتالیا نشان می‌دهد که افراد دارای فشار خون بالا در معرض خطر بیشتری از ابتلای به کووید ۱۹ و عوارض ناشی از آن قرار می‌گیرند.

کسانی که فشار خون بالا دارند احتمال بیشتری دارد که به خاطر کرونا ویروس جان خود را از دست بدهند. خطر مرگ در آن‌ها حدود ۶ درصد بیشتر از جمعیت کلی است.

یکی از دلایلی که افراد با فشار خون بالا و یا مشکلات زمینه‌ای دیگر در معرض خطر بیشتری نسبت به ویروس کرونا قرار می‌گیرند،

سیستم ایمنی ضعیف‌تر آن‌ها است.

مهم‌ترین نکته در شرایط شیوع ویروس کرونا برای فردی که مبتلا به پرفشاری خون است، مراجعه منظم به پزشک معالج و رعایت دقیق دستورات او است. در واقع مصرف منظم داروهای کنترل‌کننده فشارخون و تغییر در شیوه زندگی به سادگی می‌تواند به بیماران کمک کند تا فشار خون خود را کنترل کرده و خطرات تهدیدکننده را کاهش دهند.

از شروع همه‌گیری ویروس کرونا، نگرانی‌های زیادی وجود داشت که برخی از دسته‌های دارویی کاهنده فشارخون، علائم عفونت کرونا را تشدید می‌کنند؛ اما پس از چندی، تمام انجمن‌های علمی جهان از جمله انجمن قلب آمریکا و اروپا تاکید کردند که هیچ ارتباطی بین مصرف داروهای فشار خون و افزایش احتمال ابتلا به ویروس کرونا وجود ندارد. حتی درصد مرگ و میر، در افرادی که به صورت مرتب داروهای تجویز شده را مصرف کرده بودند به میزان قابل توجهی کاهش یافته است و بر اساس توصیه مرکز کنترل بیماری آمریکا و سازمان جهانی بهداشت، بیماران مبتلا به پرفشاری خون در شرایط شیوع ویروس کرونا نیز، باید داروهای خود را دقیقاً مطابق تجویز پزشک مصرف نمایند.

وضعیت آماری فشار خون در ایران:

ایرج حریرچی، معاون وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی ایران اعلام کرد که پرفشاری خون، مهم‌ترین عامل خطر مرگ و میر و بیماری‌زایی ایرانیان در ۱۰ سال اخیر بوده است. وی با اشاره به اینکه میزان مرگ و میرهای منتسب به فشار خون ۵۵ درصد افزایش داشته ادامه داد: شیوع این بیماری افزایش ۳ برابری داشته است و در ایران حداقل ۴۰ درصد و در برخی مناطق تا ۶۰ درصد از مردم از بیماری فشار خون خود اطلاع ندارند.

بر اساس مطالعات صورت گرفته، به طور متوسط ۲۲ درصد زنان و ۲۱ درصد مردان ایرانی مبتلا به فشارخون بالا بوده‌اند. همچنین گروه سنی ۵۵ تا ۶۹ سال نیز بیش از ۵۰ درصد دچار عارضه فشار خون بالا بودند.

شیوع فشار خون بالا در ایران حدود ۱۸ درصد گزارش شده و مصرف زیاد نمک، یکی از دلایل اصلی آن به شمار می‌رود.

فشار خون، یک قاتل خاموش است، اما می‌توانیم به راحتی آن را مهار کنیم.

منبع:

ویکی پدیا / وبسایت دکتر کرمانی / خبرگزاری آناتولی / پایگاه خبری وزارت بهداشت ایران

***شنو وهایی، دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی**

برگزاری مراسم روز درختکاری در دانشگاه فرهنگیان کردستان

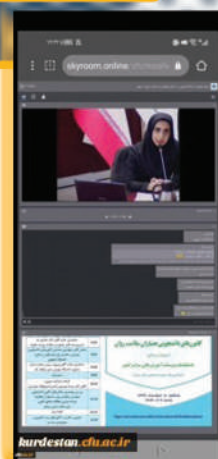
به گزارش روابط عمومی دانشگاه فرهنگیان کردستان، مراسم روز درختکاری شنبه ۱۶ اسفندماه ۹۹ در محوطه پردیس‌های بنت‌الهدی صدر سنندج و پردیس شهید مدرس، با حضور دکتر یحیی معروفي مدیر امور پردیس‌های دانشگاه فرهنگیان کردستان و معاونین پشتیبانی و هماهنگی، با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار گردید. در این مراسم جهت حفظ و توسعه طراوت و سرسبزی طبیعت دانشگاه، ۱۳۰ اصله درخت در محوطه ساختمان آموزشی پردیس بنت‌الهدی و ۴۰ اصله درخت را در محوطه پردیس شهید مدرس غرس کردند.



رتبه‌های پرتو کانون‌های دانشجویی همیاران سلامت روان دانشگاه فرهنگیان

به گزارش واحد دانشجویی پردیس بنت‌الهدی صدر سنندج، در نشست کشوری کانون‌های دانشجویی همیاران سلامت روان دانشگاه‌های کشور، ضمن ارائه کارگاه آموزشی با عنوان مذاکره اصولی (تسهیل‌گر آموزشی) و ارائه مهم‌ترین چالش‌های کانون‌ها توسط دبیران دهگانه و در آخر با اعلام و معرفی برترین کانون‌ها، دانشگاه‌ها و موسسات آموزش عالی، ازجمله ۳ کانون برتر دانشجویی همیاران سلامت روان دانشگاه فرهنگیان از سوی دفتر مشاوره و سلامت وزارت علوم،

تحقیقات و فناوری، این نشست به پایان رسید.	
نام کانون	رتبه کسب شده
کانون همیاران سلامت روان پردیس هاشمی نژاد خراسان رضوی	اول
کانون همیاران سلامت روان پردیس فاطمه الزهراء آذربایجان شرقی	دوم
کانون همیاران سلامت روان پردیس بنت الهدی صدر کردستان	سوم



طرح مشاوره تلفنی با محوریت سلامت روان در ایام کرونا

معاون دانشجویی دانشگاه فرهنگیان: در ایام کرونا که دانشجویان در پردیسه‌ها و مراکز حضور ندارند، جهت مشاوره دانشجویان تمهیداتی اندیشیده شد، که علاوه بر مشاوره تلفنی و تولید محتوای الکترونیکی، طرح همدلی و احوالپرسی توسط مدیران و معاونان را به اجرا در آوردیم.

در این طرح، مسئولین و مشاورین و روانشناسان موظف‌اند پس از شناسایی دانشجویان در معرض خطر و دانشجویانی که بیماری کرونا را پشت سر گذاشته‌اند و تجارب سختی داشته‌اند، با آن‌ها تماس گرفته و طبق دستورالعمل‌های ارسالی از سوی اداره کل مشاوره، بهداشت و سلامت دانشگاه، وضعیت روانی و جسمانی آنان را جویا و بررسی کنند.



برگزاری مراسم تشییع و تدفین پیکر دو شهید گمنام دفاع مقدس در دانشگاه فرهنگیان

مراسم تشییع و تدفین پیکر مطهر دو شهید گمنام هشت سال دفاع مقدس که در عملیات کربلای ۵ به درجه رفیع شهادت نایل شده و در تفحص‌های اخیر پیکر پاک آن‌ها بعد از سال‌ها پیدا شد، در دانشگاه فرهنگیان کردستان، با حضور دکتر حسین خنیفر رییس دانشگاه فرهنگیان کشور (بصورت آنلاین)، حجت الاسلام و المسلمین پورذهبی نماینده ولی فقیه در استان کردستان، ماموستا فایق رستمی نماینده مردم سنندج در مجلس خبرگان رهبری، حجت الاسلام و المسلمین تقوی معاون فرهنگی سیاسی نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، دکتر یحیی معروفی مدیر امور پردیس‌های استان کردستان، فرماندهان نظامی و انتظامی، مدیران کل استانی، اساتید، همکاران و دانشجو معلمان، پنج شنبه ۲۷ آذر ۹۹ ساعت ۱۰ صبح در محوطه دانشگاه فرهنگیان کردستان برگزار شد.



گفتگویی با محبوب دلهای دانشگاه فرهنگیان کردستان



☆ شراره سلیمانپور، دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی
آثار: آزاد الله کرمی دکتری تکنولوژی آموزشی با سابقه تدریس در دانشگاه علامه طباطبائی، پیام نور تهران، دانشگاه فرهنگیان کرمانشاه، دانشگاه فرهنگیان کردستان، مدرس کشوری دوره های مشاوره تحصیلی زیر نظر سازمان نظام روانشناسی و در حال حاضر نیروی آموزش و پرورش - ناحیه دو سنندج - و به عنوان مأمور آموزشی در فرهنگیان کردستان مشغول به کار هستند و مراحل نهایی هیأت علمی ایشان در دانشگاه فرهنگیان، در حال انجام است. ایشان معلم برتر شهرستان های استان تهران، معلم برتر استان کرمانشاه، پژوهشگر برتر در شهرستان های تهران، مجری رساله برتر دکتری کشور، نوشتن ۲۵ مقاله علمی - پژوهشی و ۱۵ مقاله در همایش های ملی و بین المللی از دیگر فعالیت های ایشان است.

عرض سلام و ادب و احترام خدمت شما جناب آقای دکتر الله کرمی
 سلام بنده خدمت شما و مخاطبان گرانقدرتون؛ امیدوارم ایام به کامتون باشه و دلتون شاد
 آقای دکتر متولد چه سالی هستین؟
 من روزی آخر ۱۳۶۳، بهتر بگم! آخرین روز سال ۱۳۶۳.
 البته توی شناسنامه چیز دیگریست!
 محل تولد شما کجا بوده و از اون موقع تا حالا کجاها زندگی کردین؟
 متولد روستای نهراب در شهرستان جوانرود استان کرمانشاه هستم. مقطع ابتدایی رو در همان جا درس خوندم، راهنمایی رو در مدرسه شبانه روزی شهرستان ثلاث باباجانی، دبیرستان رو در شهر جوانرود، کاردانی آموزش ابتدایی رو در شهر کرمانشاه، کارشناسی ارشد و دکتری رو در شهر تهران و هم اکنون با افتخار در خدمت شما دانشجویان گرانقدر دانشگاه فرهنگیان استان کردستان هستم و ساکن شهر سنندج.
 براتون پیش اومده که به واسطه ی شغل و یا تحصیلاتان جایی زندگی کنید که آنچنان علاقه ای بهش نداشته باشین؟

بله صد در صد! من اواخر کارشناسی و اوایل کارشناسی ارشد، که مصادف شده بود با شروع زندگی مشترک، در حاشیه ی تهران، شهر قدس (قلعه حسن خان) زندگی کردم؛ به معنای واقعی کلمه اقتضای بودا کوتاه و مختصر، اقتضاج!
 آقای دکتر رشته ی تحصیلی شما در دبیرستان چی بوده و همین طور که به مراحل بالاتر رسیدین، آیا رشته های تحصیلی تون با هم مرتبط بودن؟
 چون اگه رشته ها با همدیگه ارتباطی نداشته باشن، طبیعتاً سختی های خاص خودشو داره.
 من در دبیرستان رشته ی انسانی خوندم. سال ۸۲ کنکور شرکت کردم؛ از سال ۸۲ تا ۸۴ کاردانی آموزش ابتدایی رو در مرکز تربیت معلم شهید رجایی کرمانشاه خوندم؛ از سال

۸۶ تا ۹۰ رشته مشاوره رو در دانشگاه علامه طباطبائی، سال ۹۰ تا ۹۲ ارشد تکنولوژی آموزشی دانشگاه علامه طباطبائی و از ۹۲ تا ۹۷ دکتری تکنولوژی آموزشی رو در دانشگاه علامه طباطبائی به پایان رساندم.
 این تغییرایی که می بینین، بله؛ سخت بوده (!) عدم آشنایی با رشته های تحصیلی و در مقاطع پایین تر، نبود مشاوران تحصیلی خوب در مدرسه، می تونم بگم از دلایل سختی راهم بوده؛ البته تغییر از مشاوره به تکنولوژی آموزشی خودش جالب بود؛ من زمانی که به دانشگاه علامه رفتم، با تکنولوژی آموزشی آشنا شدم و به عنوان یک معلم فکر کردم و هنوز فکر می کنم می تونه رشته ی مفیدی برای آموزش و پرورش باشه و به همین دلیل در این رشته تا مقطع دکتری ادامه تحصیل دادم.

چطور شد که دانشگاه فرهنگیان رو انتخاب کردین؟
 ببین من در کنکور ۱۳۸۲ که شرکت کردم، در رشته ی انسانی رتبه ام ۱۲۸ شد، در هنر ۴۴۱ و در زبان ۷۷۵ شدم؛ یعنی رتبه های من در هر سه رشته ای که شرکت کرده بودم، رتبه های خوبی بودن؛ با این اوصاف آموزش و پرورش رو انتخاب کردم چون معتقد بودم و هنوزم معتقدم مهمترین نهاد در جامعه مدرسه هستش و فکر می کنم طبیعتی که با این ذهنیت، با وجود قبولی در رشته حقوق دانشگاه تهران و علوم قضایی، من پیام تربیت معلم رو انتخاب کنم؛ حالا اینکه چرا آموزش ابتدایی رو انتخاب کردم، چون سال ۸۲ تربیت معلم در رشته های دیگر پذیرش نداشت و اینکه چرا معلمی رو انتخاب کردم، همونطور که عرض کردم چون فکر می کنم برای تغییر یک جامعه نیاز هست که مدارس ما تغییر کنند و برای اینکه مدارس ما تغییر کنند نیاز هست که من و شماها دست به کار بشیم و در این مرکز ایفا ی نقش بکنیم.
 آقای دکتر شما مشاور کنکور هستین و می خوام بدونم که به نظر شما، آزمون کنکور همچنان بهترین راه حل و فیلتر مناسب، برای ورود به موسسات عالی هست یا خیر؟

در رابطه با سوال شما بایستی قبلش نکته ای رو توضیح بدم که همواره در کارگاه های تحصیلی به همکاران مشاور خودم می گم که فعالیت ما به عنوان مشاوره تحصیلی در شرایط فعلی به معنای تأیید کنکور سراسری نیست؛ یعنی ما مشاوران تحصیلی معتقدیم دانش آموزان در یک مخرجه ای به اسم کنکور گیر افتادن و از ما کمک می خوان و ما هم به آن ها کمک می کنیم که بهترین عملکرد را در این شرایط داشته باشند.
 خیر کنکور بهترین راه حل نیست؛ بلکه یکی از بدترین ها در گزینش افراد می باشد به شخصه معتقدم یکی از مواردی که باعث شده تعلیم و تربیت ما به کما برود همین کنکور است. می خوام به عنوان یک معلم بفرمایید که آیا کنکور عدالت اجتماعی رو به همراه داره، یا اینکه بی عدالتی آموزشی رو تشدید می کنه؟
 کنکور عین بی عدالتی است! فارغ از جملات کلیشه ای مانند تعیین سرنوشت افراد در چهار ساعت، متأسفانه این غول فسادزا باعث و بانی انواع بی عدالتی هاست. بررسی رتبه های

برتر کنکور ۹۹ نشان می دهد تقریباً از ده نفر برتر کنکور هیچکدام در مدارس عادی دولتی تحصیل نکرده اند؛ برای مثال در رشته تجربی نه نفر در مدارس سمپاد بودن و یک نفر هم در مدرسه غیرانتفاعی. در رشته های دیگر هم وضعیت همینیه. جالب تر اینکه در دل کنکور نوع دیگری بی عدالتی با عنوان بومی گزینی وجود دارد که باعث شده در حق دانش آموزان حاشیه ایران ظلم مضاعف شود که از حوصله ی این بحث خارج است.

به نظر شما شیوع کرونا چه تاثیری بر روند آموزش و پرورش و تکنولوژی گذاشته؟
 صادقانه بگویم، برخلاف اظهار نظر مسئولان آموزش و پرورش، کرونا در کشور ما باعث شده که آموزش و پرورش به کما رفته مون، بمیردا و این در حالی است که در بسیاری از کشورهای دیگه، ظرفیت های فضای مجازی شناسایی و استفاده شدن.

ببینید در کشور ما، ما صرفاً استفاده کننده ی تکنولوژی و فناوری هستیم و در فرایند ایجاد اون نقشی نداریم؛ یعنی ما در این وضعیت نقش آفرینی نمی کنیم؛ و اصولاً قبل از اینکه کرونا بیاد ما اعتقادی به ظرفیت ها و قدرت فضای مجازی نداشتیم!

شما برید بررسی کنید ببینید دانشگاه استنفورد چند ساله که دارن از دوره های "موک" (دوره های برخط آزاد انبوه) استفاده می کنن؛ یعنی قبل از کرونا هم اونا استفاده می کردن و طبیعتاً از قبل هم وضعیت، چالش ها، نقاط ضعف و نقاط قوت رو شناسایی کردن و در ایام کرونا هم تونستن بهترین استفاده ممکن رو بیرن. اما عرض کردم خدمتتون در کشور ما تا جایی که من می دونم مسئولان آموزشی ما نه به ظرفیت فضای مجازی اعتقاد دارن و نه به قدرتش؛ به همین دلیل من باز جمله ام رو تکرار می کنم: آموزش و پرورش به کما رفته ی ما رو کرونا کشت!

بفرمایید که در دوران قرنطینه چه فعالیت هایی رو بیشتر انجام می دین؟
 با خانواده بودن، مطالعه، کار با نرم افزار و دیدن فیلم توصیه شما برای مقابله با روزمرگی خصوصاً در این ایام کرونا چیه؟

ببین من همیشه گفتم؛ وقتی شما به عیادت یک مریض میرید و به مانیتور علائم حیاتی نگاه می کنین، زمانی

الکل هفتاد درصد

آن قدر شسته‌ام این دست ز
دست کرونا
پاره از بیخ شده شست ز دست
کرونا

صبح تا شب بزخم الکل هفتاد
درصد
من سالم شده‌ام مست ز دست
کرونا

در قرنطینه‌ام و حسرت بیرون بر
دل
شده پایم به زمین بست ز دست
کرونا

رفت دانشگاه و استاد و کلاس از
دست
حسرتش بر دل من هست ز
دست کرونا

بود یک کار پسندیده بغل کردن
هم
لیک شد کار بسی پست ز دست
کرونا

روزها گردش و شب، دورهمی بود
ولی
کوچه‌ها شد همه بن بست ز دست
کرونا

همه جا قصه همینست، کسی فارغ
نیست
نتوان جای دگر جست ز دست
کرونا

ماسک زن، خانه بمان، ضد عفونی
بنما
بلکه یک روز شود رست ز دست
کرونا

* سالار اسماعیلی، دانشجوی کارشناسی

علوم اجتماعی

سال پنجم، شماره‌ی بیست و پنجم (پیاپی) و زمستان ۱۳۹۹

www.raspiermag.ir

معلمی آرزوی من هست و من نهایت تلاشم رو می‌کنم تا در این مسیر بهترین باشم. باور کنید چیزی لذت‌بخش‌تر از تدریس نیست و اگر در دانشگاه فرهنگیان باشد، چه بهتر. من در دانشگاه علامه طباطبایی هم تدریس کردم؛ ولی لذت تدریس در دانشگاه فرهنگیان بسی بیشتر است؛ دلیلش اینه که مخاطبان شما قرار است معلم‌های این مرز و بوم باشند.

البته این رو بگم که قطعاً با ایده‌آلی که در ذهن خودم دارم، فاصله‌ی فراوانی دارم و امیدوارم بتوانم این شکاف بین وضع موجود و وضع مطلوب رو ان شاء الله پر بکنم.

بهترین کتابی که تا به حال خوندمین؟
"نظری انتخاب" ویلیام گلاسر

و سوال آخر اینکه یک دانشجو برای رسیدن به موفقیت باید از کجا شروع کنه؟ و چطور این مسیر رو ادامه بده؟ به نظرتون نیروی محرکه‌اش چی می‌تونه باشه؟

ببینین جالب شد! کلیدواژه‌ی "نظری انتخاب" که در سوال قبلی پاسخ دادم، "مسئولیت‌پذیری" است. وقتی دانشجویی خودش را قربانی بیندازد و برای خودش نقشی قائل نباشد، کنشگر نباشد و فعال نباشد، این دانشجو به آینده هم نمی‌تونه امیدوار باشه؛ پس اولین قدم تغییر ذهنیه و اون تغییر ذهنیت، من خواهشی که دارم، از همین الان اتفاق بیفته! همین الانی که دارید این جمله رو می‌خونید! و اینکه: «به خودم بگم که علی‌رغم تمام شرایط سخت کنونی که وجود داره، من می‌توانم نقش‌آفرینی کنم.»

حالا بعد از اینکه این ذهنیت منفعلانه برطرف شد، پیشنهاد بعدی من کسب مهارته. گذشت زمانیکه ما بیایم کتابارو حفظ کنیم! خودتون رو در یک حوزه تقویت کنید، حرفه یاد بگیرید، یک مهارت یاد بگیرید؛ مثلاً: شما خودتون رو در زبان تقویت بکنید، در کامپیوتر تقویت بکنید، در روش تدریس تقویت بکنید.

من نمی‌خوام بگم شما نفر اول کامپیوتر باشید! ولی کاری کنید که در یک نرم‌افزار تقویت بشید؛ شما مثلاً در نرم‌افزار استوری‌لین، در فتوشاپ، در نرم‌افزارهای گرافیکی؛ در یک نرم‌افزار هم نفر اول استان باشید، همیشه حرف برای گفتن دارید! و البته همه‌ی اینها، به قول "دارن هاردی" در اثر مرکب"، هسته و پیوسته به دست خواهد اومد؛ یعنی من نمی‌گم از امروز بشینید روزی مثلاً پنج ساعت نرم‌افزار کار کنید! بلکه در طول زمان این اتفاق خواهد افتاد.

تصور کنید در طول پنج سال گذشته، شما روزی نیم‌ساعت زبان مطالعه می‌کردید؛ فکر کنید الان چه غولی شده بودید! حالا واژه بهتر اینکه چقدر در این حوزه تقویت شده بودید! در نتیجه: ۱- ذهنیت خودتون رو تغییر بدید و ۲- مهارت کسب کنید.

بسیار سیاست‌گزارم از اینکه وقت گرانیهاتون رو در اختیار ما گذاشتین. برای شما آرزوی سلامتی و سربلندی داریم و ان شاء الله همواره موفقیت‌های بیشتری از شما به گوشمون برسه.

خوشحال خواهید شد که حالت نوسانی داشته باشه و صاف نباشه! زندگی هم همینیه؛ زندگی همین بالا و پایین رفتناست.

پیشنهاد می‌کنم برای خودتون چالش درست کنید. پیشنهاد می‌کنم به قول پیازه همیشه خودتون رو در حالت عدم تعادل قرار بدید چون از دل این چالش‌ها و عدم تعادل ها رشد اتفاق خواهد افتاد.

حالا اینکه این چالش چی می‌تونه باشه، نقطه ضعف‌های خودتون رو پیدا بکنید؛ در چه چیزهایی ضعف دارید، اونا رو پیدا بکنید و سعی کنید برطرفشون کنید. همون شناسایی نقاط ضعف خودتونه که توی یک برگه لیست کنید و به خودتون قول بدید که: «آقا! من در طول این بازه زمانی (پنج ماهه، یک ساله و...) اینا رو برطرف می‌کنم و توی این حوزه‌ها خودم رو تقویت می‌کنم»، خود این می‌تونه یک چالش جدی باشه!

شما در چه سنی ازدواج کردید؟

من وقتی ازدواج کردم، ۲۵ سالم بود.

همسرتون هم شاغل هستن؟

ایشان هم دانش‌آموخته‌ی مددکاری اجتماعی دانشگاه علامه طباطبایی بودن و سال‌هایی که تهران زندگی می‌کردیم، مددکار بیمارستان فوق تخصص شهید مدرس تهران بودن؛ البته هم‌اکنون به واسطه‌ی سکونت در سمنندج خانه‌دار هستند.

به نظر شما ازدواج مانع پیشرفته یا نه؛ می‌تونه پشتوانه‌ی پیشرفت باشه؟

صد در صد بستگی به شریک زندگی داره؛ دقیقاً می‌تواند مانع پیشرفت یا عامل پیشرفت باشد!

شما چند تا فرزند دارین؟ چند سالشونه؟ اسماشون رو هم اگه دوست داشتین بهمون بگین.

دو تا فرزند دارم، یک پسر دارم و یک دختر؛ پسرم ژيرو شش ساله و دخترم ژونا بیست‌ماهه هست.

فوتبالی هستین؟ تیم و یا تیم‌های مورد علاقه تون؟

بله؛ اما وقتم رو با دیدن فوتبال لیگ برتر هدر نمی‌دم! بشدت منچستر هی هستم، اونم از سال ۱۹۹۹ وقتی آقای فرگوسن مربی وقت منچستر یونایتد تسلیم نشد و تونست در فینال لیگ قهرمانان اروپا، بازی که در دقیقه‌ی ۹۰ باخته بود رو با گل‌های دقایق ۹۱ و ۹۳ به سود خود به پایان بیره و این یعنی "تلاش و تلاش و تلاش بی‌پایان!"

استاد شما الگوی خیلی از ما دانشجویان هستین؛ می‌خواستیم بدونم الگوی زندگی خودتون چه کسی و یا کسانی بوده‌اند؟

شما لطف دارید و امیدوارم لیاقت این لطف شما و دیگر دانشجویان عزیز رو داشته باشم. بهتر است اگر اجازه بدید اسم نیارم؛ تمام معلم‌هایی که همزمان دو تا ویژگی داشتن: یکی دلسوز بودن، دوم متخصص موضوع بودن، الگوهای من در زندگی بودند.

آیا دکتر آزاد الله‌کرمی از جایگاهی که الان دارن راضی هستند؟ یعنی نسبت به رویا و اهدافشون و تلاشی که در این مسیر کردند، موقعیت فعلی رو چگونه ارزیابی می‌کنند؟ یکی از سوالاتی که خودم در مصاحبه‌های ورودی از داوطلبان فرهنگیان می‌پرسیدم این بود که اگر زندگی‌نامه تون رو بنویسید، اسمشو چی می‌ذارید. من این سوال رو از خودم هم پرسیدم و تلاش و تلاش بوده! یا تلاش بی‌پایان.

*شنو و هابی، دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

به یقین می‌توان گفت دانشگاه فرهنگیان کردستان، یکی از موفق‌ترین پردیس‌های سطح کشور از نظر فعالیت‌های فرهنگی و دانشجویی بوده است. امسال با سال‌های پیشین متفاوت بود؛ سالی که در آن پاندمی کرونا تمام زندگی و فعالیت‌های بشر را تحت تاثیر خود قرار داد و بساط بسیاری از فعالیت‌ها را برچید. باوجود خللی که این بیماری همه‌گیر در تمامی ابعاد زندگی ایجاد کرد، مایه افتخار است اگر بگوییم حتی کرونا هم نتوانست بر میزان مشارکت و فعالیت دانشجویان در حوزه فرهنگی تاثیر بگذارد و سال ۹۹ یکی از پرافتخارترین سال‌ها در زمینه‌ی کسب مقام‌های استانی و کشوری برای دانشگاه فرهنگیان کردستان در این حوزه بوده است.

گفتنی است در سال ۹۹، همانند سال‌های پیش از کرونا، دانشجویان، در رقابت‌های استانی و کشوری خوش درخشیدند و مقام‌های با ارزشی کسب کردند که به ذکر بخش کوچکی از آنان می‌پردازیم.

برگزیدگان سی‌امین جشنواره قرآن و عترت:

نام دانشجو	رشته	رتبه کشوری
زهرا حسین پور	صحیفه سجادیه	اول
زهرا حسین پور	قصه‌گویی سازمان حج و اوقاف	اول
امیر مالمیر	سبک زندگی اسلامی	دوم
کیما احمدی	احکام	سوم
آرمان فرخ	آشنایی با مفاهیم نهج‌البلاغه	سوم
فرید رحمتی	ترجمه و تفسیر قرآن کریم	سوم
سوما خواش	سبک زندگی اسلامی	چهارم
سنا کریمی	حفظ کل قرآن کریم	پنجم

نفرات برتر جشنواره تولید محتوای الکترونیکی قرآنی:

نام دانشجو	رشته	رتبه کشوری
نادیه مرادیانی	تولید نرم‌افزار	دوم
هاوری علامی	سمعی و بصری	دوم
کویستان کشاورزی	تولید نرم‌افزار الکترونیکی	سوم
ثنا قهرمانی نژاد	تولید نرم‌افزار	چهارم
نگار اسماعیل پور	سمعی و بصری	پنجم
بلال مرادویسی	تولید نرم‌افزار قرآنی	ششم
مهدی محمدی	سمعی و بصری	هفتم

برگزیدگان کشوری طرح قرآنی غدیریه:

افسانه رحمانی - سارا صالحی - سحر رشیدی

و همچنین شایان ذکر است که سرکار خانم واران اخدر، مسئول امور فرهنگی پردیس بنت‌الهدی صدر سنندج، رتبه اول کشوری در تولید نرم‌افزار الکترونیکی قرآنی در بخش کارکنان را کسب نمودند.

عناوین و اسامی مذکور، تنها بخش کوچکی از اقدامات و تلاش‌های بی‌وقفه امور فرهنگی و همچنین دانشجومعلم‌ان تلاشگر دانشگاه فرهنگیان استان بوده و امید است هر روز بیش از پیش شاهد موفقیت‌ها و درخشش تلاشگران این حوزه باشیم.



۲۵ اسفند؛ سالروز بمباران شیمیایی حلبچه

در بیست و پنجمین روز از دوازدهمین ماه سال شصت و شش، هوای فراموش شده حوالی، همچون هیولایی تو را می‌بلعد.

و تو

ای حلبچه!

فرزند نفرین شده‌ی زمین

ثانیه‌ها قطره قطره از زخم‌هایت را بر خاک می‌ریزند.

به پایان خویش نزدیک می‌شوی،

در خون...

یکی از دردناک‌ترین و غم‌انگیزترین رویدادها در دوران جنگ هشت ساله ایران و عراق، بمباران شیمیایی شهر حلبچه کردستان عراق، پس از آزادی شهر به‌وسیله رزمندگان ایرانی می‌باشد؛ که در آن، هزاران تن از شهروندان کرد عراقی، قربانی سیاست‌های رژیم بعث حاکم بر عراق و نسل‌کشی سازمان‌یافته این رژیم شدند.

در ساعت ۲ بعد از ظهر روز ۲۵ اسفند ۱۳۶۶ و در حالیکه تنها دو روز از آزادی حلبچه، طی عملیات والفجر ۱۰ می‌گذشت؛ ۵۰ فروند میراژ بمبافکن و هواپیمای سوپر استاندارد فرانسوی رژیم بعث عراق با حرکت از افق غرب آسمان آبی حلبچه و گردش به سمت جنوب، هر یک، ۴ بمب شیمیایی ۵۰ کیلویی را بر سر مردم بی‌پناه کرد ریختند.

در عرض چند دقیقه، ابر زرد رنگی بر آسمان حلبچه سایه انداخت و تراژدی جنگی و انسانی بی‌مانندی، پس از جنگ جهانی دوم رخ داد که هزاران نفر از مردم بی‌پناه و غیرنظامی‌گردد را در کام مرگ فرو برد.

مرگ مردمان کرد حلبچه؛

مرگی با طعم خردل،

و با چاشنی تاول‌زای اعصاب تابون و سارین،

و بوی مرگ‌آور سیانوزن بود.

***سنا کریمی، دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی



*فاطمه حقی، دانشجوی کارشناسی علوم اجتماعی

هرگز نمیرد آنکه زنده کرد کتاب!

با شیوع کرونا و خانه‌نشینی شدن اکثر مردم، سایت‌های فروش کتاب، رونق بسیاری گرفته و هر کدام در تلاش ارائه خدمات بهتر به مشتریان خود بوده‌اند. در این اثنا، شنیدن خبر نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، اتفاق جالبی بود که واکنش‌های متفاوتی را در پی داشت. وزارت فرهنگ و ارشاد، به دلیل عدم برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب در فروردین ماه، برای حمایت از ناشران، مشغول طرح ریزی این برنامه مجازی شد که فرصت ثبت نام ناشرین، از دهم دی ماه 1399 تا چهاردهم آن ماه بود. در این نمایشگاه، همه‌ی کتابها بدون استثنا دارای 20 درصد تخفیف بوده و علاوه بر آن، به دانشجویان و طلاب، بن تخفیف 200 هزار تومانی و به اساتید دانشگاهی و حوزوی، بن خرید 400 هزار تومانی، تعلق گرفت. برخلاف نمایشگاه‌های قبلی که بن به شکل کاغذی و کارتی بود، در این دوره برای هر کد ملی، با ثبت نام در سامانه bon.tifb.ir، از تاریخ هجدهم دی ماه، بن تخفیف در نظر گرفته شد.



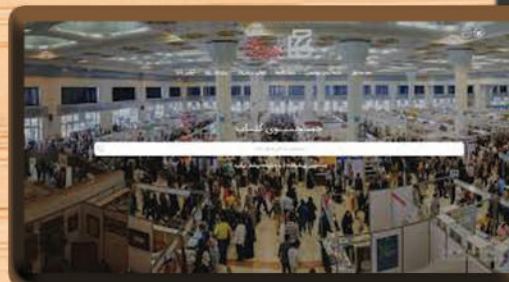
نمایشگاه مجازی کتاب تهران

از تاریخ یک تا ششم بهمن ماه 1399، افراد با مراجعه به نشانی الکترونیکی book.icfi.ir، در بین صدهزار عنوان کتاب و هزار ناشر، با جستجوی نام کتاب و ناشر، به ثبت سفارش و سپس خرید پرداختند.

طبق گفته‌ی مسئولین، کتابهای خریداری شده بین 3 تا 6 روز به دست خریدار رسیده که اگر کتابها، از ناشرین مختلفی خریداری شده باشد، نه به صورت یک بسته، که به صورت بسته‌های جداگانه، هر ناشر، خود، اقلام فروخته شده را برای مشتریان پست کرده است.

به دلیل استقبال بی نظیر مردم، این نمایشگاه، دو شبانه‌روز یعنی تا هشتم بهمن ماه تمدید شده و خرید و فروش مجازی به صورت شبانه‌روزی (بیست و چهار ساعته) صورت پذیرفت.

نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران با فروش یک میلیون و 254 هزار و 599 نسخه کتاب به ارزش 640 میلیارد و 258 میلیون و 77 هزار و 568 ریال به کار خود پایان داد.



آموزش زبان کردی (قسمت هشتم)

* آسپه رحیمی، دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

در این قسمت از آموزش زبان کردی، می‌خواهیم به نکات مهم املایی در زبان کردی بپردازیم.

۱- حرف (و) عطف، به شیوه‌ای متفاوت از کلمه‌ی قبل و بعد از خود نوشته می‌شود و به‌عنوان یک حرف مستقل به حساب می‌آید.

درست: من و تو - خۆم و خۆت - کازیوه و گه‌زیزه - دایک و باوک
نادرست: من و تو - منو تو - من و تو

۲- در کلمات مرکب حرف (و) عطف به‌عنوان بخشی جدایی‌ناپذیر از هر دو کلمه درآمده است و هر دو، واژه‌ای مستقل را ساخته‌اند.
مثال: کاروبار - دهنگ و باس (دهنگو و باس) - هاتوچو - کشتو کال - کال و کرچ

در این حالت حرف (و) مستقل محسوب نمی‌شود و به شیوه‌ی نیم‌فاصله یا متصل نوشته می‌شود.

۳- کلمات غیر ساده چه اسم باشند چه اصطلاح، بهتر است سر هم و متصل، مثل یک کلمه‌ی مستقل و یا به‌ند صورت نیم‌فاصله نوشته شوند.
اسم: (چمچه‌مال - بیکس - دلشاد - کانیکه‌وه)

اصطلاح: (رینووس - رینپوان - دهسبه‌جی - دهستووس - دووشه‌مه - راسته‌خو - سه‌شور - بیستویه‌ک)

۴- طبق قانون املا، هر واژه‌ی بیگانه‌ای که به زبان کردی آمده باشد، باید با املای کردی نوشته شود.

مثال: الله (ئه‌للا) - قلم (قه‌لم) - ایمیل (نیمه‌یل) - عبدالرحیم (عه‌بدور محیم) - عراق (ئیراق)

۵- تشدید در کردی به‌صورت تکرار حروف مشدد نوشته می‌شود.

مثال: محمد (مهممه‌د) - ملت (میللت) - بنا (به‌ننا) - الله (ئه‌للا)

۶- کلمه‌ی (تر) اگر به معنای صفت تفضیلی باشد، باید متصل نوشته شود.

مثال: باشتر - که‌متر - جوانتر - کالتر - ره‌شتر

کلمه‌ی (تر) اگر به معنای (دیگر) باشد باید جدا و به شیوه‌ی نیم‌فاصله نوشته شود.

مثال: روژیکی‌تر (روژیکی دیکه) - شه‌ویکی‌تر (شه‌ویکی دی) - سه‌رده‌میکی‌تر (سه‌رده‌میکی دیکه) - ساتیکی‌تر (ساتیکی دی)

۷- کلمه‌ی (دا) اگر به معنای فعل باشد باید جدا نوشته شود.

مثال: سارو له هیننی دا.

اما اگر (دا) به معنای فعل نباشد باید متصل نوشته شود.

مثال: له ناکامدا یه‌کمان بینی.

له هاویندا جووتیاران خه‌ریکی تیکوشانن.

۸- پیشوندهای "هه‌ل، دا، را، وه، دهر" وقتی به مصدرها یا به فعل‌ها متصل می‌شوند به شرطی که ضمیر متصلی بین آن

پیشوند و کلمه‌ی بعد از خود قرار نگرفته باشد به آنها می‌چسبند.

مثال: هه‌ل: هه‌لکردن - هه‌لکیشان - هه‌لکورمان - هه‌لسووران

دا: دایران - داخستن - دارمان - دارشتن

را: راگرتن - راکیشان - راپهرین - راوهستان

دهر: دهره‌ینان - دهرکردن - دهرخستن

وه: وه‌گرتن - وه‌سووران - وه‌گێران

کتابخانه واسپیر



کتاب اول:

سومین کتاب فاطمه حقی، دانشجوی کارشناسی علوم اجتماعی پردیس بنت‌الهدی صدر سنندج، با عنوان "the stories from was coming آمد"، ترجمه‌ای انگلیسی از اشعار دکتر وحیدضیایی، منتشر شد.

این کتاب دو زبانه‌ی فارسی و انگلیسی، با پنجاه و نه صفحه، توسط انتشارات درسنامه به چاپ رسید. مقدمه‌ی کتاب، توسط دکتر علی آرین نگاشته شده، طرح روی جلد توسط آقای بهمن طهماسبی پور و صفحه‌آرایی توسط آقای علیرضا خانی انجام شده است.

"The last book"

,In my heart

.There is an antiquated library

You are

.The last book, which I read

"آخرین کتاب"

در قلبم

کتابخانه‌ایست متروک

تو

آخرین کتابی که خواندمش.

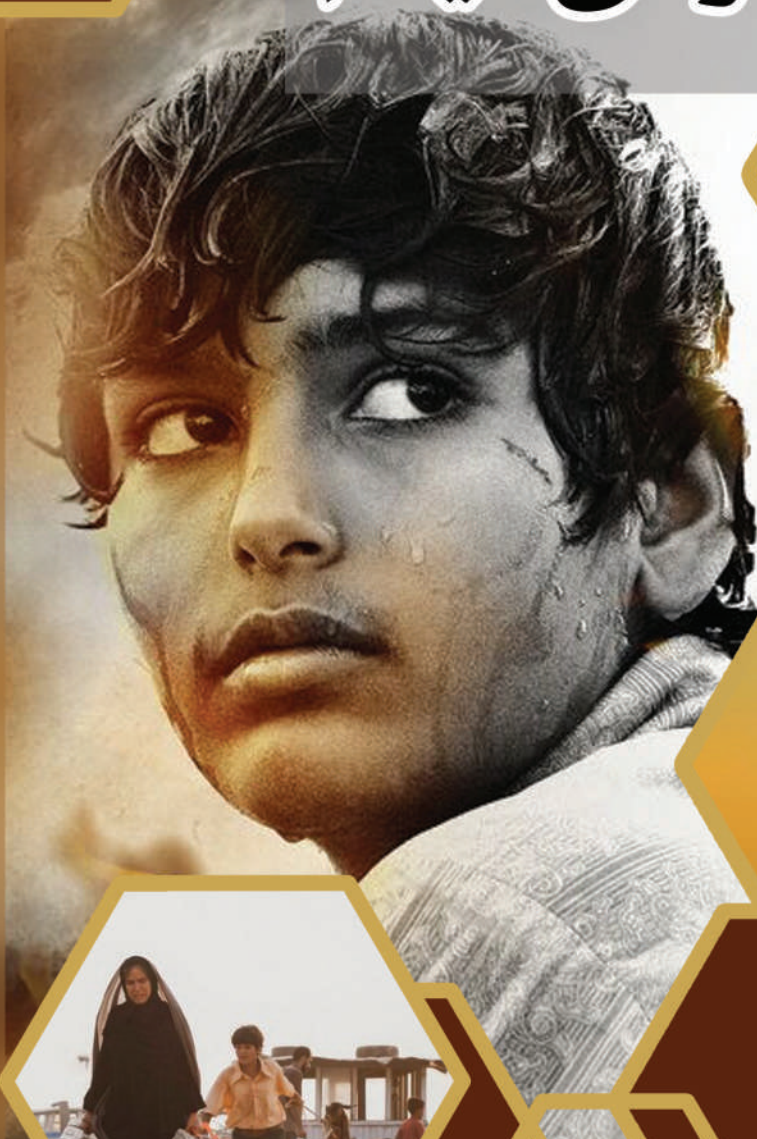


کتاب دوم:

اثر دانشجوی معلم، سنا کریمی، دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی پردیس بنت‌الهدی صدر سنندج، با عنوان: "بازی درمانی و قصه‌درمانی" به چاپ رسید. بازی‌درمانی، نوعی مشاوره یا روان‌درمانی است که از بازی برای ارزیابی، جلوگیری، یا درمان چالش‌های روانی-اجتماعی استفاده می‌کنند. از بیرون، بازی‌درمانی اینگونه به نظر می‌رسد که تنها درمورد سرگرم شدن با اسباب‌بازی‌ها است؛ با این حال تحقیقات نشان داده است که بازی‌درمانی در درمان انواع اختلالات رفتاری و مشکلات روانی موثر است.

معرفی فیلم

کاو



همین که بدانید فیلم یدو محصول مشترکی است از بنیاد سینمایی فارابی و کانون پرورش فکری کودکان درباره پسر نوجوانی که جنگ زندگی‌اش را تغییر می‌دهد و به درک تازه‌ای از خودش می‌رسد، کفایت می‌کند تا برگردید به سال‌های ابتدایی دهه هفتاد، زمانی که فیلم‌های قصه‌گوی سینمای ایران با محوریت کودکان در اوج بود.

این فیلم به کارگردانی مهدی جعفری و نویسندگی مهین عباس‌زاده و مهدی جعفری، محصول سال ۱۳۹۹ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم، سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی، سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن و مرد و جوایز متعدد دیگری در سی و نهمین دوره جشنواره فیلم فجر شده‌است. این فیلم براساس داستان زخم شیر از صمد طاهری ساخته شده است.

خلاصه داستان:

داستان فیلم درباره ماه‌های آغازین جنگ تحمیلی است. دورانی که خانواده‌های شهرهای مختلف خوزستان به ناچار خانه، کاشانه و همه دلبستگی خود را رها کردند و به شهرهای دیگر پناه بردند تا جان خود را نجات دهند. اما در این میان مادری قصد ندارد خانه و کاشانه خود را رها کند و پسر بزرگ‌تر و نوجوان خانواده، از دست این تصمیم مادر عصبانی است و...



مریم مستینی
دبیری شیمی - تهران



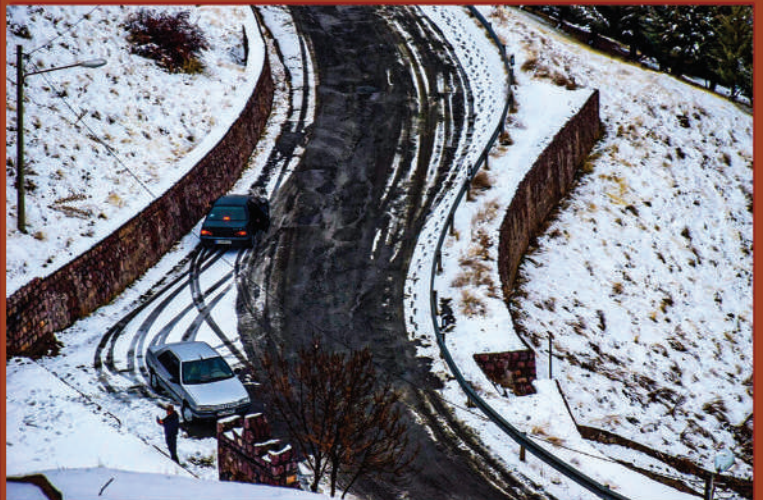
بیتا ملکی
حسابداری - ملایر



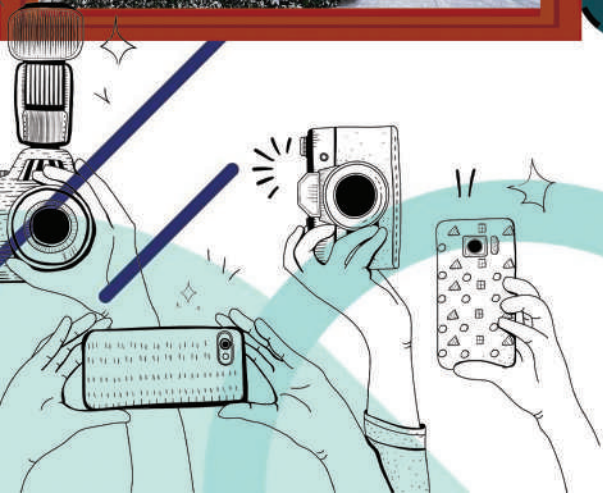
شهو فلاحي
آموزش ابتدایی - قروه



مر ضیة امین پور
کارشناس اقتصاد - تبریز



رashed شيخ احمدی
دبیری ادبیات - دهگلان



ع

نرمین آهنگری
روابط عمومی - تهران



ب

مانده حیدر زاده
آموزش ابتدایی - بیجار



د

محباب فیض بخش
ادبیات زبان انگلیسی - سنندج



ز



و

رامیار روحی
استان کردستان - شهرستان سقز



س

میلا عبدی
سنندج



برنده شماره قبل:
آقای راشد شیخ احمدی
از شبکه دبیری ادبیات

شما کدام عکس را بیشتر می‌پسندید؟
برای رای به عکس‌ها، لطفاً عنوان "دوربین شما" و شماره‌ی عکس
را به آیدی @rasper_b ارسال کنید.

در خانه بمانیم و بسازیم

* صبا شفايي راد، دانشجوي کارشناسي علوم تربيتي

بریم که در 4 مرحله گل رز درست

کنیم

مواد لازم برای گل روبانی:

- روبان

- کارت عابر بانک (ترجیحاً پر پول!)

- قیچی

- چسب حرارتی

- نی یا چوب



مرحله اول:

ابتدا روبان رنگ دلخواه خود را به دور کارت عابر بانک از طول کارت پیچانده و با قیچی قسمت‌ها را جدا کنید.



مرحله دوم:

به کمک چسب یا منگنه یا نخ و سوزن همانند تصویر از مستطیل روبان‌های بریده شده مثلثی تقریبی درست کنید (توجه داشته باشید که نوک مثلث تیز نباشد تا گل رز شما طبیعی جلوه کند).



مرحله سوم:

گلبرگ‌های آماده شده‌تان را همانند شکل به صورت دورانی از رو به کمک چسب حرارتی بچسبانید (دقت داشته باشید که هرچه تعداد گلبرگ‌ها بیشتر باشد، گل رز بزرگ‌تری خواهید داشت). حداقل تعداد گلبرگ‌ها بین 10 تا 13 عدد باشد که اندازه طبیعی یک گل رز است.



مرحله چهارم:

یک لایه نازک و کم چسب بر قسمت تحتانی گلبرگ‌ها زده و به وسیله نی یا چوب کباب، گلبرگ‌ها را رول کنید. توجه داشته باشید که در مرحله آخر به آرامی و بدون هیچ فشاری گلبرگ‌ها را رول کنید. در هنگام پیچش گلبرگ‌ها، نی و یا چوب را بیش از اندازه بالا ندهید و همان که سر نی به شما در پیچاندن کمک کند کافی می‌باشد؛ چراکه در غیر این صورت در انتها گل شما زیبایی لازم را نخواهد داشت.



(صفت گروه سوم معنی نداره ولی دیدم قافیه‌ش خوبه نوشتم!)

نکته‌ی تلخی که درباره ما دانشجویان مظلوم وجود دارد این است که حتی با تمام رعایت ادب و احترام از جانب ما به اساتید، باز هم مورد ظلم و آزارشان قرار می‌گیریم؛ اما خدا یار و یاور بی‌کسان و مظلومان است. شاید تعداد اساتید و والدین از ما دانشجویان بیشتر باشد؛ اما همانا به خواست خداوند چه بسا عده اندکی بر عده‌ای کثیر بیروز شوند (سوره بقره - آیه ۲۴۹)

با قاتلم کاری نداشته باشید!

یک نفر باشد،

بیاید دشنه‌ی تیزی بردارد، بگذارد بیخ گلوم و با فشار و حرکتی متناوب، گوش تا گوش سرم را از تن خسته‌ام جدا کند!

قبلش یک ورق کاغذ بنویسم و امضا کنم که با قاتلم کاری نداشته باشید!

انگیزه‌ام را هم اینطور تشریح کنم که:

الان که این نامه را می‌خوانید، خیلی وقت است که ارتباط شریان‌های کاروتیدم با مغز بیمارم قطع شده است. این صحنه‌ی یک خودکشی ساده نیست؛

خودم خوابیدم زیر تیغ!

علتش را اگر خواسته باشید، چیزی نبود جز بغض! لابد الان ته دلتان می‌خندید. شاید هم غم مضحکی ابروهایتان را در هم قفل کرده باشد. ملالی نیست، قلبم درد نمی‌کند.

دیرزمانی بود بغضِ بزرگی راهِ نفس کشیدنم را بند آورده بود.

اینکه اشک در چشمت حلقه بزند و بخواهی فریاد بکشی و نتوانی، چه حسی می‌تواند داشته باشد؟

به بازپرس پرونده‌ام توصیه می‌کنم صحنه قتل را خوب واکاوی کند؛ لابلای خون لخته بسته تنم روی زمین - پر از فریادهای خفه شده ایست که مدتهاست انتظار این فوران را کشیده اند.

دنبال قاتل نگردید!

اولش فکر کرد دیوانه‌ام یا چیزی؛ بعد که التماس آمیخته با اشکم را دید، قبول کرد تیغ

را بکشد!

اگر این مکتوب را می‌خوانید خیالم راحت است که دوستان کارش را خوب انجام داده است. آقای بازپرس!

صحنه را خوب بگرد، اینجا پر از کلماتیست که هیچوقت به زبانشان نیاوردم! همه راضمیمه پرونده‌ام کن.

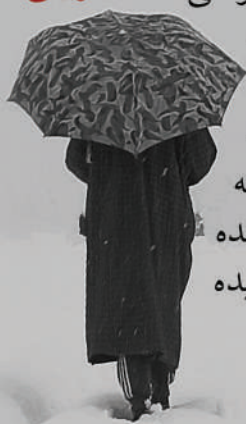
جنازه‌ام را بسوزانید، خاکسترش را بریزید کف خیابان، جایی که رفت و آمد زیاد باشد.

آقای بازپرس بعد از خواندن این نامه، اشک‌هایت را پاک کن و کاغذ را بسوزان.

داستان این قتل عجیب را برای معشوقه ات تعریف کن و او را ببوس. پرونده را مختومه اعلام کن!

*هانیه مردانی، دانشجوی کارشناسی علوم

تربیتی



این بار، ترجمه آهنگ "مثل همان خورشید" از کریس دی برگ را برای شما زبان دوستان قرار داده‌ایم. این آهنگ را به منظور یادگیری زبان گوش دهید و با دقت بالایی روی کلمات تمرکز کنید.



برای شنیدن این آهنگ فوق‌العاده، بارکد مقابل را اسکن کنید.

(دوربین بعضی از گوشی‌های موبایل، خود بارکدخوان دارد و نیازی به دانلود برنامه بارکدخوان نیست)

Chris De Burgh-The Same Sun

I cannot sleep tonight,
I have you on my mind
Even the wind is calling your name
Though you are far away,
I feel that you are near
Whispering words from over the sea
And if you wake in your night, remember that I
will be here

امشب نمیتوانم بخوابم، تو در ذهن منی
حتی باد هم اسم تو را صدا میزند
گرچه تو خیلی از من دوری،
اما حس میکنم نزدیکی
کلمات را از آنسوی دریا نجوا میکنم
و اگر در شب تنهایی خود بیدار شدی،
به یاد داشته باش من اینجا خواهم بود

And like the same sun,
That's rising on the valley with the dawn
I will walk with your shadow
And keep you warm
And like the same moon, that's shining through
my window here tonight
I will watch in your darkness, and bring you
safely to the morning light

و مانند همان خورشید،
که در سپیده دم بر روی دره طلوع میکند
من با سایه تو قدم خواهم زد
و تو را به گرمی در آغوش میگیرم
و شبیه همان ماه که
امشب از پنجره به اینجا میتابد من تو را در تاریکی خواهم دید
و با اطمینان خاطر تو را به نور صبح خواهم آورد

Where there is love like this,
Forever, for all time
I will be there, wherever you are
And where there are hearts that live together in
one soul

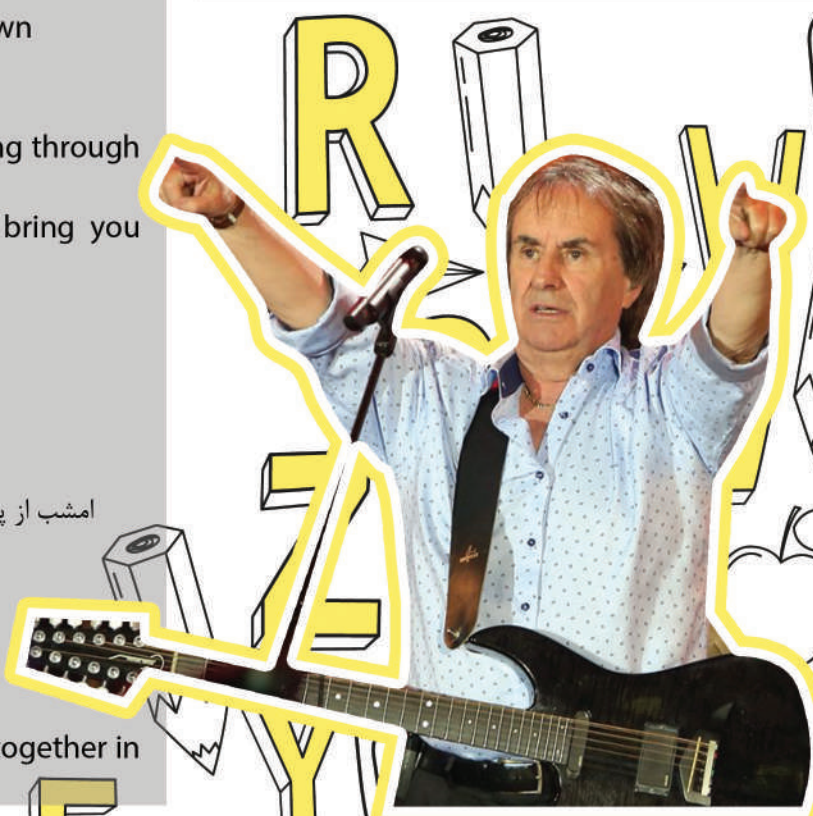
Nothing on earth will keep us apart
And if you're crying inside,
Remember that I will be here

کجا چنین عشقی مثل این وجود دارد،
تا ابد، برای همیشه
من آنجا خواهم بود، هر جا که تو باشی
و آنجایی که قلبها با هم
در یک روح زندگی میکنند
هیچ چیز روی زمین نمیتواند ما را از هم جدا کند
و اگر تو در درون خود گریه کردی،
به یاد داشته باش من اینجا خواهم بود

Repeat-1

And if you're crying inside, remember that I
will be here

I love you , I love you, I love you





جدول و سرگرمی

تهیه و تنظیم:

پریا نصراللهی، دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

5			6	3				
	4							
		7	2	9	4	1	8	5
				2	6	5		1
2	5		7	1				
7			8	4		6		2
9	7	3				6		4
1	8		4	6	9			
6			3			8	1	

پاسخ جدول سودوکوی بالا رو به آدرس [@rasper_b](https://t.me/rasper_b) ارسال کنید.
طبق معمول به عزیزی که جدول رو به طور صحیح حل کنند، جوایز راسپیری تقدیم می‌شه!



شماره ۱:

آن چیست که متعلق به شماست اما اطرافیان‌تان بیشتر از شما از آن استفاده می‌کنند؟

شماره ۲:

دو مادر و دو دختر برای غذا خوردن به رستورانی رفتند؛ آن‌ها هر کدام یک پرس کامل غذا خوردند درحالی‌که فقط ۳ پرس غذا سفارش دادند. این چطور ممکن است؟

شماره ۳:

فرض کنید مردی نزد شما می‌آید و ۸ عدد جواهر به شما می‌دهد. این جواهرات ۷ مورد واقعی هستند و یک قطعه جعلی است، تشخیص دشوار است؛ زیرا جواهر تقلبی شبیه جواهرات دیگر هستند، اما کمی سنگین‌تر است. شما یک ترازو دارید و فقط می‌توانید دو بار از آن استفاده کنید. آیا شما می‌توانید جواهر تقلبی را کشف کنید؟

شماره ۴:

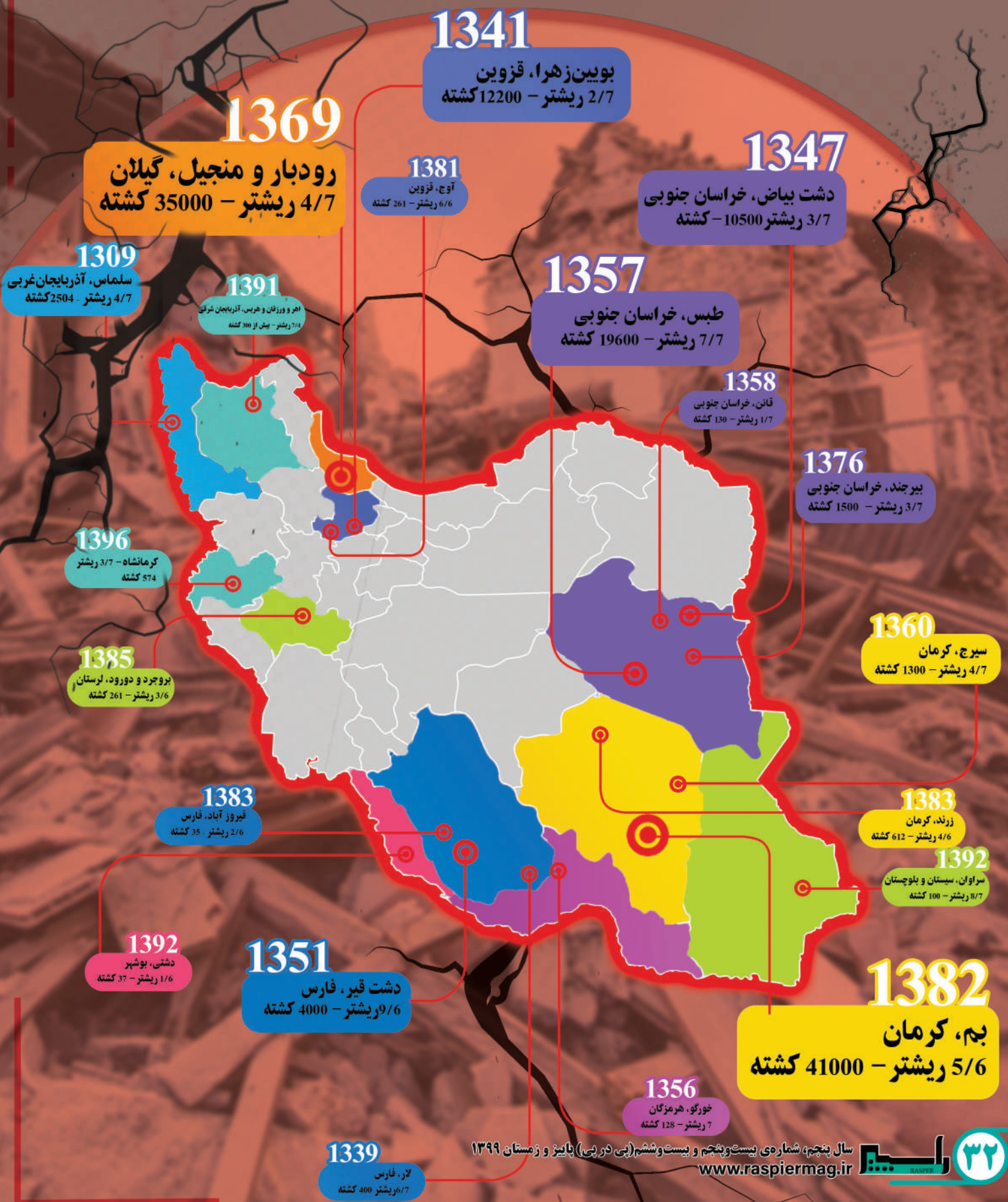
در تصویر زیر، سه ردیف مربع مشاهده می‌کنید. به نظر شما مربع خالی با چه عددی پر می‌شود؟

3	1	4
7	2	9
1	5	?

پاسخ‌های خود را به نشانی [@rasper_b](mailto:rasper_b) برای ما ارسال کنید.
منتظر پاسخ‌های صحیح و اعلام نفرات برتر در شماره‌ی بعدی راسپیر باشید.

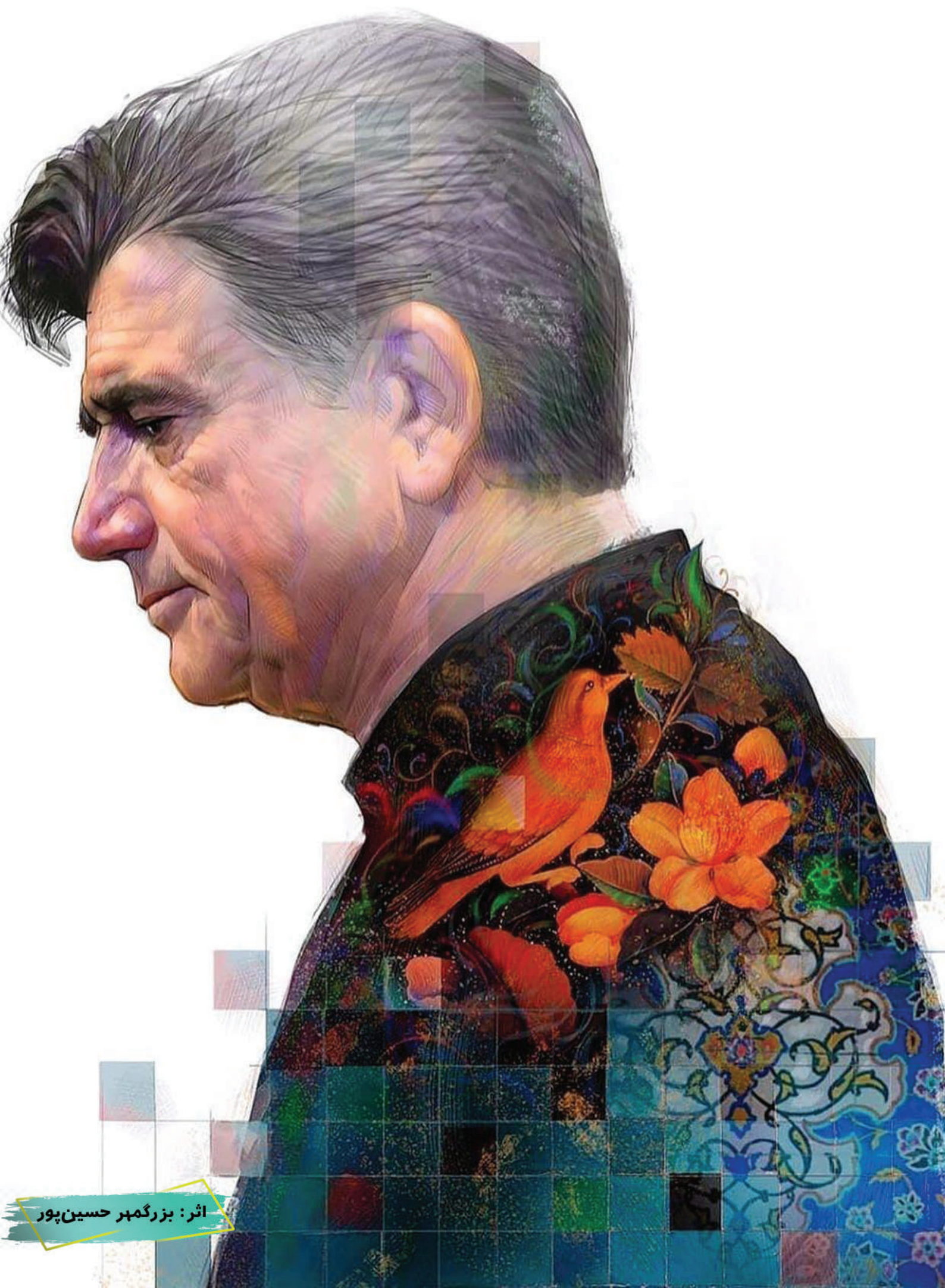
اینفوگرافیک

کشور ایران بر روی گسل‌های متعددی قرار دارد و گاهی اوقات خشم زمین، دامان ایران را نیز می‌گیرد. در صد سال اخیر، زلزله‌چندین مرتبه فجایع بزرگی را در ایران، در پی داشته است. در اینفوگرافیک زیر، پرخسارت‌ترین زلزله‌های یک قرن اخیر را به تصویر کشیده‌ایم.





اثر: کوثر عبدالخفاری



اثر: بزرگمهر حسین پور