

فصلنامه ی علمی، اجتماعی و اطلاع رسانی در زمینه ی علوم انسانی

raspier.magazine@gmail.com

www.raspiermag.ir

به نام خدا

راسپیر

RASPIER

سال چهارم، شماره بیست و یکم و بیست و دوم (پی در پی)

پاییز و زمستان ۱۳۹۸

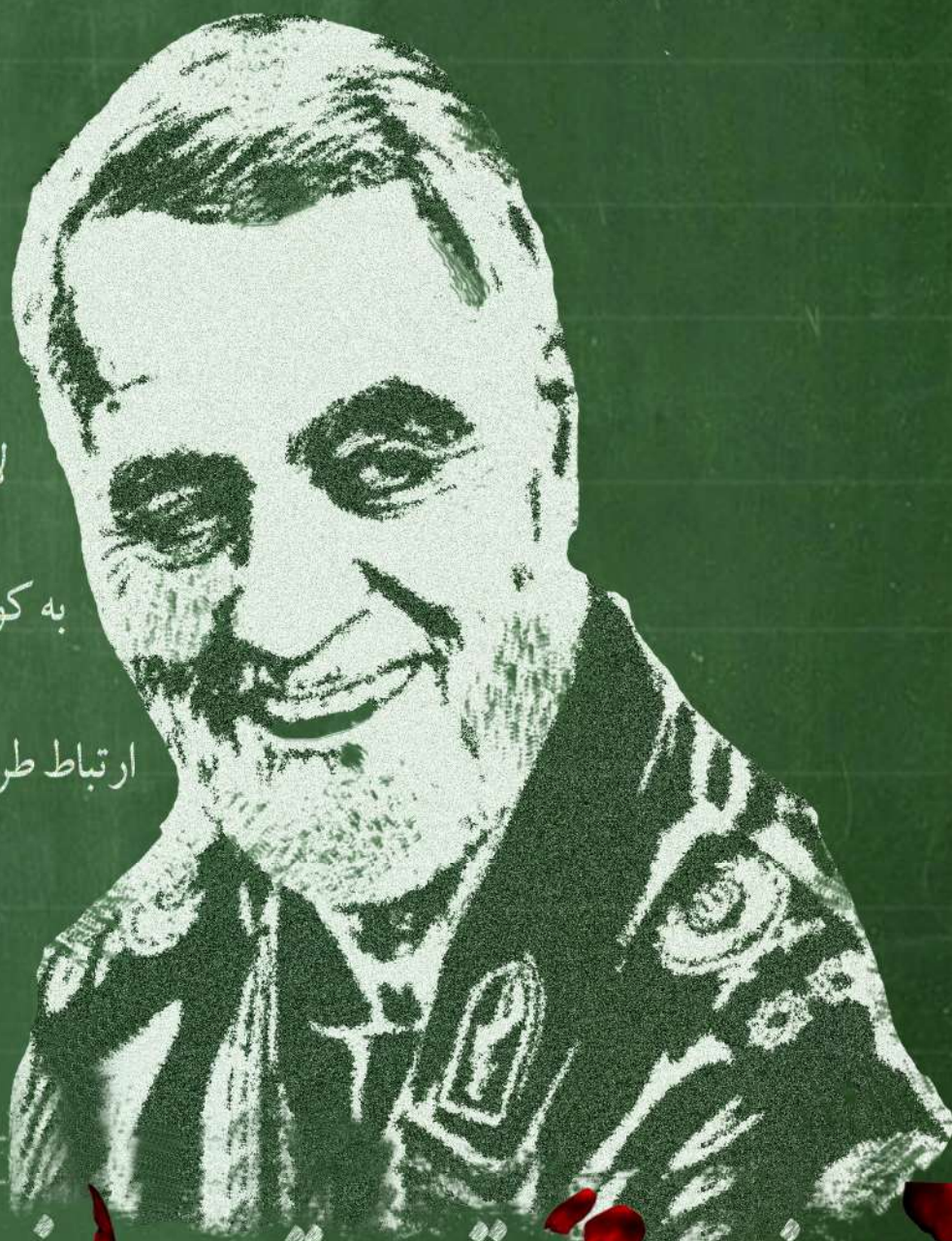
تیراژ: ۳۰۰ نسخه / قیمت: ۳۰۰۰ تومان

«خودمیان بینی» از دید گاه ژان پیاژه

لالایی کُردی و ساختار فرهنگی جامعه

به کودکان از خشونت و ترور چه بگوییم؟!

ارتباط طرح ریزی آموزشی معلم و برنامه درسی



#هزار حاج - فاسم - تربیت - خواهیم - کرد



جرعه ای از ولایت

ملت عزیز ایران!

سردار بزرگ و پرافتخار اسلام آسمانی شد. دیشب ارواح طیبه شهیدان، روح مطهر قاسم سلیمانی را در آغوش گرفتند. سال ها مجاهدت مخلصانه و شجاعانه در میدان های مبارزه با شیاطین و اشرار عالم و سال ها آرزوی شهادت در راه خدا، سرانجام سلیمانی عزیز را به این مقام والا رسانید و خون پاک او به دست شقی ترین آحاد بشر بر زمین ریخت. این شهادت بزرگ را به پیشگاه حضرت بقیه الله ارواحنا فداه و به روح مطهر خود او تبریک و به ملت ایران تسلیت عرض می کنم.

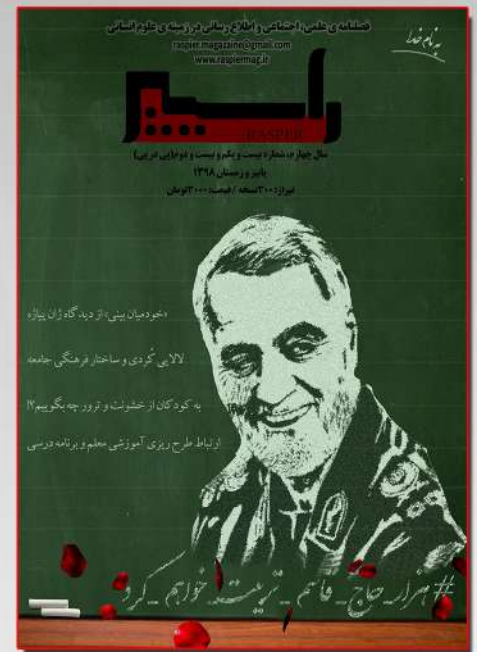
او نمونه ی برجسته ای از تربیت شدگان اسلام و مکتب امام خمینی بود، او همه ی عمر خود را به جهاد در راه خدا گذراند. شهادت پاداش تلاش بی وقفه ی او در همه ی این سالیان بود. انتقام سختی در انتظار جنایت کارانی است که دست پلید خود را به خون او و دیگر شهدای حادثه ی دیشب آلودند. شهید سلیمانی چهره ی بین المللی مقاومت است. همه ی دوستان و نیز همه ی دشمنان بدانند خط جهاد و مقاومت ادامه خواهد یافت و پیروزی قطعی در انتظار مجاهدان این راه مبارک است. ملت ایران یاد و نام شهید سردار سپهبد قاسم سلیمانی و شهلی همراه او به ویژه مجاهد بزرگ جهان اسلام جناب آقای ابومهدی المهندس را بزرگ خواهد داشت و اینجانب سه روز عزای عمومی در کشور اعلام می کنم و به همسر گرامی و فرزندان عزیز و دیگر بستگان ایشان تبریک و تسلیت می گویم.

امام خامنه ای (مدظله العالی) - ۱۳ دی ماه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

راسپر
RASPER

فصلنامه‌ی علمی اجتماعی و اطلاع رسانی در زمینه‌ی علوم انسانی
سال چهارم، شماره بیستم و بیست و یکم، پاییز و زمستان ۱۳۹۸



صاحب امتیاز: انجمن علوم تربیتی پردیس بنت الهدی صدر کردستان

مدیر مسئول: سارا نقدی

سر دبیر: سیمین سعادت

هیئت تحریریه (به ترتیب حروف الفبا):

سیمین سعادت، ژینا شریفی، کوستان کشاورزی،

هانیه مردانی، سارا نقدی

ویراستاران: سیمین سعادت و سارا نقدی

گرافیکست و صفحه آرا: ثنا ظفر قهرمانی نژاد

شماره مجوز: ۲۶/۵۲۱۰۲/۲۴۱

تیراژ: ۳۰۰ نسخه / قیمت: ۳۰۰ تومان



خودمیان بینی از دیدگاه پیازه



لالایی کردی و ساختار فرهنگی جامعه



گپ و گفتی با پارسا فرهیخته



به کودکان از خشونت و ترور چه بگوییم؟



رونق و تولید ملی، وحدت و انسجام ملی

آدرس وب سایت نشریه راسپر

www.raspermag.ir

@raspermagazine: آدرس کانال

۶ مقاله (برنامه درسی)

۸ سمت خدا

۹ گزارش

۱۱ کتابخانه راسپر

۱۴ دوربین شما

۱۸ جنگ...

۱۹ خبر

۲۲ سردار دل‌ها

۲۴ آموزشگاه راسپر

۲۵ جدول و سرگرمی

۲۶ خودپهنو تیز می

۲۸ English page

پل‌های ارتباطی ما و شما

سامانه پیامکی:

۵۰۰۰۵۴۱۰۳۸

پست الکترونیک:

raspermagazine@gmail.com

هر گونه کپی برداری و نقل از مطالب و عکسها منوط به دریافت اجازه کتبی از راسپر است.

با تشکر از: دکتر یحیی معروفی، حجت الاسلام و المسلمین منادی، مرتضی ملاولی، محمدابراهیم شریفیان، دکتر شعله ظهیری، میترا شکری، امید سبحانی، نسیم عبدالله زاده، شهلا احمدی، فاطمه مخدومی، واران اخدر، شهناز هجرت، شهناز آذر، شراره صادقی، شیرزاد ضیائی، فاطمه جعفرزاده، مهدی محمدی و تمامی عزیزانی که ما را در این شماره از مجله یاری نمودند.

بِسْمِ رَبِّ الشَّهَدَاءِ وَالصَّادِقِينَ

هر سال پاییز را به عنوان فصل بیداری طالبان علم و آگاهی و فصل رویش بذره‌های علم آموزی می‌دانیم، اما تصویر خوش رنگ پاییز امسال زیاد در خاطر اتمان دوام نیاورد. پاییز مقدمه‌ای دلگیر و غم‌انگیز بود برای سیاه پوش کردن خورشید در سرمای استخوان‌سوز زمستان.

در میان این سختی‌ها معلم سرچشمه عشق و ایثار و آغازگر اندیشه‌های تازه است. هر جا موفقیتی به گوش می‌رسد، افتخاری به دست می‌آید یا پیشرفتی صورت می‌گیرد، بدون شک ردپای معلمی بزرگ به چشم می‌خورد؛ معلمی همچون حاج قاسم سلیمانی و اثری همچون نگین انگشتر خونینش روی برف‌های بی‌رنگ سیزدهمین روز از سردترین دی ماه تاریخ!

اتحاد ملت غیور مادیون تاریخ شهیدپرورمان است. شهادت بزرگ مردانی که با آسمانی شدن، اثرات شگفت و عظیمی را از خود به جا گذاشتند. تفکر سردار سپهد شهید قاسم سلیمانی به عنوان نماد عزت و غیرت تا جهان برپاست، نزد ایران و ایرانی باقی خواهد ماند؛ زمانی که بود تا آسمش می‌آمد، غرور در مردم ایران موج می‌زد. نام قاسم سلیمانی طوری شده بود که زمین را به لرزه درمی‌آورد و ترس بزرگی را به دل دشمنان می‌انداخت.

اکنون هم که نیست، ما تنها با جسمش وداع کرده‌ایم نه با باورهایش، نه با اعتقاداتش و نه با آیینی که در پیش گرفته بود.

آسمانی شدنت مبارک بزرگ مرد! صدایت در گوشِ زمان ماندگار و راحت پر رهرو باد...

• سارا نقدی

دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی و دبیر

انجمن علوم تربیتی



دانلود نسخه الکترونیکی نشریه راسپیر
از وبسایت نشریه
www.raspiermag.ir
بارکدخوان را روی بارکد قرار دهید.

به نام خداوند قلم

ما معلمان، دین خود به جامعه را ادا خواهیم کرد و تربیتِ فرتوتمان را برنا می‌سازیم. و این عزمِ جزم نگردهد مگر با تلاش و دلسوزی شما معلمان و مدرسان عزیز و در این راستا، راسپیر نیز گچ و تخته تمام‌نمای شما خواهد بود.

یادمان باشد که تنها دارایی ما، امید نخواهد بود. ما دنیایی را خواهیم ساخت که در آن قرار است آیندگان، مفهوم زندگی را دریابند. قسم به قلم که جنگ ما با جهالت، و با سلاح جوهر، هیچ پایانی را به خود نخواهد دید.

خدایا چنان کن سرانجام کار / تو
خشنود باشی و مارستگار



● سیمین سعادت
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

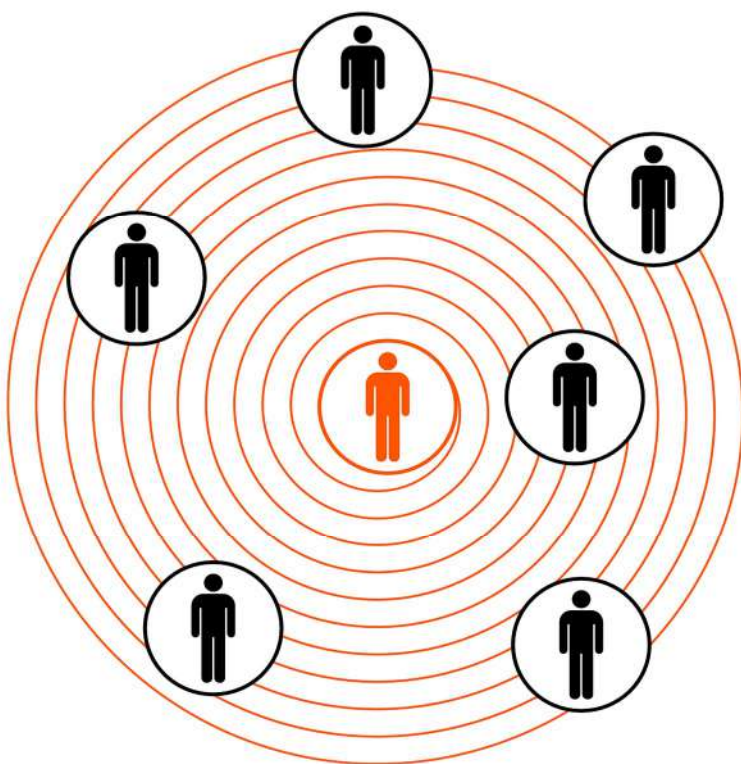
شکرانه هست و نیستم را به جامی آورم
و در دست می‌گیرم قلمی را که به
نامش قسم خورده است. بر همگان
مبهرن است که ما یک بار دیگر،
دست در دست هم، باغ راسپیر را با
گل‌هایی که نشان از یک‌رنگ بودن و
اتحادمان است، مزین کردیم و این
سعادت نصیب نمی‌شد مگر با آبیاری
باغبانانی چون شما دوستداران علم و
آرمان.

ما همواره با تلمیحی عبرت‌آبانه به
گذشته و نظری امیدوار به آینده، نسل
های معصوم و مظلوممان را در مسیر
علم و دانش و دوستی قرار داده و با
وعده دنیایی زیباتر از قبل، و امروزی
روشن‌تر از دیروز، مسیر پرفراز و
نشیب خود را تا رسیدن به مقصد رها
نمی‌کنیم.

همان مقصدی که قرار است، جامعه
مان را از صلح و صبح، سرشار سازد.
قسم به قلم که وعده ما آشتی دادن
کودکانمان با قلم است.

«خودمیان‌بینی» از دیدگاه ژان پیاژه و نقش آن در تعلیم و تربیت

● شیرزاد ضیائی، دانشجوی دکتری روانشناسی تربیتی



را بین پدیده‌ها در نظر بگیرد و همه علیت‌ها را به نوعی به خودش نسبت می‌دهد. «زمان» به مفهوم توالی رویدادهایی است که خود کودک ایجاد می‌کند و توالی رویدادهایی را که او ایجاد نکرده است، نمی‌تواند در نظر بگیرد. والدین لازم است که در شرایط و مکان‌های مختلف در این زمینه در مورد رفتارهای کودکان خود حساس نباشند و از زاویه دید کودک‌کان به این قضایا نگاه کنند.

خودمیان‌بینی نوع دوم:

از دوسالگی به بعد شروع می‌شود و تا هفت سالگی شدید است، اما از هفت سالگی به بعد کاهش می‌یابد و بالأخره در دوازده سالگی به پایان می‌رسد. در این دوره خودمیان‌بینی به این معناست که بچه نمی‌تواند از زاویه دید دیگران به مسائل نگاه کند. همه مسائل را از دریچه چشم خودش نگاه می‌کند و تصور می‌کند دیگران هم از همان دریچه به مسئله نگاه می‌کنند. پیاژه ذکر می‌کند که ما تا آخر عمرمان به درجاتی این خودمیان‌بینی نوع دوم را داریم و در برخی از افراد که رشدیافتگی کمتری دارند، این نوع خودمیان‌بینی در بزرگ سالی بیش تر دیده می‌شود، روی روابط فرد با دیگران تأثیر

تعریف خودمیان‌بینی (egocentrism)

خودمیان‌بینی حالت روانی بهنجار است که در آن فقدان تمایز بین واقعیت شخصی و واقعیت عینی مشهود است. خودمیان‌بینی حاصل عدم تمایز کودک و دنیای خارج از خود است. به بیان دیگر، خودمیان‌بینی به مفهوم ناتوانی در درک نظرهای دیگران و نبود احساس نیاز به جست و جوی دیدگاه‌ها و واقعیت‌های موجود موافق و مخالف برای تأیید نظر خود است.

اولین بار مفهوم خودمیان‌بینی را ژان پیاژه مطرح کرد. پیاژه در کتابی به نام «جهان به تصور کودک» مراحل تحول خودمیان‌بینی را مطرح کرد. به اعتقاد او تحول خودمیان‌بینی تحت تأثیر تحول شناخت است. ما با یک مفهوم واحد در خودمیان‌بینی مواجه نیستیم و در هر دوره تحولی با نوع خاصی از آن مواجه می‌شویم که در سه نوع به آن‌ها اشاره خواهد شد:

خودمیان‌بینی نوع اول:

تقریباً از بدو تولد تا پایان یک سالگی شدید است، از یک سالگی به بعد شروع به کاهش می‌کند و در پایان دوسالگی از بین می‌رود. دید کودک این است که هوشیاری نسبت به من وجود ندارد؛ یعنی کودک نمی‌تواند بین خود، دیگران و بین آنچه مربوط به اعمال خود و آنچه ناشی از اعمال دیگران است، تمایز قائل شود و همین باعث می‌شود کودک در زمینه فرآیندهای روانی مانند شی، فضا، علیت و زمان خودمیان‌بینانه برخورد کند. مثلاً در مورد «شی»، کودک مدت‌ها وجودی مستقل از خود و اعمال موفقش، برای شی قائل نیست و تا وقتی روی شی می‌تواند عملی موفق انجام دهد که شی برایش وجود دارد. اما به محض اینکه شی از حوزه عمل او خارج می‌شود، انگار هرگز وجود نداشته است. «فضا» به معنای مکانی است که اشیا اشغال می‌کنند و در این مورد هم کودک تحت تأثیر خودمیان‌بینی است؛ یعنی تجسم فضایی کودک کاملاً تحت تأثیر خود و عمل اوست؛ به طوری که فقط فضای مربوط به اشیایی را که می‌تواند روی آن‌ها عمل کند، در نظر بگیرد و فضای مربوط به اشیای خارج از عمل خود را نمی‌تواند در نظر بگیرد. در مورد «علیت» کودک نمی‌تواند رابطه علت و معلولی خارج از خود را

را دور کرده است. در «غایی‌انگاری» کودک تصور می‌کند غایت هر چیزی به خاطر اوست؛ مثلاً خداوند رؤیادیدن را برای ما فرستاده است، چون کارهایی می‌کردیم که نباید می‌کردیم. در «واقع-پنداری» همان طور که کودک اشیا را جاندار تلقی می‌کند، محتوای هوشیاری را نیز به منزله اشیا در نظر می‌گیرد. مثلاً کودک فکر می‌کند که رؤیاها در سر انسان قرار گرفته‌اند و هنگامی که فرد می‌خوابد، این رؤیاها از سر او خارج می‌شوند و روی بالش قرار می‌گیرند. بچه‌ها معتقدند که خواب واقعه‌ای است که از بیرون می‌آید و دلیل خواب‌های بد این است که در بیداری اعمال بدی انجام داده‌اند.

خودمیان‌بینی نوع سوم:

این نوع خودمیان‌بینی از دوازده سالگی شروع می‌شود و تا حدود هفده سالگی ادامه خواهد داشت. شروع این خودمیان‌بینی همزمان با رشد هوش انتزاعی است. در این مرحله نوجوان شروع به فرضیه‌سازی می‌کند و ممکنات را در نظر می‌گیرد. همین توانایی باعث می‌شود که نوجوان آرمان‌های جدیدی را در ذهنش ایجاد کند و به شدت به آن‌ها باور داشته باشد. جالب اینکه تصور می‌کند با این آرمان‌ها می‌تواند جهان خارج را تغییر دهد و به قول پیاژه ویژگی‌ای به نام «رستاخیزنگری» در آن‌ها وجود دارد. نوجوان فقط به دنبال سازش دادن من با محیط اجتماعی نیست بلکه به دنبال سازش دادن محیط با من خود نیز هست؛ پیاژه توصیه می‌کند که برای اینکه نوجوان از این آرمان شهری که در ذهنش ساخته و با واقعیت‌ها فاصله دارد، زودتر خارج شود؛ توصیه می‌کند والدین باید دو اقدام مهم را انجام دهند:

۱. نوجوانان را وارد گروه‌های مختلفی کنید که هم‌سالان‌شان حضور دارند؛ مانند گروه‌های اجتماعی، ورزشی، هنری، و... تا متوجه تفاوت دیدگاه‌های دیگران با خودشان بشوند.
۲. اجازه دهید نوجوانان کار یا شغلی، هر چند نیمه‌وقت، در تابستان داشته باشند و در مدرسه نیز به آن‌ها مسئولیت داده شود. گفتنی است «طرح مُدام» که در مقاطع متوسطه در مدارس صورت می‌گیرد و در این راستا می‌توان به آن توجه زیادی داشت.

منابع

برک، لورا؛ ترجمه یحیی سیدمحمدی (۱۳۸۶). روانشناسی رشد. تهران: نشر اسپران

محسنی، نیک‌چهره (۱۳۸۳). نظریه‌ها در روانشناسی رشد. تهران: نشر پردیس

منفی می‌گذارد و باعث همان چیزی می‌شود که به آن «عدم درک دیگری» گفته می‌شود. آزمایش معروف «سه کوه» پیاژه به خوبی این مفهوم را نشان داد؛ اما پیاژه مطرح می‌کند که این نوع خودمیان‌بینی به دو قسمت تقسیم می‌شود:

الف) خودمیان‌بینی مستقیم

کودک تجارب مستقیم خودش را در زندگی روزمره ملاک قضاوت در مورد پدیده‌های جهان بیرون قرار می‌دهد، به عنوان نمونه خودمیان‌بینی فضایی، علی، زمانی و مکانی را می‌بیند؛ مثلاً در «خودمیان‌بینی فضایی» آزمایش «سه کوه» پیاژه، کودک نمی‌تواند وضع را وارونه در نظر بگیرد و فقط دید کنونی‌اش را می‌بیند. در این آزمایش، سه کوه وجود دارد که هر کدام رنگ و قله‌ی متفاوتی دارد. یکی از آن‌ها صلیب قرمز دارد، دیگری یک خانه کوچک و سومی پوشیده از برف است. کودک در این مرحله خودمیان‌بین هستند و نمی‌توانند وضعیت را از دریچه چشم عروسکی که روبه‌روی آن‌هاست، در نظر بگیرند. در «خودمیان‌بینی علی» کودک می‌پندارد که چیزی در طبیعت برای هدفی که او فکر می‌کند به وجود آمده است؛ مثلاً روشن شدن خورشید فقط برای این است که بتوانیم بینیم. در «خودمیان‌بینی زمانی»، مثلاً در آزمونی که با این سؤال مطرح می‌شود که تو اول به دنیا آمده‌ای یا پدرت؟ پاسخ می‌دهد من که به دنیا آمدم، پدرم را ندیدم، پس من اول به دنیا آمده‌ام و یا برعکس. در «خودمیان‌بینی مکانی» اگر از کودک می‌پرسند که او را از یک سربالایی بالا می‌برند و پایین می‌آورند، سؤال شود که آیا مسافت از پایین به بالا بیشتر است یا بالا به پایین یا برابرنند؟ معمولاً جواب می‌دهد که از پایین به بالا بیشتر است، چون خیلی خسته شده است!

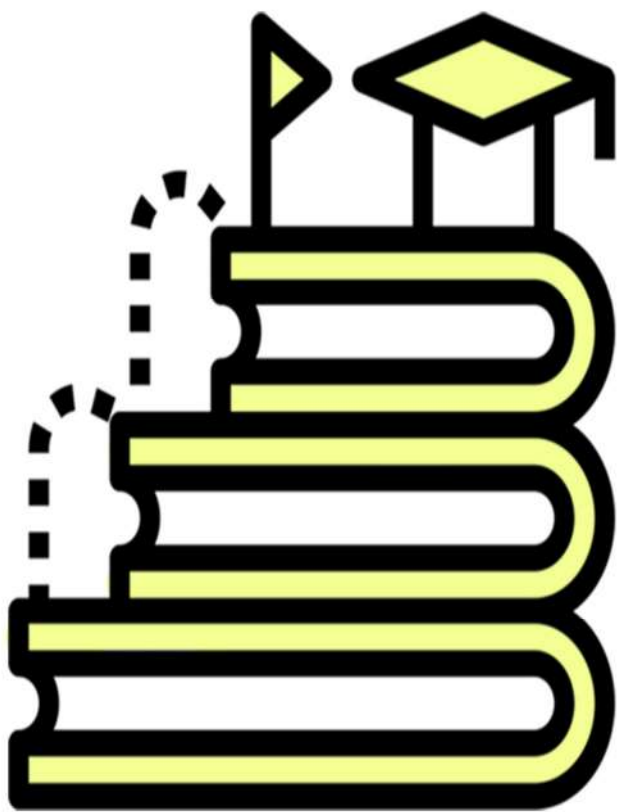
ب) خودمیان‌بینی غیرمستقیم

در این مرحله دیگر کودک تجارب مستقیم خودش را ملاک قضاوت‌هایش قرار نمی‌دهد، بلکه با استفاده از مکانیسم فرافکنی ویژگی‌هایی را که در خودش پیدا می‌کند یا می‌شناسد، به پدیده‌های جهان خارج از خودش نسبت می‌دهد. ویژگی‌هایی مانند جانداختن یا جاندارپنداری، زنده بودن، درد را احساس کردن، اراده داشتن و... که به چهار پدیده تحت عنوان جاندارپنداری، غایی‌انگاری، ساخته‌پنداری و واقعیت‌پنداری منجر می‌شود. جاندارپنداری عبارت است از زنده دانستن موجودات بی‌جان؛ یعنی اعتقاد به اینکه اشیا بی‌جان مثل خود آن‌ها از ویژگی‌های جاندار برخوردارند؛ مثلاً کودک استدلال می‌کند که خورشید از دست ابرها عصبانی است و آن‌ها

بررسی ارتباط طرح ریزی آموزشی معلم و برنامه درسی نظام آموزش و پرورش

● فاطمه جعفرزاده

دانشجوی کارشناسی آموزش ریاضی



برنامه درسی مرحله عملی و عینی برنامه ریزی آموزشی است. هر برنامه‌ی آموزشی باید در پایان کار به آموزش و یادگیری منتهی شود. ترسیم برنامه درسی فرایندی سودمند است که معلمان را قادر می‌سازد تا پیرامون برنامه‌های درسی قصد شده و آموزش داده شده، به بحث و تبادل نظر حرفه‌ای بپردازند. معلمان از مهم‌ترین ارکان فرایند آموزش در مدارس هستند. آن‌ها بیش از پیش نیازمند درک عمیق‌تری از تحولات اجتماعی، رشد روزافزون تقاضای اجتماعی برای آموزش و تغییر کیفیت آن هستند. برنامه‌ریزی درسی فعالیتی است که با حرفه تدریس و کار معلم گره خورده است و نمی‌توان و نباید معلمان را در این فرایند به حساب نیاورد؛ زیرا باعث غنی‌سازی تصمیمات برنامه درسی و اثربخشی هر چه بیشتر آموزش مدرسه‌ای می‌شود (ملکی، ۱۳۸۶).

دانش و باورهای افراد بر عمل و رفتارشان تاثیر می‌گذارد. معلمان نیز در تصمیم‌هایشان در ارتباط با آموزش و برخورد با دانش‌آموزان خود از دانش و باورهایشان پیروی می‌کنند. باورهای معلمان درباره ماهیت یادگیری دانش‌آموزانشان، اینکه چگونه یاد می‌گیرند و نیز درباره خودشان به عنوان معلم، بر تصمیمات آموزشی بسیار تاثیرگذار است. علاوه بر این، ترسیم برنامه درسی فرصت‌هایی را فراهم می‌سازد تا مریان به بحث پیرامون موارد ضروری و مورد نیاز در سایر پایه‌ها و دوره‌های تحصیلی بپردازند. در هر محتوای آموزشی که مفاهیم و نظریات اساسی یک زمینه ارائه می‌شوند، از الگوی تدریس پیش سازمان‌دهنده استفاده می‌شود. همچنین زمانی که می‌خواهیم فراگیران در پایان دوره، شناخت واحد و کلی از مطالب به دست آورند نیز استفاده از این الگو مفید است؛ از آنجا که برنامه‌ریزان درسی اصول و روش‌های تدریس برنامه درسی را به طور کامل تعیین و در مجموعه برنامه درسی ارائه می‌کنند اما معلمان نمی‌توانند به راحتی طرح ریزی آموزشی کنند؛ بنابراین آنچه را به اجرا در می‌آورد، به علت انطباق کمتر برنامه درسی با نیازها و وضعیت فراگیران، تاثیر تربیتی کمتری خواهد داشت (خوئی، ۱۳۵۱).

تحقیق حاضر یک مطالعه مروری است. در این روش پژوهشگر به دنبال بررسی ارتباط طرح ریزی آموزشی معلم و برنامه درسی می‌باشد. اطلاعات براساس مشاهدات، تحلیل محتوا و مطالعه کتب مرتبط جمع‌آوری شده است. در سال‌های اخیر مفهوم برنامه درسی گسترش یافته است تا آنجا که برنامه‌ی تفصیلی کلیه فعالیت‌های یادگیری فراگیرنده، انواع وسایل آموزشی، پیشنهاداتی در مورد راهبردهای یادگیری و شرایط اجرای برنامه و... را شامل شده است. در برنامه ریزی درسی مدرسه محور معلمان به طور فعال در کارهای گروهی شرکت می‌جویند و علاقه، انگیزه و رضایت‌شغلی آنان بیشتر می‌شود. دانش‌آموزان احساس می‌کنند آنچه یاد می‌گیرند، با نیازهایشان سازگار است و دیدگاهشان بخش مهمی از برنامه آموزشی مدرسه را تشکیل می‌دهد. برنامه درسی انعطاف‌پذیر است و عنوان‌های متناسب با نیازهای جدید به‌سادگی در آن گنجانده می‌شود (Irona, ۲۰۰۸). تصمیم‌گیری در برنامه ریزی درسی دارای قلمرو گسترده‌ای است و گروه‌های متعدد و مختلفی به دنبال تاثیرگذاری و سهم‌شدن در تصمیمات مربوط به برنامه درسی هستند.

تقدیر

• سیمین سعادت

دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

به جای "به انضمام" بگوییم: همراه یا به پیوست

به جای "متعاقبا" بگوییم: در آینده

به جای "احتراما" بگوییم: با احترام

به جای "کمافی سابق" بگوییم: مانند گذشته

به جای "کما کان" بگوییم: همچنان

به جای "علی ای حال" بگوییم: به هر حال یا در هر حال

اما چرا بعضی ها همین کلمه های راحت را بکار نمی برند؟

می تواند چند دلیل داشته باشد؛ مثلا ممکن است معادل های

فارسی این کلمات را بلد نباشند. یا اینکه فکر می کنند با

به کار بردن این کلمات، نوشته یا حرفشان شکل

فاخر و ادبی به خود می گیرد!

در حالی که بسیاری از این ها، معادل های فارسی بسیار زیبایی

دارند.

* برای اینکه حرفمان را بهتر بفهمند، ساده بگوییم و ساده

بنویسیم

اجرای برنامه درسی تضمین کننده تحقق اهداف آموزشی است. هر چند هدف های آموزشی معمولاً به طور کامل تأمین نمی شوند و عوامل زیادی در این جهت مانع می شوند، ولی به تناسب اجرای بهتر آن درصد تحقق هدف ها نیز بیشتر می شود. مجری اصلی برنامه درسی معلم است. هر قدر آگاهی معلم از اهداف، محتوا و روش های برنامه درسی بیشتر و جامع تر باشد و معلم از صلاحیت علمی و آموزشی لازم برای تدریس درس مورد نظر برخوردار باشد، امکان رسیدن به هدف ها نیز بیشتر می شود (London, ۱۹۶۳).

برنامه ریزی صحیح و کارآمد تحصیلی، هنگامی امکان پذیر است که هدف به خوبی تعیین و تعریف شده باشد. هر جلسه و دانش پژوهی می بایست تصویر دقیق و روشنی از آن داشته باشد تا کارها و تلاش های خود را در راستای نیل به آن اهداف قرار دهد. معلمان با مطالعه روانشناسی پرورشی، افزون بر نظریه های علمی، با قوانین و اصول علمی نیز آشنا می شوند. هم نظریه ها و هم قوانین، راهنماهای بسیار مفیدی برای اتخاذ تصمیم های مهم، از جمله تصمیم های آموزشی هستند (سیف، ۱۳۹۱). اگر معلمان تصمیم گیری های طراحی برنامه درسی را نپذیرند یا درک نکنند، ممکن است طراحی آموزش آن ها با برنامه درسی مرتبط نباشد، یا حتی تضاد داشته باشد. بنابراین در فرایند برنامه ریزی، باید بین برنامه ریزان درسی و معلمان، ارتباط و هماهنگی مداوم وجود داشته باشد تا همسویی در فعالیت های آموزشی به وجود آید. با توجه به تفاوت های بین طرح ریزی آموزشی معلم و برنامه درسی می توان نتیجه گرفت که یادگیری نیز در محتوا و قالب هدف های برنامه درسی تاثیر دارد. معلم با توجه به روش یادگیری فراگیر طرح ریزی کرده و برنامه درسی را اجرا می کند (ملکی، ۱۳۸۶).

منابع

- ملکی، حسن (۱۳۸۶)، مقدمات برنامه ریزی درسی، چاپ ششم، انتشارات پیام اندیشه، ص ۲۰۰-۲۰۳
- خوئی، اسماعیل (زمستان ۱۳۵۱)، مصاحبه. دفتر روستا: نشریه دانشسرای عالی سپاه دانش، ص ۲۵-۲۹
- سیف، علی اکبر (۱۳۲۰)، روانشناسی پرورشی نوین، چاپ شانزدهم، انتشارات دوران، ص ۴۴۱

Expectations and actions. Hillsdale, NJ: Lawrence, N (۱۹۸۲). Feather, N

.Erlbaum Associates

Enhancing Learning through formative assessment and feedback (۲۰۰۸). Irona, A

سمت خدا

خدا را چگونه به کودکان معرفی کنیم؟!

• سارا نقدی

دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

۳ تا ۵ سالگی: در این مرحله باید به فکر این باشیم که «چطور به کودک نشان دهیم که خدا در زندگی اش حضور دارد؟» زمانی که بچه‌ها در برابر شگفتی‌های اطرافشان حیرت زده می‌شوند یا از چیزی ناراحت هستند، زمینه فکریشان برای این مسئله آماده است. مثلاً وقتی کودک ۵ ساله از شما می‌پرسد: «پدر بزرگ پس از مرگ چه می‌کند؟» به اطمینان خاطر نیاز دارد. در پاسخ به او بگویید: «در بهشت در کنار فرشتگان است.» همچنین هنگام خوردن غذا برای او توضیح دهید که این غذاها از جانب خداوند است و ما باید از او تشکر کنیم.

در فاصله سنی ۳ تا ۵ سال، کودکان خدا را غالباً موجودی چون یک رهبر روحانی می‌دانند. چنین برداشتی به این پرسش‌ها می‌انجامد: «خدا کجا زندگی می‌کند؟ و چه می‌خورد؟» برای فیصله دادن این موضوع و ارضای حس کنجکاوی کودک، به او صادقانه جواب دهید. مثلاً بگویید: «نمی‌دانم.» به یاد داشته باشید، کودک در سنی نیست که بتواند چیزی بیش از این پاسخ اجمالی درک کند. اما اگر در پاسخ به او بگویید: «خدا چیزی نمی‌خورد و جا و مکانی ندارد، نه تنها قانع نمی‌شود، بلکه دچار سردرگمی بیشتری می‌شود.»

۵ تا ۷ سالگی: وقتی با کودک پیش دبستانی درباره خدا حرف می‌زنید، از جملات تهدید کننده استفاده نکنید. مثلاً اگر به او بگویید: «هر وقت بد رفتاری کنی، خدا عصبانی می‌شود.» او خدا را در تخیل خود پدر عصبانی مجسم می‌کند که آماده است او را برای هر اشتباهی تنبیه کند.

* به‌طور کلی در تمام مراحل ذکر شده استفاده از شعر و زبان کودکان می‌تواند سودمند واقع شود:

از آب و باد و صحرا / از آن کبوتری که نشسته بر بام ما
پرسیدم و شنیدم راز وجود آن‌ها / این قصه را می‌گفتند اما نه
بازبان‌ها / نیافریده ما را به جز خدای یکتا

حرف زدن درباره خدا می‌تواند بهترین راه بر آوردن مهم ترین نیازهای کودکان باشد؛ زیرا کودکان بیش از بزرگ سالان، خود را نیازمند به تکیه گاه قوی و مهربانی می‌بینند که قادر است همه آرزوهای آن‌ها را برآورده سازد. توجه به خدا و احساس نیاز به او، مایه آرامش روح و روان کودک می‌شود؛ زیرا این احساس از کودکی در فطرت انسان قرار داده شده و طبق فرمایش پیامبر اسلام، کودک مادامی که اطرافیانش او را از پرستش خدا باز نداشته‌اند، دارای فطرت خداپرستی و ایمان است.

متأسفانه با وجودی که خداشناسی نقطه عطفی در زندگی کودکان است، گمان والدین این است که آموزش خدا و اعتقادات دینی ضرورتی ندارد و کودکان خود باید با وسعت دادن به معلومات و گزاره های ذهنی به سطحی از معرفت برسند؛ یعنی زمانی که به سن جوانی می‌رسند. غافل از اینکه اگر با آن‌ها درباره خدا به طور صحیح و منطقی صحبت نشود، سعی می‌کنند اعتقاد به خدا را در اعمال و رفتار والدین بیابند. حال اگر عمل والدین مطابقت چندانی با دین نداشته باشد، کودک درک صحیحی از دین پیدا نمی‌کند. اینجاست که ضرورت آموزش صحیح دین به کودکان، بیشتر روشن می‌شود.

۱ تا ۳ سالگی: یادمان باشد که بذریمان از همان سال‌های اولیه زندگی کاشته می‌شود.

کودکان نوپا می‌توانند کلماتی را که از مفاهیم مقدس برخوردارند، یاد بگیرند؛ بگیرند؛ کلماتی مانند: قرآن، خدا، پیامبر. همچنین باید اعتقاد به عشق و محبت را در آن‌ها تقویت کرد؛ به آن‌ها بگوییم که خداوند دوستانشان دارد و همواره از بچه‌ها مراقبت می‌کند.



مروری بر فعالیتهای دانشگاه فرهنگیان کردستان

● ژینا شریفی
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

مراسم استقبال از نو دانشجو معلمان



آیین استقبال از نو دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان کردستان با حضور حجت الاسلام و المسلمین دادگر مسئول نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه فرهنگیان کشور، دکتر یحیی معروفی مدیر امور پردیس های دانشگاه فرهنگیان کردستان، حجت الاسلام و المسلمین منادی، دکتر ظهیری سرپرست پردیس بنت الهدی صدر سندج، اساتید و نو دانشجو معلمان؛ صبح روز یکشنبه ۱۴ مهرماه ۹۸ در سالن اجتماعات پردیس بنت الهدی برگزار گردید. در ادامه مراسم مداحی، تجلیل از برترین های کنکور و پیام دکتر خنیفر رئیس دانشگاه فرهنگیان به مناسبت آغاز سال تحصیلی نیز ارائه شد.

مراسم گرامیداشت روز دانشجو



مراسم باشکوه روز دانشجو پردیس بنت الهدی صدر، با حضور دکتر معروفی مدیر امور پردیس های استان، دکتر سلیمانی عضو هیات علمی و رئیس حوزه ریاست و روابط عمومی دانشگاه کردستان، حاج آقا منادی، کارکنان و دانشجو معلمان پردیس، بعد از ظهر روز یکشنبه ۱۷ آذر ماه ۹۸ در سالن اجتماعات پردیس شهید مدرس برگزار گردید. سین مراسم هم چنین شامل قرائت بیانه بسیج و تقدیر از برترین های فرهنگی، اجتماعی و ورزشی بود. همچنین به همین مناسبت سردار حسینی، فرمانده سپاه بیت المقدس کردستان نیز با دانشجو معلمان دیدار نمودند.

مراسم هفته پژوهش و فناوری



مراسم هفته پژوهش دانشگاه فرهنگیان کردستان با حضور مسئولین مدیریت استانی، دکتر صادقی رئیس بنیاد نخبگان استان کردستان، اساتید، کارکنان و دانشجو معلمان پردیس های شهید مدرس و بنت الهدی؛ صبح روز سه شنبه ۲۶ آذرماه ۹۸ در سالن اجتماعات پردیس شهید مدرس برگزار گردید. این مراسم با سخنرانی دکتر صادقی، برگزاری پنل تخصصی در ارتباط با پژوهش و پژوهشگری و تقدیر از اساتید و دانشجویان پژوهشگر به برگزار گردید.



● کوستان کشاورزی دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

کلید همه این مشکلات، توسعه تولید ملی است. تولید اگر رونق بگیرد، مشکل بیکاری، گرانی و... حل می شود. همه باید تلاش کنند تا شعار "رونق تولید" محقق شود. رونق تولید، یعنی تلاش کنیم که فقط مصرف کننده نباشیم، منتظر نباشیم کشورهای دیگر نیازهای ما را تامین کنند و ما در مقابل آن نفت خود را بفروشیم.

تولید اگر رونق بگیرد، دیگر عده ای نمی توانند با احتکار محصولات، باعث بالا رفتن قیمت ها شوند. برای رونق تولید، اول از همه دولت باید دست به کار شود و از واردات بی رویه کالا جلوگیری کند؛ وقتی تولید کننده ببیند بازار پر است از کالای خارجی، دیگر انگیزه تولید ندارد؛ چون اگر بخواهد تولید کند محصولش روی دستش می ماند.

وقتی کار تولید نباشد، مردم به شغل های کاذب؛ مانند دلالی رو می آورند، عده ای پول هایشان را در بانک می گذارند و بعضی از بانک ها هم از این پول ها برای همین واسطه گری های کاذب استفاده می کنند. همه باید تلاش کنند تولید را رونق دهند، کشاورزان با کشاورزی، روستائیان با پرورش دام، دانشجویان و دانشمندان با تولید علم، حتی زنان خانه دار هم می توانند با تولید محصولات خانگی و صنایع دستی باعث رونق تولید شوند.

تمامی ما می توانیم حتی با نقشی کوچک، تاثیر بسزایی داشته باشیم و در پایان تمامی این تلاش ها خواهیم توانست انسجامی بی نظیر و وحدتی بی مانند را شاهد باشیم. به امید فردایی بهتر و آینده ای روشن تر برای اقتصاد کشورمان...

دشمنان جمهوری اسلامی ایران در سال های اخیر با ترندهای مختلف از حمله با تحریم و جنگ اقتصادی می خواهند به نوعی به کشورمان آسیب بزنند، اما این ما هستیم که در مقابل آنان ایستاده ایم و مقاومتمان را حفظ کرده ایم. برای این مقاومت اقتصادی باید با تمام توان بومی گرا بود و دست به دامن خود شد؛ یعنی ساختمان اقتصاد باید روی بتن محکم بنا شود که به راحتی نلرزد. البته مردمی که در این ساختمان زندگی می کنند هم باید مقاوم باشند؛ یعنی هم ساختمان اقتصاد مقاوم باشد و هم مردمش.

حمایت از تولید داخلی کشور خود با خرید محصولات بومی و داخلی، کاری است که شهروندان هر کشور می توانند برای رونق بخشیدن به تولید ملی و اقتصاد داخلی انجام دهند. شاید دور از حقیقت نباشد که بگوییم وظیفه شهروندان در قبال اقتصاد، کمتر از وظیفه دولت ها نیست.

رهبر معظم انقلاب (مدظله العالی) که هر ساله با تعیین شعارهایی افق حرکت نظام را مشخص می نمایند، در سالیان اخیر با نامیدن سال ها با محوریت اقتصادی و حمایت از توان داخلی، دغدغه و چشم انداز مهم نظام برای توجه به مسیر توسعه اقتصادی را مورد توجه قرار داده اند.

در سال هایی که گذشت، کشور ما با مشکلات اقتصادی مهمی از جمله: کاهش ارزش پول ملی، کاهش قدرت خرید مردم، کم کاری و تعطیل شدن کارخانه ها و... روبه رو بود.



نام کتاب: دانش بومی و توسعه
 نویسندگان: رشید احمددرش و حسین دانش
 مهر
 ناشر: انتشارات جامعه‌شناسان
 سال چاپ: ۱۳۹۲

موضوع این کتاب، بررسی بینش و روش در مطالعه دانش بومی است. نگارنده در این اثر تلاش کرده تا با ورود به مبحث دانش بومی به ادبیات توسعه، نگاهی نو به مطالعات توسعه داشته باشد. بر این اساس، پس از شرح مبانی و مفاهیم دانش بومی، به زمینه‌ها و کاربرد آن اشاره می‌کند و دلایل و اهمیت دانش بومی را مورد مطالعه قرار می‌دهد. حفاظت از حقوق مالکیت معنوی در عرصه دانش بومی و معاهدات بین‌المللی، روش‌شناسی و جمع‌آوری داده‌ها در حوزه دانش بومی و... از دیگر مباحث مطرح شده در این اثر است.



نام کتاب: معلم من یک هیولا است!
 نویسنده: پیتربراون
 مترجم: نینا فراهانی
 ناشر: انتشارات چشمه
 سال چاپ: ۱۳۹۷

کتاب «معلم من یک هیولا است!» داستانی ساده اما شگفت‌انگیز را با همراهی تصویرها و قدم به قدم از زاویه چشم کودک کتاب روایت می‌کند. ما از نگاه او به خانم کربی می‌نگریم و ترس‌ها و دوست داشتن‌هایش را می‌بینیم. چند خانم کربی در زندگی‌مان می‌شناسیم و آن‌ها را ترسناک می‌بینیم؟ اما این ترس از نگاه ماست نه برای ظاهر و باطن واقعی آن‌ها...

لالایی کردی و ساختار فرهنگی جامعه

● سارا نقدی
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

لالایی آهنگ یا شعری آرامش دهنده است که معمولاً برای کودکان پیش از خواب خوانده می‌شود. هدف لالایی خواندن، آرامش دادن به کودکان برای خواب راحت است. لالایی‌ها را می‌توان در هر فرهنگ و در همه دوره‌های باستانی یافت.

علت همه گیر بودن، دلنشینی و اهمیت لالایی، ساخت ساده و محتوای عاطفی آن است که خواندن این نواها را برای همه مادران ممکن می‌سازد. از این رو هر مادری، بدون توجه به اینکه شاعر، نوازنده یا آهنگساز باشد می‌تواند از روی طبیعت خود و عشق به فرزند، با شعر برای فرزندش درد دل کند و برایش آواز بخواند.

بیان دردها و شرایط جامعه در قالب شنیدن لالایی، باعث ایجاد تعامل میان آن (لالایی) و عناصر فرهنگی شده و می‌توان آن را به عنوان گفتمانی مشترک نام برد که در جهت رشد و پرورش کودک و ترقی فرهنگ

اهمیت والایی دارد. فرهنگ عامه یا فولکلور در کل، آثار فکری و سلیقه ای تمام جوامع و اثری عمومی است که در هر زمان به صورت سینه به سینه منتقل شده است. این میراث فرهنگی به صورت انتزاعی و فکری است و نشان دهنده قدرت تخیل و احساسات افراد جوامع بزرگ و کوچک در دوره های گوناگون زندگی بشر می باشد. فولکلور یا دانش عامه تا حدودی به زندگی افراد درون جامعه زندگی می بخشد و امیدوارشان می کند تا استوار بمانند. درحقیقت، اگر فولکلور را از فرهنگ جامعه ای بگیرند، تمامی هویت و شناس نامه آن جامعه و فرهنگ را از آنان گرفته اند که با نبود اینان واقعاً زندگی بی معنا خواهد بود. با تکیه بر گفتمانی بودن لالایی، باید به این نکته توجه کرد که لالایی بخشی از شرایط تاریخی است که تعریف کننده اجتماع بوده و خواهد بود.

«لالایی» ها از جمله ادبیات کودکانی فولکلوریک و شفاهی هر



خوبی مانند مژده فرارسیدن بهار، بازگشت پدر، گل، طول عمر و سلامتی داده می‌شود. در مناطق مختلف ایران، گوناگونی موسیقی، کلام، نوع صدا و تحریر، مقام‌ها و فراز و فرودها در لالایی‌ها در نتیجه گوناگونی آب و هوا است.

منابع:

- جمالی، ابراهیم (۱۳۸۷)، «لالایی در فرهنگ مردم ایران»، تهران: صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
- ذوالفقاری، حسن و احمدی، لیلا (۱۳۸۸)، «گونه‌شناسی بومی سرودهای ایران»، فصل‌نامه‌ی ادب پژوهی، شماره ۷ و ۸
- عضدانلو، حمید (۱۳۹۱)، «گفت‌وگو و جامعه»، چاپ دوم، تهران: نشر نی
- کهریزی، ثریا و سلیمی، هاشم (۱۳۸۷)، ژانه‌ژین، تهران: آنا

نمونه لالایی کُردی:

پۆلەم لایە لای / کۆرپەم لایە لای / جگەر گوێشەکەم /
 کۆرپەم لایە لای
 پۆلە خەوت بۆ / خەوی نازت بۆ / سەحرا و سەهوزی /
 پایە نازت بۆ
 پۆلەم لایە کە / کۆرپەم لایە کە / ساتی چاو لە چاو / ئە
 م دوونیا بکە
 پۆلە عەزیزم / جگەر گوێشەکەم / ئارامی دڵی / پەر
 خرۆشەکەم
 بینایی چاوم / پۆچ و پەوانم / دڵ خۆشی دڵم / ئارامی گیانم
 پۆلەم لایە کە / کۆرپەم بخەوه / دوونیا بۆ دەنگە و /
 تاریکە شەوه
 بینایی چاوم / پۆچ و پەوانم / دڵ خۆشی دڵم / ئارامی گیانم
 بخەوه پۆلە / پۆم لە بەرت / بالی فریشتە / بال کێشی سە
 رت
 پۆلە بۆ خاتەر / ئالا و لانکوو / دایە نەبینی / مەرگی دیبە
 ی تۆ
 پۆلەم لایە لای / کۆرپەم خەوت بۆ / دەس فریشتەکان / لە
 ژێر سەرت بۆ...

سرزمینی هستند، چرا که هیچ مادری آن‌ها را از روی نوشته نمی‌خواند و همه‌ی مادران بدون آن‌که بدانند از کجا و چگونه، آن‌ها را می‌دانند. انگار دانستن لالایی و لحن و ویژه‌ی آن از روز نخست برای روان زن تدارک دیده شده‌است. این بخش از ادبیات شفاهی، چون ریشه در اعتقادات، سنت‌ها، آداب و رسوم، و اندیشه‌های اقوام گوناگون دارد، سبب ماندگاری زبان و فرهنگ ملت هاست.

لالایی کُردی، با توجه به شرایط محیطی، جغرافیایی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، و مذهبی مردمان کرد، لالایی‌هایی توأم با تبعیضات جنسیتی و نشانگر فضای بسته سیاسی و تحمیل ایدئولوژی‌های متفاوت بر افراد جامعه و با توجه به مردسالار بودن جامعه، بیشتر مادران متوجه این فشارها شده‌اند که در نهایت موجب خلق آثار فولکلوریک بسیار شامخی همراه با بیان سختی‌ها و فشارها شده‌است. بر این اساس، اگر لالایی را از نظر محتوا بررسی کنیم، درواقع با یک نوع تاریخ‌نگاری اجتماعی مواجه خواهیم شد که شامل گفت‌وگوهای جنسیت، سیاست، فرهنگ، مذهب، جغرافیا و اقتصاد است و به نوعی آغاز ادبیات انتقادی زنانه است که می‌توان به نخستین شیوه‌های تبعیضات جنسیتی و طبقاتی، در دوره‌های گوناگون تغییرات اجتماعی و حوزه‌های مشترک فرهنگ‌های همجوار یا غیر همجوار پی ببریم.

لالایی تأثیر به سزایی در فرایند اجتماعی کردن فرزندان، به ویژه در شکل دادن نقش‌های جنسیتی، اجتماعی، طبقاتی، و باورهای مذهبی دارد. حال اگر لالایی را به عنوان بخشی از فرهنگ عامه دانست و طبق سیر به وجود آمدن این گونه ادبیات و تأثیرات دوطرفه جامعه بر لالایی و لالایی بر جامعه، می‌توان به این نتیجه رسید که شرایط اجتماعی در دوره‌های گوناگون موجب شده‌است تا زنان تخیلات درونی خود را در قالب ریتم و موسیقی بیان کنند و شیوه‌ای از ادبیات انتقادی توأم با مصالحه زنانه را بنا نهند. آن‌چه در این جا مهم و قابل تأمل است، متن لالایی است که هرچند کودک در بزرگ سالی آن را به طور واضح به یاد نخواهد آورد، اما بی شک تأثیر مهمی در اجتماعی کردن کودک دارد. ضرب لالایی یا ریتم آن، که همان سوز مادرانه و صدای گهواره است، آن را از ادبیات توده‌ای متمایز می‌کند. در واقع نقطه تمایز شعر لالایی با دیگر آثار ادبیات کودک در همان ریتم و ضرب لالایی است که موجب اثرگذاری هرچه بیشتر خواهد شد.

در لالایی‌ها و مناطق مختلف ایران به کودک، خبرهای



امین کریمی زاده، آموزش شیمی، اصفهان



زهره جمشیدی، روستای قزانقره، پیجار



ژینا شریفی، علوم تربیتی، سنندج



سپیده نفیسی، علوم تربیتی، تهران



شاهده کریمی، پرستای، سنندج



کوثر شفیع راد، قروه



کویستان کشاورزی، علوم تربیتی، سنندج



فیواد بابایی، روستای نوخان، پاوه



۹

نسا نقشبندی، روستای حلوان، سنندج



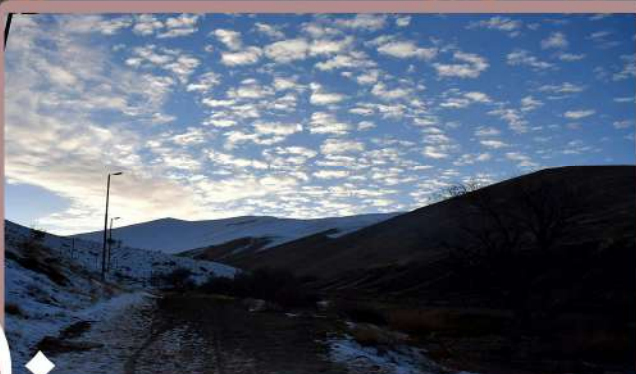
۸

شقایق محمدی، علوم تربیتی، سنندج



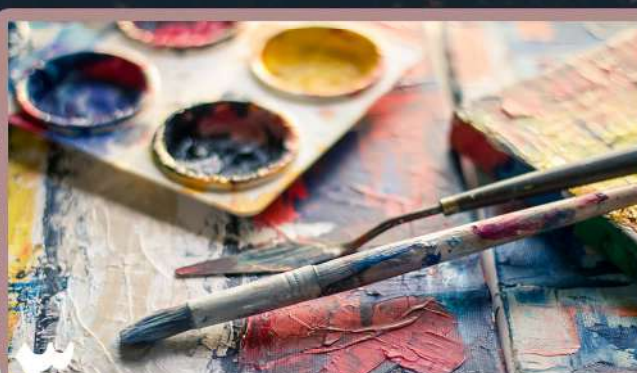
۱۱

سوما پدری، علوم تربیتی، سنندج



۱۰

شکیلا نادرپور، علوم تربیتی، مریوان



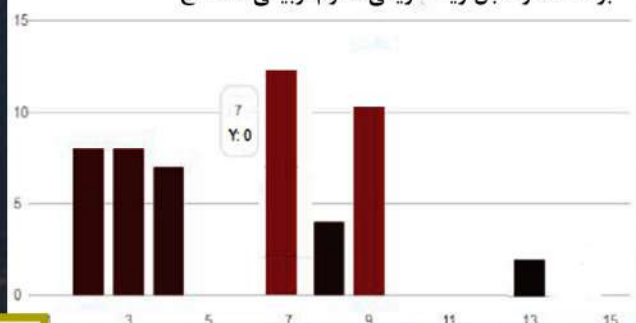
۱۲

هیوا شریفی، روستای زردویی، پاوه



۱۲

برنده شماره قبل: ژینا شریفی، علوم تربیتی، سنندج



شما کدام یک از عکس‌ها را بیشتر می‌پسندید؟
به کانال ما مراجعه کنید و با ارسال عنوان
"دوربین شما" و شماره‌ی عکس موردنظر از
طریق آیدی موجود، در نظرسنجی ما شرکت
کنید.

آدرس کانال ما: @raspiermagazine

گپ و گفتی با پارسا فرهیخته

دانش آموز موفق دیروز؛ دانشجوی فرهیخته امروز



• تهیه و تنظیم: شراره صادقی
دانشجوی کارشناسی ارشد مدیریت آموزشی

* آقای فرهیخته لطفاً خودتان را برایمان معرفی کنید.

بنده پارسا فرهیخته، دانشجوی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی کردستان، عضو بنیاد نخبگان و مربی رسمی شطرنج هستم و مدال نقره المپیاد نانو را کسب کرده‌ام. من سفیر توانای نانو در آزمایشگاه توانای ایران و عضو شورای مشورتی و سیاست گذاری کانون برگزیدگان نانو هستم. در مورد موفقیت‌های نانو باید بگویم که از سال ۹۵ آن را آغاز کردم و همان سال برگزیده استانی شدم. در دوره هشتم المپیاد دیپلم افتخاری را کسب کردم و در دوره نهم مدال نقره را به دست آوردم. همچنین تجربه هدایت تورهای دانش آموزی در غرفه بین‌المللی نانو را دارم. سرپرست علمی چند تیم در مسابقات بوده‌ام و تیم کردستان را در این دوره‌ها همراهی کرده‌ام. اکنون هم تدریس المپیاد و نانو را به عهده دارم.

* چه طور این همه استعداد به صورت یکجا در فردی جمع می‌شود؟

به نظر من بحث استعداد نیست و این پشتکار است که باعث موفقیت می‌شود. چیزی که باعث می‌شود استعدادهایی که همه دارند از بالقوه به بالفعل تبدیل شود، همین تلاش است و بچه‌های استان کردستان می‌توان گفت که

زیادی را تجربه کرده‌ام و تقریباً ده سال تجربه بازی شطرنج دارم. این علم و هنر را گاهی به دلیل درس و کار کنار گذاشتم، ولی هرگز به نبود آن فکر نکردم؛ چرا که علاقه زیادی به آن دارم. در طول مدتی که این کار را دنبال کردم، مقام‌های زیادی را در رده‌های سنی مختلف به دست آوردم. اما در مورد سؤال شما باید بگویم که موافق هستم و در زندگی خیلی وقت‌ها از شطرنج یاد گرفتم که باید ادامه بدهم، حتی اگر مقطعی شکست را تجربه کنم؛ به خصوص در دوران کنکور که با وجود سرماخوردگی شدیدی که داشتم ادامه دادم. من همیشه این اصطلاح شطرنجی را در نظر دارم

در بسیاری از موارد استعداد زیادی دارند، ولی متأسفانه شرایط مناسب برای رشد استعدادها وجود ندارد؛ با این حال بسیاری از دانش‌آموزان و دانشجویان با تلاشی که کرده‌اند، هم خود موفق شده‌اند و هم باعث ایجاد انگیزه برای دیگران شده‌اند. قبل از من هم طبعاً افرادی بوده‌اند که من با دیدن آن‌ها انگیزه زیادی برای شروع و ادامه مسیر گرفتم.

* از چند سالگی شطرنج کار می‌این حرف درست است که می‌گویند افراد شطرنج‌باز از مهارتشان برای حل مسئله در زندگی واقعی هم استفاده می‌کنند؟

در مورد شطرنج من فراز و نشیب‌های



کم است. ما دوست داریم با توجه به استعدادها و تلاش‌هایی که بچه‌های کردستانی دارند، در این زمینه‌ها هم در سطح کشوری و بین‌المللی بدرخشیم.

*** چگونه به جوانانی که با شما در**

ارتباط هستند، انگیزه می‌دهید؟

من در ارتباط با آن‌ها از تجربیات خودم برایشان می‌گویم و به آنها انگیزه کار می‌دهم. از آن‌ها می‌خواهم که در هر زمین‌های که علاقه دارند، وارد شوند و تلاش کنند تا به موفقیت برسند. درباره کنکور اهم معتقد هستم که شکست‌های کوچک برای همه اتفاق می‌افتد اما باید از آن‌ها درس گرفت و قوی‌تر ادامه داد.

*** دوست دارید از طریق این نشریه**

با جامعه معلمان چه صحبتی

داشته باشید؟

با توجه به اینکه پدر و مادر خودم هم معلم هستند، باید بگویم که ما مدیون معلم‌ها هستیم. در عین حال از آنها می‌خواهم که نسبت به دانش‌آموزان محافظه کار نباشند و آنها را از خطر کردن و تجارب جدید نترسانند. دانش‌آموزان را در مسابقات و تجربه‌های مختلف همراهی کنند، زندگی آن‌ها را به کتاب‌های درسی محدود نکنند و آزادی بیشتری برایشان قائل باشند تا در کنار یادگیری از زندگی هم لذت ببرند.

تا از شکست‌ها درس بگیرد و هر روز موفقیت بهتری به دست بیاورد و از طرف دیگر نحوه صحیح رفتار در موقعیت‌های مختلف که کنکور هم یکی از آن‌هاست، از مهارت‌هایی است که فرد برای رسیدن به نتیجه دلخواه باید کسب کند.

*** خانواده چگونه شما را در این راه**

کمک کردند؟

موفقیت‌ها در شرایط مناسب به وجود می‌آید و خانواده من در ایجاد این شرایط مناسب نقش به‌سزایی داشتند، همواره حامی من در زمینه‌های مختلف مانند همان نانو یا شطرنج و موارد دیگر بوده‌اند و من از همین‌جا از آن‌ها تشکر می‌کنم.

*** آموزش و پرورش چه‌طور؟ این**

سازمان چگونه در موفقیت‌هایتان

سهیم بود؟

آموزش و پرورش چند جزء است. درباره من و سایر بچه‌ها خانم زمانی‌راد، مسئول پژوهش‌سرا، به ما کمک زیادی کردند. گاهی در روزهای تعطیل هم برای ما وقت می‌گذاشتند و در شرایط و مسابقات مختلف در کنارمان بودند. من از ایشان و آقای کنعانی نهایت تشکر را دارم. در مورد مدرسه

هم مدرسه تیزهوشان شهید بهشتی ناحیه دو، به‌خصوص آقای اخوان، مدیر مدرسه، به ما روحیه و انگیزه زیادی دادند، کنار ما بودند و در این راه تأثیر زیادی داشتند. اما در زمینه‌های ورزشی باید بگویم که مدارس کردستان ضعیف عمل می‌کنند و در سطح کشوری هم فعالیت کردستان

که می‌گویند: «سعی کن حریف از تو ببرد و تو به حریف نبازی!» پس نباید هیچگاه کم آورد و باید پیوسته به تلاش ادامه داد.

*** شما لذت یادگیری را در چه می**

بینید؟

لذت یادگیری به‌نظرم حلقه مفقود آموزش و پرورش است. هیچکس برای لذت بردن و یادگیری درس رافرانمی‌گیرد و بسیاری از اوقات بچه‌ها درس را به صورت دیکته‌ای و حفظی یاد می‌گیرند. وقتی دانش‌آموزان کاربرد درس‌ها را در زندگی تجربه نکنند، نمی‌توانند مطالب را عمیقاً یاد بگیرند و از آن استفاده کنند؛ پس لذت یادگیری در آموزش کاربردی و تجربه عینی و تحقیق و پژوهش است که من در کلاس‌های نانو همواره این مورد را رعایت می‌کنم.

*** از نظر شما پزشکی موفق چه**

کسی است؟

پزشک موفق پزشکی است که در هر زمینه‌ای که کار می‌کند، دید از بالا به پایین نداشته باشد و افراد با نژاد، زبان و سطح اجتماعی مختلف برای او فرقی نداشته باشد؛ در عین حال به دنبال رفع فقر، بالندگی جامعه و کسب علم و دانش باشد و همواره برای آزادی بیشتر انسان‌ها تلاش کند.

*** موفقیت در کنکور و المپیاد را**

چگونه کسب کردید؟

موفقیت در کنکور و به‌طور کلی در همه کارها به دنبال برنامه‌ریزی و اولویت‌بندی درست به دست می‌آید و من همیشه می‌گویم انسان باید به جای انتقام از دیگران به دنبال انتقام از خودش باشد

جنگ...

● سیمین سعادت
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

و انتهای نگاهم
سکوتی که سخت ایستاده
و به لب هایم می نگرد که مبادا باز شود...
مبادا کشتن را از یاد برم و ذهنم را پاک از رنگ
خون!
و من اینگونه دانستم که کیستم
همانی ام که دست خفقان را بر لب های وجدانم
نهادم
و ریسمان رعب رذلم را بر گردن انسانیت نیز!
و قیصر چه ناامیدانه به آرزویش نگریست،
که گفت: "به امید پیروزی واقعی
نه در جنگ،
که بر جنگ"

من انسانی ام مؤمن که محو در آثار اومانی عریان و
بی عار شده ام!
آدمی که با سوختن هر نقطه از جایی آن سر دنیا
اشک می ریختم و اکنون، با سوزاندن مردمی به
دست مردمم خوشحال!
من همانم که با گرم شدن انگشتی از کسی
سخت سر می آمد صبرم و اکنون هر روز،
ده ها
صدها
و هزاران نوع از من، با دستان من و هم نوع من،
می میرند و من،
کماکان نهادم قهر با دلواپسی ها!
خدای من همانیست که مرا منع کرد از جنگ و
اکنون،

من و دنیایم پایبند به دعای جنگ!
من دست درد، چشم مرگ و روح جنگم.
من بر روی جسدی هلهله ای از ته قلبم!
من می گویم، می سازم و می نویسم تا بجنگم. من
می کشم تا صلح زنده بماند؛ اما
کسی پس از من زنده خواهد ماند که صلح
برایش زنده بماند؟ نمی دانم...
من می کشم چون به کشتن مبتلا گشته ام. مرده به
دنیا آمده ام و نسلی مرده را برای کشتن و مردن
رشد می دهم؛ و صلح من،
چقدر سرخ و خونین است و عمرم،
چقدر بی جان و مرده!
و چه بی پروا خشمگینم و به خونی تشنه.
فردای من پیمان دوستی با جنگ بسته و تا زمانی که
مردنم زنده است، باید بکشم؛
و نسلی کشته را برای شلیک به سینه ی
سیر از غم هستی، به آغوش جنگ رهنما شوم...
من انسانی ام که هیچکس شبیه به من نباید!
خسته اما تشنه به جان جهانیان.
و این است سرنوشت میهن مملوء از من!
که من می بینم مرگ جمعی را، سقوطی را سیلی را



اخبار پردیس بنت الهدی صدر کردستان

● سیمین سعادت

دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

انتقال و جابجایی ساختمان آموزشی پردیس بنت الهدی صدر کردستان

شهریورماه سال ۱۳۹۸ با توجه به میزان پذیرفته شدگان دانشگاه فرهنگیان استان کردستان، که از لحاظ آماری در دهه های اخیر بی نظیر می باشد، پردیس خواهران با کمبود فضا و مکان برای ورودی های جدید مواجه شد که با تلاش های مدیریت استانی دانشگاه فرهنگیان کردستان، مصوب گردید که ساختمان بلوک چهار پردیس شهید مدرس به پردیس خواهران واگذار گردد و ساختمان آموزش پردیس بنت الهدی صدر به سرای دانشجویی تبدیل شود. اکنون بلوک چهار پردیس شهید مدرس، با فضایی بسیار بزرگ و کاربردی جهت برگزاری کلاس های دروس نظری، دروس عملی کارگاهی و همچنین اتاق های متعدد جهت فعالیت کانون های فرهنگی، انجمن ها و سایر فعالیت ها، نیاز پردیس خواهران را تامین کرده است. دانشجویان با استفاده از سرویس رفت و برگشت دانشگاه، از سراها به ساختمان آموزشی و برعکس تردد می کنند.

واگذاری زمین ورزشی به دانشجو معلمان پردیس خواهران

آبان ماه سال جاری با تصمیم مسئولین استانی، مصوب گردید که زمین چمن مصنوعی پردیس برادران، که در حال حاضر در بلوک آموزش خواهران قرار دارد، به دانشجو معلمان پردیس بنت الهدی واگذار گردد. با توجه به پذیرش دانشجویان رشته تربیت بدنی و اهتمام ویژه به مسائل ورزشی، واگذاری چمن مصنوعی به خواهران، اقدام مفیدی است و دانشگاه فرهنگیان استان با در نظر گرفتن کمبودها و مشکلات ورزشی، در حال اقداماتی چون جذب کارشناسان ورزشی مجرب، تامین وسایل ورزشی و به اجاره گرفتن سالن های ورزشی و استخرها می باشد.

نایب قهرمانی دانشجو معلمان پردیس بنت الهدی در مناظرات دانشجویی

در مسابقه مناظرات دانشجویی که توسط جهاد دانشگاهی برگزار گردید، گروه های دانشجویی از سراسر دانشگاه های استان به رقابت پرداختند که گروه هایی از دانشجو معلمان کردستانی نیز در این مسابقه شرکت داشتند. در پایان گروه پتروس پردیس بنت الهدی با پیروزی در برابر گروه هایی از دانشگاه آزاد، پیام نور، فنی و حرفه ای و پردیس شهید مدرس به فینال مناظرات راه یافتند. این تیم در مرحله نهایی در برابر گروه آشتی از دانشگاه کردستان نتیجه را واگذار کرده و به عنوان نایب قهرمان مرحله مناظرات استانی، به مرحله منطقه ای راه یافتند.

به کودکان از خشونت و ترور چه بگوییم؟



● هانیه مردانی
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

اگر نمی‌خواهید کودک دچار ترس‌های شبانه، بی‌خوابی و کابوس شود، باید کمی آگاهانه‌تر رفتار کنید. شاید از نظر شما کودک در عالم بازی خودش غرق باشد اما واقعا این‌طور نیست. بچه‌ها شبیه اسفنج همه چیز را جذب می‌کنند. آن‌ها بسیار هوشیار هستند.

اگر ردپایی از خشونت می‌بینید:

اگر در بازی‌های دانش آموزان تاثیر خشونت‌های رایج را می‌بینید، بدون اینکه سعی کنید جلوی ادامه بازی را بگیرید با مداخله در بازی سعی کنید روند آن را تغییر بدهید. مثلا اگر کودک نقاشی یک ساختمان را کشیده و هدفش این است که با ابزارهای جنگی آن را ویران کند، کنارش بنشینید و از او بخواهید به این فکر کند که چطور می‌شود جلوی ویران شدن این ساختمان زیبا را گرفت. او می‌تواند با درست کردن یک حصار از آن محافظت کند یا به جای استفاده از ابزارهای جنگی، درخت و گل بکشد.

او چه چیزی شنیده است:

در گفت‌وگو با کودکان بزرگ‌تر می‌توانید با این جمله شروع کنید که او دقیقا چه چیزی شنیده است؟ این مساله

کافی است تلویزیون را روشن کنید تا چندین خبر درباره خشونت داعش، کشمکش‌های سوریه و عراق، درگیری‌های فلسطین و کشتارها و ترورها را ببینید و بشنوید. کودک کنار خانواده‌اش نشسته و همه چیز را می‌بیند. چطور باید چنین دنیایی را برای کودک‌تان توضیح بدهید؟ این خشونت‌ها چه تاثیری دارند؟ آیا او می‌ترسد؟ چه کاری از شما برمی‌آید؟

دنیا همیشه جایی پر از خشونت، جنگ، کشتار و ترور بوده است اما در سال‌های اخیر روند رو به رشدی در انتشار این اخبار به وجود آمده است. بسیاری از ما بی‌توجه به تاثیر عمیق این خشونت‌ها از ترس‌هایی که ایجاد می‌کنند، می‌گذریم و کودک را به حال خودش رها می‌کنیم. راهکارهای زیر برای گفت‌وگو با دانش آموزان درباره تروریسم و خشونت می‌تواند به ما معلمان کمک کند:

بی‌خبری خوش‌خبری است:

تا جایی که می‌توانید دانش آموزان خود را از تماشای تصاویر خشونت‌بار دور نگه دارید و این نکته را به خانواده‌هایشان گوشزد کنید، چون ذهن کودکان اصلا شبیه ما نیست. آن‌ها مرزی بین خیال و واقعیت ندارند.

برداشت‌های غلط را درست کنید:

اگر کودک فکر می‌کند بیشتر آدم‌ها خطرناک و ترسناک هستند، این برداشت غلط باید اصلاح شود. این فرصتی برای آموزش است. اکنون وقت مناسبی برای آموزش مفاهیمی مثل تعصب و بیگانه‌ستیزی و اصلاح تصورات اشتباه است. مثلاً بگویید: «تروریست‌ها کسانی هستند که از خشونت برای ترساندن دیگران استفاده می‌کنند؛ در حالی که بیشتر مردم صلح طلب هستند.»

شوخی با خشونت:

کودک همیشه درک درستی از خشونت ندارد و می‌تواند آن را نوعی بازی بداند. اگر در بازی یا مکالماتش از گردن زدن آدم‌ها استفاده کند. خود شما باید این نکته را در ذهن داشته باشید که خیلی از بچه‌ها حتی درک درستی از مرگ ندارند، چه برسد به مرگ خشونت بار یک انسان بی‌گناه. به دانش آموزتان بیاموزید که خشونت بهانه‌ای برای شوخی و طنز نیست.

او چه عملکردی خواهد داشت:

در نوجوانی دیدگاه اخلاقی نیز در حال شکل‌گیری است. شنیدن اخبار خشونت آمیز ممکن است در نوجوان و کودک این تصور را به وجود بیاورد که جهان ناعادلانه است. اگر او می‌پرسد چطور یک نفر چنین کاری انجام می‌دهد، به او چه جوابی خواهید داد؟ در این هنگام شما باید مکالمه را هدایت کنید؛ مثلاً تشویقش کنید که به عنوان یک انسان برای ایجاد صلح در جهان تلاش کند. در این مقطع سنی، همین که چنین ایده‌ای در ذهن او شکل بگیرد، کافی است.

* یادمان باشد به‌ازاء هر دقیقه خشم و عصبانیت، شصت ثانیه شادی را از دست می‌دهیم!

در مورد نوجوان‌هایی که از شبکه‌های اجتماعی استفاده می‌کنند، مهم‌تر است، چون آن‌ها تقریباً همه اخبار مربوط به تروریسم و خشونت را می‌شنوند. با او وارد مکالمه شوید: «راستی در شبکه‌های اجتماعی و تلویزیون راجع به داعش چه می‌گویند؟» یا اگر خود او بحثی را در این مورد شروع کرد، از او بخواهید که دقیقاً درباره شنیده‌هایش حرف بزند در مکالمه به سه مساله دقت کنید: اطلاعات درست و غلط، ترس‌هایش و سوال‌هایی که در ذهن دارد.

اگر ترسیده است:

اگر در بیان دانش آموزتان ترس و نگرانی می‌بینید، باید این ترس را واقعی، محدود و طبیعی کنید. مثلاً بگویید: «خبر وحشتناکی بود. همه ما از این خبر ترسیدیم» و هرگز نگویید: «این ترس ندارد یا دلیلی برای ترس وجود ندارد.» حتی اگر جایی زندگی می‌کنید که هیچ نوع ترسی وجود ندارد و امنیت فراهم است، باز هم نباید ترس را انکار کنید. چون او واقعاً ترسیده است و این فقط به او نشان می‌دهد که معلم یا نزدیکانش افرادی نیستند که بشود با آنها درباره این مساله حرف زد.

جست‌وجو برای کمک:

در حوادث، به نقش افراد مثبت بیشتر اشاره کنید. پلیس، ارتش، مردم داوطلب و سازمان‌های بین‌المللی کسانی هستند که به افراد آسیب دیده کمک می‌کنند. مثلاً اگر خبری درباره یک قهرمان یا نجات‌یافتگانی از یک فاجعه به روز شده است، حتماً این خبر را با دانش آموزتان در میان بگذارید. کودک باید با وجود همه این اخبار ناگوار، به انسانیت باور داشته باشد.

ممکن یا محتمل:

کودکان بزرگ‌تری که قادر به درک مفاهیم انتزاعی هستند، تفاوت بین ممکن بودن و محتمل بودن را می‌دانند. عملیات تروریستی ممکن است در شهر شما هم اتفاق بیفتد، اما احتمال وقوع آن بسیار پایین‌تر است. اگر اخبار درباره کشته‌شدن همشهری‌لوست، به کودک بفهمانید که این اتفاق به دلیل نادر بودن رسانه‌ای شده است.

سردار دل‌ها

● هانیه مردانی
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

دلم نمی‌خواهد آخرین باری که می‌شنومت همین روزهایی باشد که بیشتر از همواره در شیپورهایی. دلم می‌خواهد تمام شش حواس دلم جمع فداکاری‌ها و خاطرات باشند، دلم می‌خواهد این خیابان‌ها را، همشان را به نامت سند بزنند تا راه از هر کجابه خانه را، زیر سایه امن و امانت بروم. ما راه خانه را با شما آشناتر می‌رفتیم آقا. بدون حضورت زمین دیگر جای امنی برای زندگی کردن نخواهد بود! امان از روزی که بکشند پدر آدم را! سیسستم عصبی می‌رود که لنگ بزند، خون می‌رود که به مغز نرسد و اعصاب عضله می‌رود که ریسپاند نکند و چشم‌ها می‌روند که سیاهی برونند. با همین فرمان که پیش برود، روزها خون خونت را می‌خورند و شب‌ها دندان‌هایت لبلرزه‌هایت را می‌جویند، شب و روزت می‌شود شیخون دندان درد بر جگر.

می‌گویند هیچ پروانه‌ای پيله بودنش را به یاد نمی‌آورد، می‌گویند هیچ پروانه‌ای سوختنش در یادش نمی‌ماند، جناب سردار نرم و نازک پيله دلم، پروانگی‌ات مبارک. اما تو را به آنکه سمتش پریدی، قسم می‌دهم، نروی که رفته باشی، نروی و یادمان رفتنی شود از یادت، نروی و سردی خاک ما به چشمان شما هم بیفتد.

ژنرال بی‌قراری‌های سه ساله‌های قرارگاه شام، نروی که رفته باشی آقا. دل ما طاقت دوری ندارد و احتمال گریستن بسیار است، خیلی خیلی بسیار است آقا.

از اولین باری که شنیدمت سال‌ها می‌گذرد، صدای خاطرات و رشادت‌هایت برای نجات مردم نه تنها ایرانت بلکه سوریه و لبنان، از نبرد با داعش و...، همانجا به دلم افتاد بمیرم برایت، بمیرم برایت و بمیرم برایت...



دوران ابتدایی جنگ اشاره می‌کند. اما در بخش‌های دیگر این کتاب، نویسنده بیشتر از سخنرانی‌ها و خاطرات سردار استفاده کرده است تا از دل این سخنرانی‌ها، خاطراتی را از سردار سلیمانی نقل کرده و شخصیت او را به مخاطب معرفی کند.

حالا فرض کن بد بکشند، بد بکشند و بد بزنند پدرت را، و رودروی چشمان منتقمت بخندند. جوری بخندند که سفیدی دندان‌هایشان برق بزند در تاریکی و تیرگی چشمان تارت. انتقام می‌شود تنها صلاح! شهادت مبارک سردار دل‌ها ولی ما با غم از دست دادنت چه کنیم؟! چه بد اتفاقی بود رفتنت آقا...

سپهد حاج قاسم سلیمانی ۲۰ اسفند ۱۳۳۵ در روستای رابر از استان کرمان متولد شد. سال‌های ابتدای جوانی از پیمانکاران سازمان آب کرمان بود. وی در جوانی ازدواج کرد. ثمره‌ی ازدواجش دو فرزند به نام‌های زینب و محمدرضا است.

حاج قاسم سلیمانی بعد از انقلاب ۱۳۵۷ و همزمان با کار در سازمان آب کرمان، عضو مجموعه‌ای به نام سپاه افتخاری شد. با آغاز جنگ عراق و ایران گروهی به نام لشکر ۴۱ ثارالله را تشکیل داد و تا سال ۷۶ فرماندهی این لشکر را برعهده داشت. ایشان در سال ۷۶ به عنوان فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی انتخاب شد؛ حرکات هوشمندانه و قدرتمندانه سردار سلیمانی در فرماندهی این سپاه زبانزد خاص و عام بود.

این فرماندهی محبوب سال‌های زیادی از عمرش را در راه خدمت به این مرز و بوم سپری کرد؛ اما نقطه عطف محبوبیت و شهرت جهانی‌اش مربوط به نبرد با داعش از خرداد ۹۳ تا آبان ۹۶ و شکست آن‌ها در سوریه و عراق است. نشان ذوالفقار هم که عالی‌ترین نشان نظامی است، به پاس زحمات و رشادت‌های حاج قاسم سلیمانی از سوی مقام معظم رهبری، در اسفندماه سال ۹۷ به ایشان اهدا شد.

دست‌یابی حاج قاسم به اکسیر محبوبیت را می‌توان در ویژگی‌های شخصیتی‌اش یافت؛ اخلاص و خدامحوری، وقف زندگی برای مستضعفین، روحیه فداکاری، ایثار و گذشت، شجاعت و مجاهدت، تواضع و فروتنی، ولایت‌پذیری و سرباز واقعی بودن از ویژگی‌های بارز ایشان بود.

برای بیشتر آشنا شدن با این شخصیت بزرگ، کتاب «حاج قاسم»، به قلم علی‌اکبر مزدآبادی از نشر یازهرا (س) را پیشنهاد می‌کنیم.

در قسمت ابتدایی این کتاب یک زندگینامه خودنوشت از سردار سلیمانی وجود دارد که به بخشی از فعالیت‌هایش در



آموزش زبان کردی (قسمت ششم)

● کویستان کشاورزی
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

*در این قسمت از آموزشمان می‌خواهیم به نکاتی در نوشتار و گفتار زبان کردی اشاره کنیم. در زبان کردی بر خلاف زبان فارسی می‌توان گفت که کلمات همان‌طور که خوانده می‌شوند، نوشته می‌شوند. به همین دلیل در این بخش ما به بیان نکاتی در رابطه با همین موضوع می‌پردازیم. نکته ۱: فتحه در زبان کردی به صورت " " هـ نوشته می‌شود.

برای مثال:

علی		علی
زه‌نگ		زنگ
شه‌که‌ر		شکر

نکته ۲: کسره در زبان کردی به صورت " " یـی نوشته می‌شود.

برای مثال:

رهیم		رهم
رعیش		ریش
باتیک		باتک

نکته ۳: در زبان کردی هیچ لغتی با (ا) آغاز نمی‌شود، بلکه به صورت (ئا) نوشته می‌شود.

برای مثال:

نامسائی		نامسآ
یتشائی		یتشآ
مارائی		مارآ

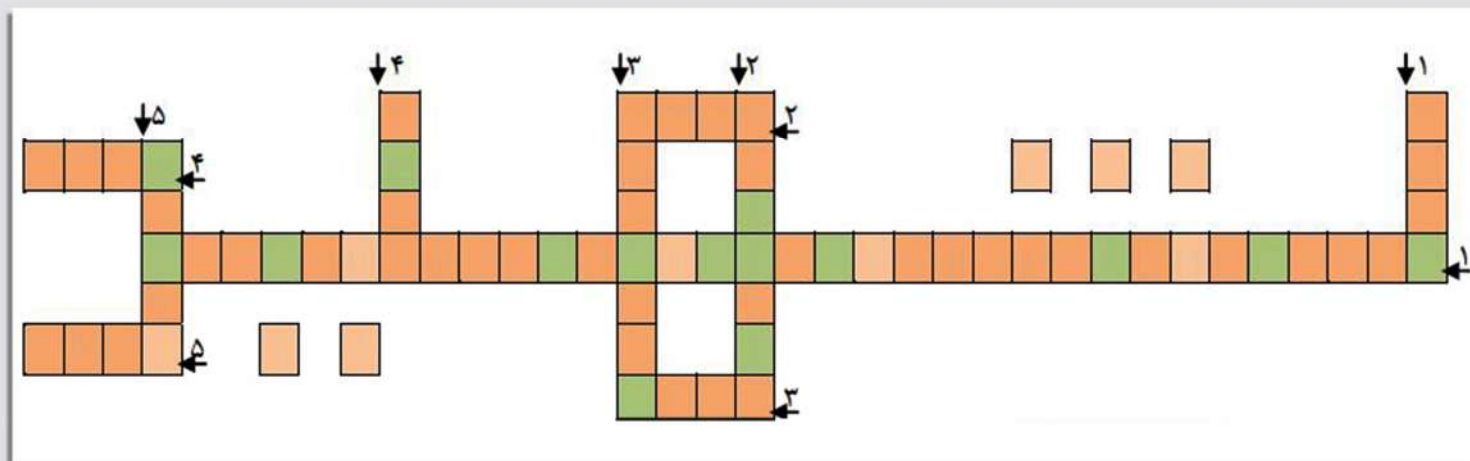
نکته ۴: در زبان کردی (ا) به صورت (ئه) نوشته می‌شود.

برای مثال:

ئه‌سیر		آسیر
ئه‌ده‌ب		آدب

*اما نکته آخر اینکه در زبان کردی هیچ لغتی با (ا) شروع نمی‌شود و به جای آن لغات با (ئ) شروع می‌شوند.

جدول و سرگرمی



عمودی:

۱. اختلال دستگاه گوارش
۲. بنیان گذار دانش استاتیک
۳. نام طبیب معروف یونان
۴. دویدن اس
۵. سمت راست

افقی:

۱. آزادی خواه حامی مالی - یکی از اجزا و عناصر خاتم ماده‌ای سبک، متخلخل و معمولاً سفید که در بسته بندی و عایق کاری کاربرد دارد - از خواهران برونه
۲. ترنج، بالنک
۳. زمانی برای نمایش فیلم یا تئاتر
۴. واحد پول مشترک کشورهای عضو اتحادیه اروپا
۵. جستی در معدن

تهیه و تنظیم: ژینا شریفی

دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

* جهت پیدا نمودن رمز جدول، حروف خانه‌های سبزرنگ را کنار هم قرار دهید.

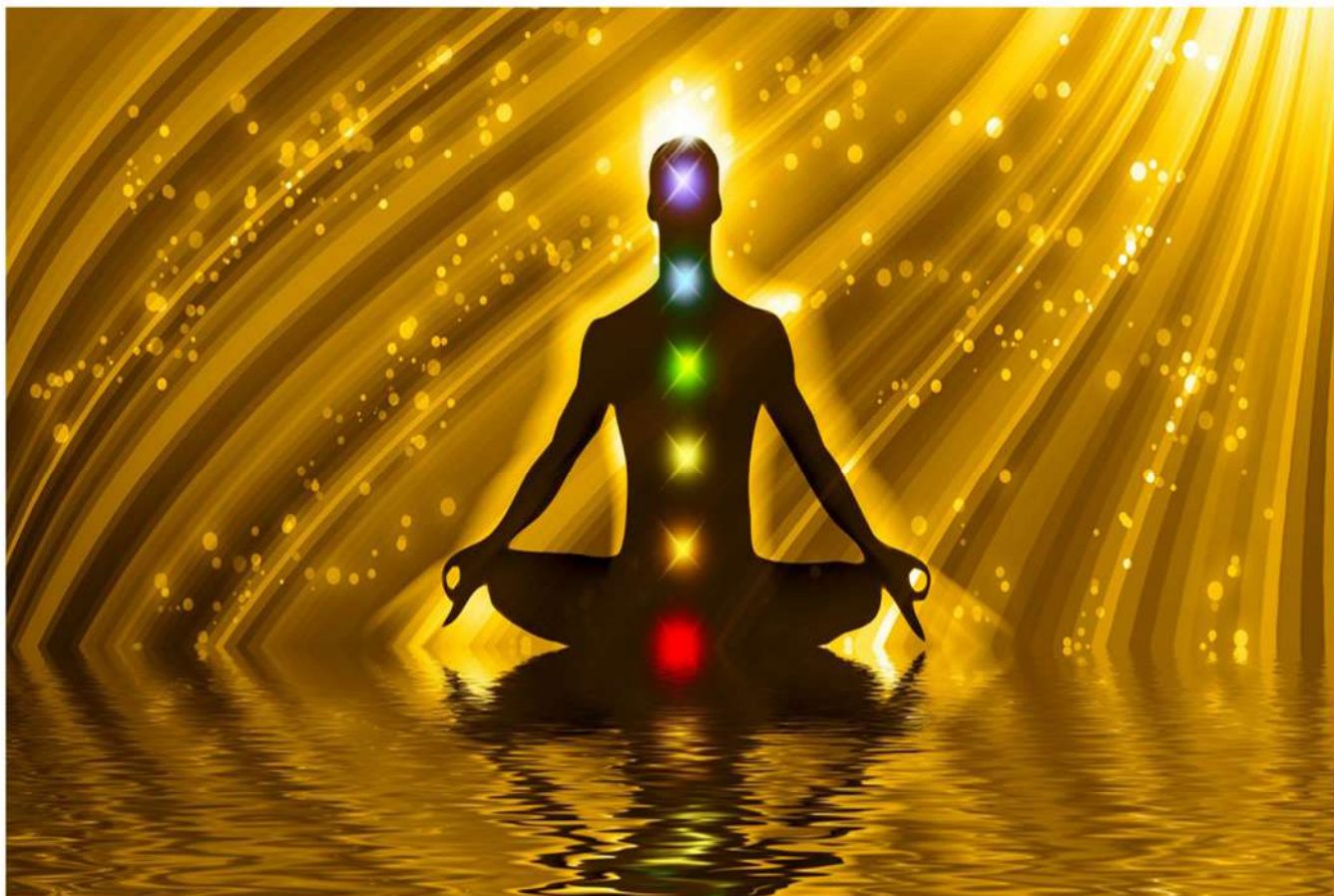
* رمز جدول شماره‌ی قبل: آفرین بر تو ای دانشجو معلم

خودهیپنوتیزمی چیست و چه کاربردهایی دارد؟

● هانیه مردانی
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

خود اظهارنظر می‌نماییم. درحالی که قسمت عمده و قدرتمند ذهن همه‌ی ما را بخشی به نام ناخودآگاه تشکیل می‌دهد که منشأ اغلب افکار، احساسات و رفتارهای ماست. خیلی از حس‌ها و حرکتهای ما تحت اختیار ناخودآگاه اتفاق می‌افتند؛ بدون این که ما نسبت به آن‌ها هشیار باشیم و یا به‌طور ارادی در آن نقشی داشته باشیم. گاهی ممکن است از یک اتفاق، ناراحت یا عصبانی شویم. درحالی که میزان عصبانیت ما تناسبی با آن واقعه ندارد و بسیار شدیدتر از چیزی است که انتظار می‌رود. ممکن است برای شما هم پیش آمده باشد که گاهی ظاهراً بدون دلیل خاصی احساس غمگینی، عصبانیت و یا اضطراب کنید. در چنین مواقعی هرچه فکر می‌کنید، علت این احساس آشکار خود را متوجه نمی‌شوید. علت تجربه‌ی این هیجانات به‌ظاهر نامتناسب، محفوظات و ارزیابی‌های ذهن ناخودآگاه ماست که به‌طور مستقیم از آن‌ها آگاهی

حتماً چیزهایی درباره‌ی روش‌های مکاشفه‌ی درونی نظیر مراقبه (مدیتیشن)، یوگای ذهنی، ذن، خودهیپنوتیزم و... شنیده‌اید. این‌ها شیوه‌هایی برای دست‌یابی به ضمیر ناخودآگاه و کسب آرامش درونی هستند. البته در این میان، خودهیپنوتیزم از قابلیت‌های منحصر به فردی برخوردار است که موجب برتری آن در مقایسه با سایر روش‌های دسترسی به ناخودآگاه شده است. وقتی یک مُرتاض، بدن خود را بی‌حس می‌کند و اجسام نوک‌تیز را وارد بدن می‌نماید یا روی آتش راه می‌رود، در واقع خویش را در حالت خودهیپنوتیزم قرار داده است. قسمتی از ذهن که به خوبی آن را درک می‌کنیم و از وجودش آگاهیم، خودآگاه نام دارد. این بخش از ذهن، حاوی محفوظات و خاطراتی است که به خوبی آن‌ها را به یاد می‌آوریم. به کمک آن، در مورد روابط خود با دیگران قضاوت می‌کنیم و درباره‌ی احساسات و افکار



والدین نمایشی و کودک مدلینگ!

● سارا نقدی

دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

به نقل از دکتر مختار ویسانی، متخصص روانشناسی کودک و نوجوان

گاهی اوقات در خیابان، مراسم عروسی و مهمانی‌ها، کودکان ۶ و ۷ ساله را می‌بینید که صورت، موها و پوشش خود را همانند یک مدلینگ، آرایش و بزرگ کرده‌اند.

این مساله در اغلب موارد، ناشی از احتمال ابتلای مادر و گاهی پدر به اختلالاتی همچون اختلالات هیستریک، نمایشی و بای‌پولار و یا عدم آگاهی آن‌ها از رشد کودک دارد. اصولاً کودکان از نظر اخلاقی تا سن ۱۲ سالگی، در مرحله رشد اخلاقی دختر خوب / پسر خوب هستند؛ یعنی از دیدگاه این کودکان بچه‌ی خوب، بچه‌ای است که خوب درس بخواند، حرف والدینش را گوش دهد، دروغ نگوید، خوب بازی کند، بچه‌های دیگر را اذیت نکند و به‌طور کلی مطیع والدینش باشند. اما هیچ اشاره‌ای به جذاب بودن، زیبا بودن و مورد علاقه‌ی جنس مخالف بودن ندارد؛ یعنی کودک در این سن، از نظر عاطفی، هیجانی و

ندارد؛ یعنی کودک در این سن، از نظر عاطفی، هیجانی و شناختی؛ هیچ علاقه‌ای به جنس مخالف ندارد و منبع تایید این کودکان فقط و فقط، والدین و افراد بزرگسال هستند.

اگر خلاف این مساله اتفاق بیفتد، باید حتماً به وجود احتمال اختلالاتی همچون اختلال شخصیت نمایشی، هیستریک و اختلال افسردگی دوقطبی در مادران این کودکان شک کرد؛ چرا که رفتارهای تاییدطلبانه و نمایشی مادران باعث می‌شود کودکان زیر ۱۲ سال، خود را یک مدل تعریف کنند نه یک دختر خوب / پسر خوب!



نداریم؛ بلکه به‌صورت غیرمستقیم آثار آن را در افکار، رفتارها و احساسات خویش می‌بینیم. در واقع اغلب ناراحتی‌ها و ناتوانی‌ها ریشه در ناخودآگاه دارند. بنابراین چنانچه بتوانیم به ذهن ناخودآگاه خود دسترسی داشته باشیم، این فرصت استثنایی را خواهیم داشت تا کاستی‌هایش را بشناسیم و در جهت رفع و جایگزینی آن با نقاط قوت، از توانایی‌های بیکران ذهن استفاده کنیم.

با این توضیحات، خودهیپنوتیزم عبارت است از یک وضعیت هیپنوتیزمی که توسط خود فرد ایجاد شده باشد. در واقع خودهیپنوتیزم، حالتی از آرامش عمیق است که طی آن ناخودآگاه فرد که معمولاً زیرلایه‌هایی پنهان و دست نیافتنی از خودآگاه است؛ در دسترس قرار می‌گیرد. میزان پذیرش ذهن سوژه در این حالت آنچنان بالا می‌رود که می‌تواند تغییرات لازم را به صورت پایدار، در ذهن خود ایجاد نماید.

خودهیپنوتیزم کاربردهای بی‌شماری دارد که عبارتند از: رعایت آسان‌تر رژیم‌های غذایی و در نتیجه کنترل وزن، کنترل حملات آسم، درمان مشکلات گوارشی؛ مانند دردهای عصبی معده، کنترل دردهای مزمن؛ مانند سردرد و یا دردهای روماتیسمی، ایجاد بی‌حسی هنگام تزریق، اعمال جراحی سرپایی یا کارهای دندان پزشکی، درمان آگزما و برخی دیگر از بیماری‌های پوستی، مداوای اختلالات خواب، کمک به درمان برخی اختلالات عادت‌ی مانند ناخن جویدن و وسواس کندن مو. از دیگر کاربردهای این تکنیک مفید، کنترل هیجانات نامطلوب و حفظ آرامش، افزایش انگیزه و پشتکار، تقویت حافظه و تمرکز، افزایش اعتماد به نفس و ارتقای کارآیی تحصیلی، شغلی و ورزشی است. همچنین خود هیپنوتیزم فرد را قادر می‌سازد تا اضطراب‌های خویش را به‌خوبی کنترل کند. این اضطراب‌ها می‌توانند ترس از حضور و صحبت کردن در جمع و اضطراب پیش از امتحان باشند.

English Page

● Simin Saadat
Educational science student

When an egg breaks by external power, life ends.
When an egg breaks by internal power, life begins.
General changes always begin with internal power!

وقتی یک تخم مرغ با نیرویی خارجی شکسته می شود، یک زندگی پایان می یابد.
وقتی یک تخم مرغ با نیرویی داخلی شکسته می شود، یک زندگی آغاز می شود.
تغییرات مهم همیشه با نیرویی درونی و داخلی شروع می شوند!

Let's learn sth from others mistakes, because life is not too long for us to experience all thing

از اشتباهات دیگران درس بیاموزیم، چون زندگی آنقدر طولانی نیست تا همه آن ها را خودمان تجربه کنیم.

The ways of making children happy: hug them, listen to them, and make them calm that they dont cry, learn to them that grief is a normal happen

راه های خوشحال کردن کودکان: آن ها را در آغوش بگیرید، به آنچه می گویند گوش فرادهید، به آنان اطمینان خاطر بدهید، اجازه بدهید که گریه کنند و به آن ها بفهمانید که ناراحت بودن، یک مساله طبیعی است.

it is a very delicate job to forgive a man, without lowering him in his estimation, and yours too.

کار بسیار ظریفی است که انسانی را ببخشیم، بی آنکه ارزشش را در نظر خودش و خودمان پایین بیاوریم.

مقاومت

واستکبارستیزی



طراح: شناظرقهرمانی نژاد

کودکان محروم را دریابیم...



عکاس: جمشید فرجوند فردا