

فصلنامه علمی، اجتماعی و اطلاع‌رسانی در زمینه‌ی علوم انسانی
سال ششم، شماره‌ی بیست‌ونهم و سی‌ام
(پی‌درپی) پاییز و زمستان ۱۴۰۰
تیراژ: ۳۰۰ نسخه / قیمت: ۳۰۰۰ تومان



فرزند انقلاب

به پیشواز عید نارنجی

گفت‌وگویی با منتقدی ادبی

آموزش و پرورش و مانع‌زدایی‌ها

آموزش و یادگیری الکترونیکی (مدل‌ها، معایب، مزایا)

عدم مشارکت دانش‌آموزان در بحث‌های گروهی و یادگیری مشارکتی

تولید سال ۱۴۰۰
پشتیبانی، مانع زوایی



جرع‌ای از ولایت

آن چیزی که نخبه را نخبه می‌کند، صرفاً استعداد و ظرفیت ذهنی نیست. خیلی‌ها هستند استعداد دارند، ظرفیت ذهنی هم دارند و این ضایع می‌شود، اصلاً بروز پیدا نمی‌کند یا از آن هیچ استفاده‌ی مناسب و شایسته نمی‌شود و تبدیل به نخبه نمی‌شود. آن چیزی که نخبه را نخبه می‌کند، علاوه‌ی بر استعداد و ظرفیت ذهنی، قدرشناسی از این حقیقت و از این نعمت است؛ از این [نعمت] قدرشناسی بشود و بر اساس آن، کار و تلاش انجام بگیرد. یک انسان با استعداد و پُر ظرفیت اگر این ذهن را به کار نیندازد، از این ظرفیت استفاده نکند، با تنبلی، بی‌حالی، بی‌توجهی و غفلت بگذراند، مسلماً تبدیل به نخبه نخواهد شد. نخبه آن کسی است که قدرشناسی می‌کند؛ قدر استعداد را می‌داند، آن را به کار می‌اندازد و با همت بالا و قبول زحمت و قبول مجاهدت، خودش را به یک نخبه تبدیل می‌کند. حالا این قدرشناسی اولاً به عهده‌ی خود او است، ثانیاً به عهده‌ی محیط است. «محیط» یعنی مجموعه‌ی حکمرانی، مجموعه‌ی مسئولین، در یک برهه‌ای پدر و مادر، در یک برهه‌ای معلم یا استاد دانشگاه؛ اینها باید قدردانی کنند، [امت] عهده‌ی قدرشناسی باید به وسیله‌ی خود نخبه انجام بگیرد.

بیانات رهبری - آبان ۱۴۰۰

فهرست

تحلیل محتوای کتاب ریاضی و آمار (۱) به روش	۶
اندرسون - کراتول.....	۶
شناسایی اختلال‌های مربوط به یادگیری املاء و	۸
ارائه‌ی راهبردهای آموزشی.....	۸
یادداشت.....	۱۲
شیراز کردستان.....	۱۳
زنان در شاهنامه.....	۱۵
طنز.....	۱۸
یادداشت.....	۱۹
پایتخت کتاب ایران.....	۲۰
جشن انار.....	۲۱
علم در خدمت صلح و توسعه.....	۲۲
آسپرین.....	۲۳
خبر.....	۲۴
گزارش.....	۲۵
کتابخانه راسپر.....	۲۶
آموزشگاه راسپر.....	۲۷
توانا بود هر که...؟.....	۲۹
یادداشت.....	۳۰
شعر.....	۳۱
دوربین شما.....	۳۲
جدول و سرگرمی.....	۳۴
English Page.....	۳۵
یادداشت.....	۳۶
اینفوگرافی.....	۳۸
کاریکاتور.....	۳۹



پل‌های ارتباطی ما و شما:

آدرس وبسایت نشریه راسپر: www.raspermagazine.ir

پست الکترونیک: raspermagazine@gmail.com

سامانه پیامکی: ۵۰۰۰۲۲۰۰۸۸۸۹۷۸

کانال شبکه اجتماعی: @raspermag / آدرس شبکه اجتماعی: @rasper_b

اینستاگرام: @raspermag



فصلنامه علمی، اجتماعی و اطلاع‌رسانی
در زمینه‌ی علوم انسانی
سال ششم، شماره‌ی بیست‌ونهم و سی‌ام
(پی‌درپی) پاییز و زمستان ۱۴۰۰



صاحب امتیاز: انجمن علوم تربیتی پردیس

بنت‌الهدی صدر کردستان

مدیر مسئول: فاطمه حقی

سرمدیر: شنو وهابی

هیئت تحریریه (به ترتیب حروف الفبا):

ثنا اداک، سیده زهرا بخت، کوثر حاتم‌نیا،

آسیه رحیمی، ساناز رفیقی، سمیه

زندسلیمی، پرنک سعیدی، شنو وهابی

کاریکاتوریست: زهرا شاکری

ویراستار: فاطمه حقی

گرافیک و صفحه‌آرا: اوین سلیمانی

شماره مجوز: ۲۴۱/۵۲۱۰۲/۲۶

تیراژ: ۳۰۰ نسخه / قیمت: ۳۰۰۰ تومان

باتشکر از: یحیی معروفی، واران اخدر،

سیمین سعادت، سارینا مرادی، پرنیا

پروین، سمیه یوسفی، شمیم رموزی،

سیده صفورا ابراهیمی، مسلم شاه‌نظری،

راشد شیخ‌احمدی و تمامی عزیزانی که ما

را در این راه یاری نمودند.

هرگونه کپی‌برداری و نقل از مطالب و

عکس‌ها منوط به دریافت اجازه کتبی از

راسپر است.



« جز عشق نبود هیچ دمساز مرا * نی اول و نی آخر و آغاز مرا »

به نام زیباترین عاشق

در یکی از جلسات ادبی که درمورد کلان‌واژه‌ی «عشق» و بررسی آن در آثار کلاسیک صحبت می‌کردیم، استاد درمورد حقیقت «عشق» خاطر نشان کردند که: «عشق واقعی، نه باعث افسردگی می‌شود نه زوال زندگانی را در پی دارد! بلکه سراسر امیدِ جاودان شدن است؛ با حضورش، لبخندی متولد می‌شود و انسان را به «بودن و ماندن» تشویق می‌کند.»

حکایت ما هم همین است! آنقدر درگیر عشق شماییم، که بودن‌مان را با قلم‌زدن تعریف می‌کنیم و قضاوتِ ماندن را به سرگذشت تحریر می‌سپاریم. از اینکه در این شماره از راسپر هم همراه شماییم، سپاسگزار خداوند منانیم و مفتخریم که تکیه بر قدرت تیم پیشین راسپر ایستاده‌ایم که به شما خدمت کنیم! در این شماره، از زن در شاهنامه، علم در خدمت صلح، درخشش پایتخت کتاب ایران، معلمان، محبوب‌القلوب دانشجویان فرهنگیان کردستان و... صحبت کرده‌ایم و امیدواریم که ما هم توانسته باشیم قدمی کوچک در راستای تعالی علم و فرهنگ برداشته باشیم.

از شما برای مطالعه‌ی نسخه‌ی پاییز و زمستان ۱۴۰۰، دعوت می‌کنم.



دانلود نسخه الکترونیکی نشریه راسپر

از وبسایت نشریه

<http://raspermagazine.ir/>

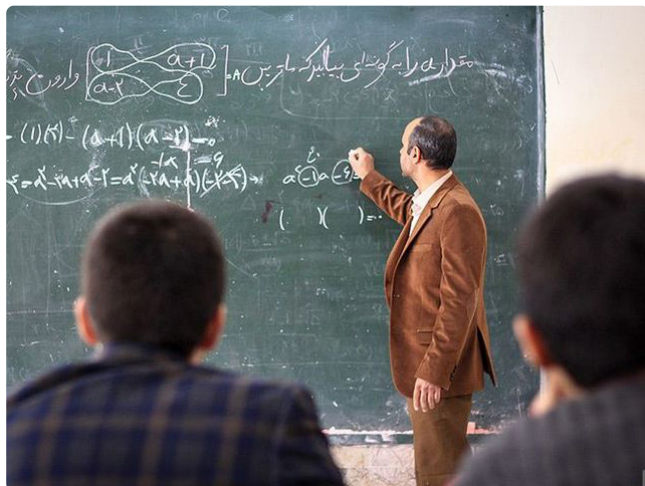
بارکدخوان را روی بارکد قرار دهید.



* فاطمه حقی

* مدیرمسئول نشریه راسپر

آموزش و پرورش و مانع‌زدایی‌ها



کمبودها و نقاط ضعف آن است؛ در ادامه تعدادی از موانع و نقاط ضعف نهاد آموزش و پرورش را به اختصار شرح می‌دهیم.

* کمبود نیروی‌های جوان و متخصص

بدون شک آموزش و پرورش در کنار هم، زمانی معنی پیدا می‌کند که از آموزگاران و معلمانی پرورش یافته و کاربرد استفاده شود؛ در غیر این‌صورت فرسودگی و انحطاط، گریبان این نهاد را خواهد گرفت.

* آموزش در فضایی پر از استرس

استرس و اضطراب مانع بزرگی در روند یادگیری دانش‌آموزان ایجاد می‌کند و نوجوانان و کودکان را از مسیر مهارت‌آموزی، دور و بی‌انگیزه خواهد کرد.

* عدم اختصاص بودجه کافی

ضعف بودجه در ساختار آموزش و پرورش، مدارس و معلم و به دنبال آن دانش‌آموزان را با چالش‌های جدی مواجه خواهد کرد. ترمیم و بهسازی مدارس و تجهیز هرچه بیشتر آن‌ها هزینه و توجهی کافی می‌طلبد.

* کم توجهی در شناسایی استعداد دانش‌آموزان

حمایت از دانش‌آموزان مستعد که با فقر مالی روبه‌رو هستند، امکان بهره‌مندی از توانایی‌ها و استفاده از استعدادهای ملی در جهت نیل به اهداف کشور است. خوشبختانه در چند سال اخیر حمایت‌های صورت گرفته، نتایج قابل تامل و توجهی را به همراه داشته که امید است با تحقق شعار سال در این مسیر گام بزرگ‌تری برداریم.



* سیده زهرا بخت
* دانشجوی کارشناسی راهنمایی و مشاوره

در دهه‌ی قبلی شعارهای سال، موضوعات و مفاهیم فرهنگی را شامل می‌شدند اما در دهه اخیر رنگ و بوی اقتصاد، شعارهای سال را دربرگرفته و اهمیت تولید و رونق اقتصادی در پیشرفت کشور بیش از پیش نمایان شده.

آموزش و پرورش نیز یکی از ارکان مهم و اساسی برای رشد، توسعه و پیشرفت کشور است.

دانش‌آموزان نقطه شروع و سرآغاز تغییر در هر جامعه‌ای هستند. در این میان آموزش اصولی و هوشمندانه و کشف استعداد محصلین در مسیر درست و مطابق با توانایی و علاقه‌ی آن‌ها در زمان مناسب، بخصوص دوران نوجوانی که نیرو و امکان تحول در آن‌ها بیشتر است، زمینه‌ساز تربیت نسلی پرتلاش و توانا خواهد بود.

معلمین و به‌ویژه دانش‌آموزان امیدهای آینده برای تحقق شعار تولید و مانع‌زدایی هستند.

آموزش و پرورش به‌عنوان یک نهاد فرهنگی و انقلابی وظیفه تربیت و پرورش نسلی بامهارت، متخصص و مستعد جهت پیشرفت هرچه بیشتر کشور را دارد. بدون شک کشوری که آموزش و پرورش آن متوجه و متمرکز بر مهارت‌آموزی و به‌کارگیری خلاقیت و توانایی دانش‌آموزان است، پلی محکم برای رسیدن به رونق اقتصاد برداشته و نسل جوان را پشتیبان و حامی تولید قرار داده، نسلی تازه‌نفس و بارآده برای ساختن فردایی بهتر تربیت می‌کند.

در جامعه‌ای که همه اقشار چه پزشک، چه معلم، چه صنعتگر و چه کارگر و... اهمیت بالایی دارند، باید نوجوانان را آشنا با مهارت‌ها و شغل‌های متنوع کرد. یقیناً انتخاب شغل با علاقه و آشنایی قبلی منجر به کارآمدی هر چه بیشتر کارکنان و تولیدات باکیفیت‌تر خواهد بود.

مانع‌زدایی در مسیر آموزش

لازمه رفع موانع در آموزش، در مرحله اول شناخت



آموزش و یادگیری الکترونیکی (مدل‌ها، معایب، مزایا)

* مهدی بکتاش، دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی دانشگاه فرهنگیان شیراز
* اوین سلیمانی، دانشجوی کارشناسی آموزش علوم اجتماعی دانشگاه فرهنگیان کردستان
* سارا صالحی، دانشجوی کارشناسی آموزش ریاضی دانشگاه فرهنگیان کردستان

روش تحقیق:

در این مقاله برای گردآوری اطلاعات چه نگارش مقاله، از روش کتابخانه‌ای استفاده گردید. از این رو نخست منابع اطلاعاتی معتبر مانند مقالات علمی معتبر انتخاب گردید و سپس اطلاعاتی را که در راستای سوال پژوهش بود برای نگارش مقاله به کار گرفته شد و از مطالب غیرمرتبط چشم‌پوشی گردید.

سبک‌های یادگیری:

می‌توان سبک یادگیری را به عنوان رویکرد شخصی یادگیرندگان به یادگیری، حل مسئله و پردازش اطلاعات یا روشی که یادگیرنده در یادگیری خود آن را به روش‌های دیگری ترجیح می‌دهد تعریف کرد (اگن و کاوچاک به نقل از علی اکبر سیف، ۱۳۹۷). بنابراین اغلب روانشناسان همچون سیف گاهی به جای سبک یادگیری از اصطلاح ترجیح یادگیری استفاده می‌کنند. نکته‌ای که در این جا قابل ذکر است، این است که برخلاف هوش و استعداد که توانایی هستند، سبک یادگیری توانایی نیست. بنابراین سبک یادگیری بر اینکه یادگیرنده چگونه یاد می‌گیرد تأکید می‌کند نه به اینکه به چه خوبی از عهده‌ی یادگیری برمی‌آید (سیف، ۱۳۹۷). انواع سبک‌های یادگیری بر اساس ادراک حسی را می‌توان بدین

چکیده

هدف: پژوهش حاضر با هدف بررسی فرصت‌ها و چالش‌های آموزش و یادگیری مجازی در دوران پساکرونا و بررسی مدل‌های مختلف آموزش الکترونیکی یا همان مجازی انجام شد.

روش: روش پژوهش حاضر، توصیفی تحلیلی و ابزار گردآوری اطلاعات، کتابخانه‌ای و متن‌کاوی می‌باشد. در این پژوهش ادبیات و سوابق موضوع تحقیق با مراجعه به مقاله‌های علمی-پژوهشی و سایر مقاله‌ها، کتاب‌ها و... مورد مطالعه و بررسی قرار گرفت.

کلید واژه: یادگیری الکترونیکی، آموزش و پرورش، مدل‌های یادگیری الکترونیکی، مزایا و معایب یادگیری الکترونیک

مقدمه:

یادگیری از راه دور، دارای تاریخ پربراری است؛ امروزه آموزش الکترونیکی یا همان آموزش مجازی یکی از پویاترین روش‌های مطرح برای ارائه خدمات آموزشی درآمده است که با توجه به تعطیلی مدارس و دانشگاه‌ها در زمان شیوع بیماری کرونا به صورت روزافزون، تقاضا برای بهره‌مندی بیشتر از آن رو به افزایش است.

جامعه از جمله حوزه آموزش را تحت تاثیر قرار داده است؛ اگرچه ضروریست که توجه داشت میزان این تاثیر در همه جا و همه موارد یکسان نیست. بنابراین یادگیری الکترونیک می تواند یکی از گزینه های مورد توجه برای پر کردن خلأ های آموزشی، در نبود دسترسی به آموزش حضوری باشد.

بنابراین باتوجه به این موضوع که با شیوع بیماری کرونا، تعطیلی مدارس و دانشگاه ها و لزوم جایگزینی آموزش غیرحضوری (مجازی) به جای شیوه آموزشی حضوری (سنتی)، آموزش از طریق کتاب های درسی جای خود را به فضای مجازی داد و مدارس مجازی شکل گرفتند که با توجه به عمر کوتاه آنها، این مدارس مجازی توانسته اند که جایگاه مناسبی در ساختار آموزش در سراسر دنیا پیدا کنند. اما آموزش از این طریق باعث شده است که معلمان و دانش آموزان با چالش ها و مشکلات زیادی مواجه شوند که می توان این موانع و چالش ها را عدم آشنایی معلمان و دانش آموزان با شیوه های آموزشی مجازی و یا دسترسی نداشتن بخش قابل توجهی از دانش آموزان به موبایل و یا تبلت و همچنین اینترنت دانست که همین موضوع باعث ایجاد آسیب های فراوانی به نظام آموزشی کشور شد که فقط با تلاش و برنامه ریزی دقیق می توان این موانع را کنار زد و به اهداف عالی نظام آموزشی کشور دست یافت.

پیشنهاد:

با توجه به این موضوع که تقریباً اکثریت کشورهای دنیا در ابتدای این مسیر قرار گرفته اند و هنوز از تشکیل مدارس مجازی عمر زیادی نمی گذرد، ضروریست که با تلاش مضاعف و برنامه ریزی دقیق و همچنین رفع محدودیت های موجود مانند ضعف سیستم مخابراتی و ارتباطی کشور و یا نبود زیرساخت های سخت افزاری، زمینه را برای رشد و توسعه مدارس مجازی و ترویج بهره مندی از شیوه های آموزش الکترونیکی فراهم کرد تا بتوانیم در زمره کشورهای پیشگام این حوزه قرار گیریم.

منابع

- ۱- بابایی، محمود (۱۳۸۹). مقدمه ای بر یادگیری الکترونیکی، تهران: پژوهشگاه علوم و فناوری اطلاعات ایران: چاپار
- ۲- سیف، علی اکبر. ۱۳۹۷. روانشناسی پرورشی نوین، تهران: انتشارات دوران

۳- Nagy A. E-learning. ACTEN: Published In a Series of E-Content Reports: 2004.33 p.

۴- ...

صورت طبقه بندی کرد:

- ۱- سبک یادگیری دیداری یا بصری
- ۲- سبک یادگیری شنیداری
- ۳- سبک یادگیری حرکتی

مفهوم شناسی یادگیری الکترونیکی:

آموزش غیرحضوری در دهه اول سال ۱۷۱۷ میلادی آغاز شده است که در ۱۸۴۵ در کشورهای مدرن از طریق جزوه خلاصه شده، فعالیتش گسترش پیدا کرد. در ایران آموزش از راه دور از سال ۱۳۶۶ آغاز شده و تا امروز رشد قابل توجهی در آموزش علم آموزان داشته است (پوریا مرد به نقل از نفیسه قلی پور، ۱۳۹۵). منظور از آموزش الکترونیک استفاده و بهره برداری از فناوری اطلاعات و ارتباطات برای طراحی، ارائه و مدیریت آموزش می باشد که قادر است مواردی نظیر ارائه مطالب درسی در قالب های چندگانه، مدیریت آموزشی و شبکه ای مرکب از دانش پژوهان، کارشناسان و تهیه کنندگان مطالب را دربرگیرد.

مهمترین مدل های یادگیری الکترونیک:

- ۱- مدل یادگیری تقاضاگرا
- ۲- مدل یادگیری p۳ یا برون داد
- ۳- مدل های مبتنی بر اجتماعات اکتشافی (مدل اجتماعات یادگیری دارای سه عنصر کلیدی است: ۱. حضور شناختی ۲. حضور اجتماعی ۳. حضور آموزشی)
- ۴- مدل مرجع ADDIE
- ۵- مدل Shriill و Schiffman

مزایای آموزش الکترونیک:

۱. محدود نبودن به زمان و مکان خاص
۲. تنوع در محتوای آموزشی
۳. در دسترس بودن فایل های آموزشی
۴. عدالت آموزشی

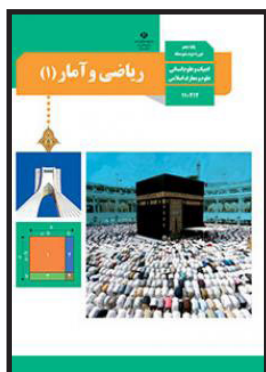
معایب آموزش الکترونیک:

۱. آماده نبودن زیرساخت و بستر مناسب
۲. جدی نگرفتن آموزش مجازی و ارزشیابی غیر واقعی
۳. اعتیاد به فضای مجازی
۴. انزوای اجتماعی و کمرنگ شدن پرورش

نتیجه گیری:

امروزه تحول و تکامل فناوری اطلاعات، همه بخش های

تحلیل محتوای کتاب ریاضی و آمار (۱) به روش اندرسون - کراتول



* امیر مالمیر

* دانشجوی کارشناسی آموزش ریاضی دانشگاه فرهنگیان کردستان

چکیده

این پژوهش به منظور بررسی میزان انطباق کتاب تازه تألیف ریاضی و آمار (۱) پایه دهم رشته‌های ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی چاپ ۱۳۹۸ با روش اندرسون - کراتول می‌باشد.

واژگان کلیدی: تحلیل محتوا، حیطه شناختی، اندرسون - کراتول، ریاضی و آمار (۱).

۱- مقدمه

کتاب درسی می‌تواند به عنوان یک نقشه و یا شاخصی برای هدایت عملکرد معلم و دانش‌آموزان در نظر گرفته شود. بازنگری و تجدیدنظر و اصلاح محتوای کتاب‌های درسی، زمینه‌های رشد و تکامل برنامه‌ریزی درسی و به تبع آن رشد و بهبود و پیشرفت تحصیلی را به دنبال خواهد داشت. کتاب ریاضی و آمار (۱) رشته‌های ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی کتابی جدیدالتألیف است که برآنیم تا مطابق اهداف جزئی تعیین شده مثال‌ها، فعالیت‌ها، کار در کلاس‌ها و تمرین‌های پایانی این کتاب را از یک دیدگاه معتبر بین‌المللی مانند طبقه‌بندی تجدیدنظرشده بلوم در حیطه شناختی (روش اندرسون - کراتول) مورد تحلیل و بررسی دقیق قرار دهیم تا اهداف آموزشی آن به خوبی مشخص و طبقه‌بندی گردد.

۱-۱. بیان مسئله

بعد فرایند شناختی						بعد دانش
آفریدن	ارزیابی کردن	تحلیل کردن	به کار بستن	فهمیدن	به یاد آوردن	امور واقعی
تولید	بررسی	انتخاب	پاسخ دادن	خلاصه کردن	فهرست کردن	مفهومی
گردآوری	تعیین	تمایز دادن	فراهم کردن	دسته بندی	تشخیص	روندی
طراحی	قضاوت کردن	کامل کردن	انجام	تصریح	به یاد آوردن	فراشناختی
خلق کردن	منعکس کردن	بازسازی	استفاده	پیش بینی	تمییز	

۱-۲. پیشینه پژوهش

در زمینه تحلیل محتوای کتاب‌های درسی به روش اندرسون - کراتول، مطالعات معدودی در ایران انجام شده است که در زیر به برخی از آن‌ها اشاره می‌شود.

(یعقوبی و مت میر، ۱۳۹۹)، (عسکری رباطی و خلیلی کلاکی، ۱۳۹۹)، (ثمالی، ۱۳۹۶)، (زارعی، ۱۳۹۸)

۱-۳. مفهوم‌شناسی (تعریف واژه‌ها)

هدف‌های آموزشی بلوم در حیطه شناختی به نقل از شعبانی در شش سطح ذیل قرار می‌گیرد:

دانش، درک و فهم، کاربرد، تجزیه و تحلیل، ترکیب، ارزشیابی

۱- بعد دانش: دانش امور واقعی، دانش مفهومی، دانش روندی، دانش فراشناختی

۲- بعد فرایند شناختی: به یاد آوردن، فهمیدن، به کار بستن، تحلیل کردن، ارزشیابی کردن و آفریدن (سیف، ۱۳۸۹).

۱-۴. اهداف پژوهش

۱-۴-۱. اهداف کلی:

تحلیل محتوای کتاب جدیدالتألیف ریاضی و آمار (۱) بر اساس طبقه‌بندی تجدیدنظرشده بلوم در حیطه شناختی (روش اندرسون - کراتول).

$$f(x) = x - 1$$

$$y = x - 1$$

$$x = y + 1$$



۱-۴-۲. اهداف جزئی:

بررسی میزان مطابقت مثال‌ها، فعالیت‌ها، کار در کلاس‌ها، تمرین‌های پایانی و کل سوالات کتاب جدیدالتألیف ریاضی و آمار (۱) با فهرست واری (چک‌لیست) طبقه‌بندی دوبعدی اندرسون - کراتول (جدول ۱).

۱-۵. سوالات پژوهش

میزان مطابقت مثال‌ها، فعالیت‌ها، کار در کلاس‌ها، تمرین‌های پایانی و کل سوالات کتاب جدیدالتألیف ریاضی و آمار (۱) با فهرست واری (چک‌لیست) طبقه‌بندی دوبعدی اندرسون - کراتول (جدول ۱) چقدر است؟

۲- روش‌شناسی

پژوهش حاضر از نوع مطالعات توصیفی و از نوع تحلیل محتوا بوده و از نظر هدف کاربردی می‌باشد. جامعه آماری و نمونه آماری در این پژوهش یکسان و هر دو شامل کتاب ریاضی و آمار (۱) که توسط دفتر برنامه‌ریزی و تألیف کتب درسی وزارت آموزش و پرورش در سال ۱۳۹۸ منتشر شده است می‌باشد.

این بررسی شامل ۱۱ سؤال در بخش مثال‌ها، ۷۱ سؤال در بخش فعالیت‌ها، ۱۳۵ سؤال مرتبط با کار در کلاس و ۱۸۵ سؤال تمرین پایانی است که در مجموع ۴۰۲ سؤال از قسمت‌های مختلف کتاب بررسی شده‌اند. به‌منظور پاسخ‌گویی به سوالات پژوهش و تجزیه و تحلیل داده‌های پژوهش از آمار توصیفی استفاده گردید.

۳- تحلیل کتاب (یافته‌ها)

بعد دانش	بعد فرایند شناختی						
	به یاد آوردن	فهمیدن	به کار بستن	تحلیل کردن	ارزیابی کردن	آفریدن	مجموع
امور واقعی	۴	۱	۱۸	۱۱	۶	۱	۴۱
مفهومی	۸۴	۱۷	۶	۱۱	۵	۱	۱۲۴
روندی	۷	۱۶	۸۴	۲۳	۵	۰	۱۳۵
فرآشناختی	۵۵	۱۲	۳۵	۰	۰	۰	۱۰۲
مجموع	۱۵۰	۴۶	۱۴۳	۴۵	۱۶	۲	۴۰۲
درصد	۳۷/۳۱	۱۱/۴۴	۳۵/۵۷	۱۱/۱۹	۳/۹۹	۰/۵	۱۰۰



سطوح شناختی به یاد آوردن و به کار بستن به ترتیب با فراوانی‌های ۱۵۰ و ۱۴۳ سؤال بیش‌ترین فراوانی را در کل کتاب درسی دارند و سطح آفریدن با ۲ سؤال کمترین فراوانی را در کل کتاب درسی دارد.

۴- نتیجه‌گیری

همان‌طور که نتایج قسمت یافته‌ها نشان می‌دهد، از منظر فرایند شناختی ۸۱/۸۲ درصد مثال‌ها، ۷۷/۴۷ درصد فعالیت‌ها، ۸۸/۸۹ درصد کار در کلاس‌ها و ۸۳/۷۸ درصد تمرین‌های پایانی در کتاب درسی به سطوح پایین شناختی (به یاد آوردن، فهمیدن و به کار بستن) اختصاص دارد و به سطوح بالای شناختی (تحلیل کردن، ارزیابی کردن و آفریدن) زیاد توجهی نشده است. سؤالاتی که مطابق با سطوح بالای شناختی طراحی می‌شوند موجب ایجاد مهارت‌هایی چون خلاقیت، تجزیه و تحلیل داده‌ها، حل مسئله و یادگیری پایدارتر و عمیق‌تر بوده و به اختراع و اکتشاف و تولید علم منتهی می‌شوند که در این کتاب مورد غفلت و بی‌اهمیتی واقع شده‌اند. از دیدگاه ابعاد دانش، به صورت غالب ۵۴/۵۵ درصد از مثال‌ها، ۴۲/۲۵ درصد از فعالیت‌ها و ۳۶/۲۱ درصد از تمرین‌های پایانی جزو دانش روندی و ۳۹/۲۶ درصد از کار در کلاس‌ها جزو دانش فرآشناختی محسوب می‌شوند.

منابع

۱- ثمالی، مهدیه. (۱۳۹۶). تحلیل محتوای کتاب ریاضی پایه نهم چاپ سال ۱۳۹۴ بر مبنای طبقه‌بندی اصلاح شده بلوم در حیطه شناختی. پایان‌نامه کارشناسی ارشد. دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرعباس.

۲- UNESCO, (2005). A comprehensive Strategy for Textbooks and Learning Materials UNESCO. Pars.

۳- ...

شناسایی اختلال‌های مربوط به یادگیری املاء و ارائه راهبردهای آموزشی

* علی عباسی، دانشجوی علوم تربیتی دانشگاه فرهنگیان بیرجند
* امید چاری، دانشجوی علوم تربیتی دانشگاه فرهنگیان بیرجند

چکیده

از این طریق الگوسازی کنند و تولیدهای دیگر خود (انشای خلاق) را به کمک آن ضابطه‌مند سازند و دانش‌آموز بار معنی واژه‌هایی که شنیده است را بدون کم و کاست بنویسد و با استفاده از الفاظ و واژه‌ها به خوبی مقصود خود را بیان کنند. در سلسله مراتب زبان، نوشتن آخر از همه فراگرفته می‌شود و به دلیل اینکه یک فعالیت انتزاعی است، برای کودکان یک فعالیت دشوار و سخت به حساب می‌آید. اختلال زبان نوشتاری از ملموس‌ترین مهارت‌های تحصیلی به شمار می‌رود و زمانی تشخیص داده می‌شود که عملکرد دانش‌آموز با توجه به سن تقویمی آن و آزمون‌های استاندارد هوش و پیشرفت تحصیلی آن پایین‌تر از سطح مورد انتظار باشد. اختلال‌های یادگیری املاء یکی از اختلال‌های بیان نوشتاری است و چنانچه برای رفع این اختلال، تدابیر آموزشی و درمانی اتخاذ نگردد، در بسیاری از موارد این دانش‌آموزان مشکل خود را به بزرگسالی خواهند برد. بزرگسالان دارای مشکلات نوشتاری در انطباق اجتماعی خود با مهارت‌های نگارشی دچار مشکل شده و به‌طور مداوم احساس بی‌کفایتی، حقارت، انزوا و بیگانگی می‌کنند. لذا قسمت زیادی از فعالیت‌های آموزش و پرورش صرف آموزش خواندن و نوشتن می‌شود.

هرماده درسی را می‌توان با روش‌های تاثیرگذار و ماندگار آموزش داد؛ املاي فارسی نیز از این قاعده برکنار نیست. املاء یا دیکته نویسی توانایی ایجاد تطابق بین اصوات و حروفی است که باید نوشته شود. تطابق و همخوانی بین واج‌ها و نوشته‌ها مهارتی است که در کودکان با اختلال یادگیری به خوبی رشد نمی‌کند.

روش تحقیق

پژوهش حاضر یک مطالعه توصیفی-تحلیلی و استناد به منابع کتابخانه‌ای می‌باشد که با جستجو در پایگاه‌های اطلاعات علمی فارسی و بررسی کتاب‌ها، مقاله‌ها و پایان‌نامه‌های فارسی به نتایجی در جهت شناسایی و بهبود اختلال‌های مربوط به یادگیری املاء دست یافته که در این مطالعه به

اختلال‌های یادگیری املاء یکی از اختلال‌های بیان نوشتاری است. هدف پژوهش حاضر شناسایی و بهبود اختلال‌های مربوط به یادگیری املاء می‌باشد. در این پژوهش از روش توصیفی-تحلیلی و استناد به منابع کتابخانه‌ای جهت شناسایی عوامل ایجادکننده اختلال‌های یادگیری املاء و راهبردهایی برای بهبود اختلال‌های یادگیری املاء استفاده شده است. نتایج تحقیق نشان می‌دهد که مهم‌ترین عوامل ایجادکننده اختلال‌های یادگیری املاي عبارتند از: ۱. عوامل ژنتیکی ۲. فعالیت مغز و اعصاب ۳. دشواری‌های مربوط به خط فارسی ۴. عوامل فرهنگی و خانوادگی ۵. عوامل مربوط به ضعف در هجی کردن و خواندن ۶. عوامل آموزشی و تربیتی که می‌توان با به کار بستن راهبردهایی مانند یادیارها، چندحسی، ادراک و حافظه، آموزش مستقیم، آگاهی واج شناختی و آموزش ترکیبی در بهبود و کاهش این اختلال‌ها کمک کرد. چنانچه برای رفع این اختلال، تدابیر آموزشی و درمانی اتخاذ نگردد، در بسیاری از موارد این دانش‌آموزان مشکل خود را به بزرگسالی خواهند برد. بزرگسالان دارای مشکلات نوشتاری در انطباق اجتماعی خود با مهارت‌های نگارشی دچار مشکل شده و به‌طور مداوم احساس بی‌کفایتی، حقارت، انزوا و بیگانگی می‌کنند. از این رو انجام اقدامات به موقع در زمینه رفع چنین مشکلاتی تا حد زیادی به عهده نظام آموزشی است.

کلمات کلیدی: شناسایی، اختلال‌های یادگیری، املاء

مقدمه

املاء یا هجی کردن یکی از حیطه‌های زبان نوشتاری است که بخش مهمی از یادگیری نوشتن را به خود اختصاص می‌دهد. درس املاء از جایگاه ویژه‌ای در برنامه‌ی آموزشی برخوردار است زیرا در این درس به دانش‌آموزان فرصت داده می‌شود تا بتوانند به یک «دست‌نویست» معیار و استاندارد برسند و

برخی راهبردهای آموزشی جهت بهبود اختلال یادگیری املاء

۱- یادیارها: ابزارهای یادیار فنون خاصی هستند که به ما برای یادسپاری اطلاعات کمک می‌کنند. در واقع به وسیله یادیارها، توانایی دانش‌آموزان در به یادآوری مطالب خاص تقویت می‌شود.

۲- چندحسی: در این مورد فرض بر آن است که کودک در صورتی که در تجارب یادگیری بیش از یک حس را درگیر کند، بیشتر می‌آموزد زیرا کودک تمام راه‌های حسی‌اش را برای انجام فرایند یادگیری نیاز دارد و از طریق همکاری همه آن‌ها یادگیری تقویت شده و افزایش می‌یابد.

۳- ادراک و حافظه: یکی از مشکلاتی که در بروز اختلال‌های یادگیری مطرح است، نارسایی در ادراک دیداری یا شنیداری است. یکی از مهارت‌های مهم در حوزه بینایی، تمیز بینایی است. یعنی توانایی دانش‌آموز در ادراک ریزه‌کاری‌ها و جزئیات کلمه‌ای که به خاطر سپرده است. بنابراین می‌توان از راهبردهای شنیداری و دیداری حافظه جهت تقویت حافظه دیداری و شنیداری این دانش‌آموزان و بالطبع ارتقاء یادگیری آنان در درس املاء بهره برد.

۴- آموزش مستقیم: مهم‌ترین روش آموزش نظریه رفتارگرایی، روش آموزش مستقیم است. در آموزش مستقیم آموزگار اطلاعات را مستقیم و بدون واسطه و در مراحل مشخص و مرتب به دانش‌آموزان انتقال می‌دهد و وقت‌طوری تنظیم می‌شود که تمام دانش‌آموزان به هدف‌های مشخصی برسند. آموزش مستقیم شامل الگوبرداری، تقویت، بازخورد، تقریب‌های متوالی و فعال بودن یادگیرنده است. آموزش مستقیم بهترین شیوه برای حل مشکلات دانش‌آموزان دارای اختلال یادگیری ویژه است و به نحو کاملاً معناداری یادگیری نوشتن (دست‌خط، املاء و انشاء) دانش‌آموزان پایه‌های دوم تا پنجم ابتدایی را بهبود می‌بخشد.

۵- آگاهی واج شناختی: مهارت آگاهی واج شناختی به توانایی فرد برای بازشناسی، تمیز و دستکاری واج‌های موجود در بیان گفتاری، بدون توجه به اندازه واژه و معنی آن اطلاق می‌شود؛ این مهارت شامل آگاهی از هجا، قافیه، واج و مهارت تجانس است. در آگاهی واج شناختی فرد بدون توجه به معنای کلمه، قادر است آن را به خاطر بسپارد و سپس آن را به اجزای سازنده (هجاها، واج‌ها) تجزیه کند.

۶- آموزش ترکیبی: این روش ضمن اینکه آگاهی از ساختار گفتاری واژه را آموزش می‌دهد به آموزش مستقیم اصول الفبایی، یعنی فهم این که صدای گفتاری با حروف الفبایی در املائی واژه ارتباط دارند نیز می‌پردازد.

درس املاء از جایگاه ویژه‌ای در برنامه‌ی آموزشی برخوردار است. اهمیت املاء در این است که دانش‌آموز بار معنی واژه‌هایی که شنیده است را بدون کم و کاست بنویسد. الفاظ و واژه‌ها باید به خوبی مقصود نویسنده را بیان کنند و بازگوکننده‌ی مقاصد و نیت او باشند. اختلال زبان نوشتاری از ملموس‌ترین مهارت‌های تحصیلی به شمار می‌رود و زمانی تشخیص داده می‌شود که عملکرد دانش‌آموز با توجه به سن تقویمی آن و آزمون‌های استاندارد هوش و پیشرفت تحصیلی آن پایین‌تر از سطح مورد انتظار باشد، چنانچه برای رفع این اختلال، تدابیر آموزشی و درمانی اتخاذ نگردد، در بسیاری از موارد این دانش‌آموزان مشکل خود را به بزرگسالی خواهند برد. بزرگسالان دارای مشکلات نوشتاری در انطباق اجتماعی خود با مهارت‌های نگارشی دچار مشکل شده و بطور مداوم احساس بی‌کفایتی، حقارت، انزوا و بیگانگی می‌کنند. از این رو انجام اقدامات به موقع در زمینه رفع چنین مشکلاتی تا حد زیادی به عهده نظام آموزشی است. از این رو هدف از پژوهش حاضر، بررسی عوامل ایجادکننده اختلال‌های یادگیری املاء و راهبردهای آموزشی جهت بهبود اختلال‌های یادگیری املاء بود.

نتایج نشان داد که عوامل ایجادکننده اختلال یادگیری املاء عبارتند از: ۱. عوامل ژنتیکی ۲. فعالیت‌های مغز و اعصاب ۳. دشواری‌های مربوط به خط فارسی ۴. عوامل فرهنگی و خانودگی ۵. عوامل مربوط به ضعف در هجی کردن و خواندن ۶. عوامل آموزشی و تربیتی.

با توجه به تحلیل کلی یافته‌ها، اختلال‌های مربوط به یادگیری املاء مشکلات زیادی برای دانش‌آموزان فراهم می‌کند. از این رو توصیه می‌شود که معلمان و مربیان آموزشی در به کار بستن راهبردهای آموزشی برای بهبود اختلال‌های یادگیری املاء تلاش نمایند و تدابیر مناسب آموزشی از سوی آن‌ها اتخاذ گردد.

منابع

- ۱- ابراهیمی چابکی، محمدصادق (۱۳۹۲). املا و نظام نوشتاری زبان فارسی، تعلیم و تربیت استثنایی، سال سیزدهم، ش ۲ (پیاپی ۱۱۵).
- ۲- استکی، مهناز، کوچک‌انتظار، رویا، زادخوت، لیلا (۱۳۹۵). اثربخشی تلفیق روش آموزش چندحسی و یکپارچگی حسی بر علایم اختلال خواندن و نوشتن دانش‌آموزان دوره ابتدایی، فصلنامه توانمندسازی کودکان، سال هفتم، ش ۱۰۶-۹۵.
- ۳- آقابابایی، سارا، ملک‌پور، مختار، عابدی، احمد (۱۳۹۰). مقایسه کنش‌های اجرایی در کودکان با و بدون ناتوانی یادگیری املاء: عملکرد در آزمون عصب- روان‌شناختی نپسی، مجله روانشناسی بالینی، سال سوم، ش ۴، (پیاپی ۱۲).
- ۴- ...

عدم مشارکت دانش آموزان در بحث‌های گروهی و یادگیری مشارکتی

* لیلای زند

* دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی دانشگاه فرهنگیان کردستان

چکیده

مشکل برشمرده. اما از نظر من مشکل این دانش آموزان صرفاً به مواردی که معلم راهنما ذکر کردند، محدود نمی‌شد. چون من گاهی متوجه می‌شدم این دانش آموزان اگر اظهار نظر می‌کردند مورد تمسخر و و ریشخند همکلاسی‌هایشان قرار می‌گرفتند و احساس خجالت و حقارت به آن‌ها دست می‌داد؛ به نحوی که می‌توان گفت اعتماد بنفس کافی برای مشارکت در مباحث کلاس و یا حتی مباحث گروهی بدون حضور معلم را نداشتند؛ و در موارد دیگر می‌توان گفت حس رقابت و برتری طلبی به شیوه‌ای نادرست به کار گرفته می‌شد؛ یعنی دانش آموزان اگر پاسخ سوالی را می‌دانستند، هیچ گاه به همکلاسی‌هایشان پاسخ را نمی‌گفتند و منتظر می‌ماندند تا معلم زمانی که از خود آن‌ها سؤال را پرسید، جواب را بگویند. می‌توان گفت یکی دیگر از دلایل اینکه دانش آموزان علاقه‌ای به بحث گروهی و تدریس مشارکتی نشان نمی‌دادند، این بود که چیدمان صندلی‌های کلاس به صورت ردیفی بود و دانش آموزان نمی‌توانستند با یکدیگر ارتباط چهره به چهره برقرار کنند و نظرات یکدیگر را به خوبی بشنوند و به کاربندند. در کل می‌توان گفت موقعیت فیزیکی کلاس برای یاددهی-یادگیری مشارکتی مناسب نبود.

تصمیم گرفته شد که به جای نشستن در ردیف‌های چند نفره، دانش آموزان دور تا دور کلاس بنشینند، جز در مواقعی که قرار است گروهی کار کنند. سپس طرح عوض شدن جای دانش آموزان، دوره‌ای در کلاس اجرا شود به این صورت که دانش آموزان نباید از اول سال تحصیلی تا پایان آن در یک صندلی و جای واحدی بنشینند بلکه همواره باید در کنار دوستان جدیدی قرار بگیرند تا بتوانند با همه اعضای کلاس ارتباط برقرار کنند.

قضاوت و مسئله‌یابی

نتیجه حاصله از کل فعالیت این خواهد بود که دانش آموزان خود را در قبال یادگیری دیگر دانش آموزان مسئول دانسته و همواره برای یادگیری بهتر و بیشتر از هم تلاش خواهند کرد و همواره سعی خواهند داشت که به جای استفاده از روش‌های

فعالیت‌های یادگیری فرصت‌هایی برای تجربیات مستقیم ارزیابی و بازاندیشی درباره‌ی یادگیری است. در کارورزی ۲ دانشجویان در معرض دانش کاربردی که ترکیبی از انواع مختلف دانش بیانی، موقعیتی و فراشناختی هست قرار می‌گیرند. در کارورزی ۲ عمده فعالیت دانشجویان این است که با مسائل موجود در کلاس آشنا شده و با آن‌ها به عنوان یک مسئله واقعی محیط پیرامون یا محیط کاری درگیر شود و درصدد رفع مسائل و مشکلات محیط کلاس و یا دانش آموزان خود برآید. در کارورزی ۲ با توجه به مشاهداتی که در طول کارورزی در کلاس شاهد آن بودم شش مسئله زیر شناسایی شد:

- * بی‌علاقگی تحصیلی و نبودن انگیزه‌های علمی قوی در بین اکثریت دانش آموزان کلاس ششم برای کار و تلاش علمی.
- * عقب‌ماندگی تحصیلی یک نفر از دانش آموزان پایه ششم در درس ریاضی.
- * مغایرت درک دانش آموزان از یک مفهوم که با دیدگاه علمی آن، به دلیل درک ناقص از مفهوم، تداخل تجربیات قبلی و دانش ناکافی. (بدفهمی)
- * وجود دانش آموزانی که دچار کم‌رویی، ترس و اضطراب هستند و در فعالیت‌های کلاسی و مدرسه شرکت نمی‌کنند و همیشه گوشه‌گیر و منزوی هستند.
- * عدم مشارکت دانش آموزان در بحث‌های گروهی و یادگیری مشارکتی.
- * بی‌توجهی گروهی از دانش آموزان به تدریس و فعالیت‌های درسی چه در فضای شاد چه در فضای حضوری.
- در بین مسائل گفته شده، مسئله شماره ۵ یعنی «عدم مشارکت دانش آموزان در بحث‌های گروهی و یادگیری مشارکتی» را موضوع اقدام پژوهی خود در نظر گرفته و فعالیت‌هایی در جهت رفع این مشکل ارائه گردید.

استنباط

بعد از شناسایی مسئله ذکر شده، علت مسئله را از معلم راهنما جویا شدم؛ معلم عواملی مانند کم‌رویی، عدم دانش و اطلاعات کافی و استرس را به عنوان دلایل این

توصیه‌ای برای بهبود نمایش بدهد. همچنین ممکن است دانش‌آموزان خواستار این شوند که دفترهای املا توسط خود آن‌ها تصحیح گردد تا بتوانند اشکالات همدیگر را رفع کنند و به همدیگر یاد دهند.

پیامد: به کارگیری یادگیری مشارکتی توسط خود دانش‌آموزان در کلاس درس.

اعتبار بازده: این پژوهش تا حد زیادی می‌تواند دانش‌آموزان را به یادگیری مشارکتی ترغیب کند.

اعتبار فرایند: فرایندهای اقدام‌پژوهی تا حد بالایی به صورت دقیق و کافی طراحی و اجرا شده‌اند.

نتیجه‌گیری

تدریس جریان دائمی تصمیماتی حرفه‌ای است که بر یادگیری اثر می‌گذارد؛ تصمیماتی که قبل، هنگام و بعد از تعامل با دانش‌آموزان صورت می‌گیرد که پشتیبان درست بودن این تصمیمات، تجربیات موثر و دانش معلمان در دوره تحصیل می‌باشد.

با توجه به آنچه که در کارورزی ۲ گذشت و با توجه به تجربیاتی که از این کارورزی به‌دست‌آوردم، در هر کلاس درس می‌توان بی‌شمار مسئله را شناسایی کرد. کلاسی که خالی از مسئله باشد، وجود ندارد. بعضی مسائل آن‌چنان مهم و ضروری هستند که در صورت اقدام نکردن برای رفع آن‌ها جریان یادگیری را مختل می‌کند. به عنوان یک معلم وظیفه ما این است که مسائل و مشکلات کلاس درس را شناسایی کنیم و با توجه به اولویت و اهمیتی که در کلاس درس دارند و تاثیری که بر روی جریان یادگیری می‌گذارند، آنها را اولویت‌بندی کرده و در جهت رفع آن‌ها اقدام کنیم. هر چند امکان دارد این اقدامات به نتایج مثبتی حاصل نشوند اما همین که اقدامی صورت گیرد بسیاری از جوانب مسائل و مشکلات روشن‌شده و مسائل در صدد حل شدن بر می‌آیند.

منابع

۱- راضی، حمیدرضا؛ صیف، محمد حسن و زمانی، علی اکبر، ۱۳۹۳، بررسی عوامل موثر بر عدم مشارکت تحصیلی دانش‌آموزان پسر مقطع متوسطه دوره دوم لارستان در سال تحصیلی ۹۴-۹۳، نخستین همایش ملی علوم تربیتی و روان‌شناسی، مردودشت.

2-Connell, J.P., & Wellborn, J.G. (1991). Competence, autonomy, and relatedness: A motivational analysis of self-system processes. In M.R. Gunnar & L.A. Sroufe (Eds), Self processes.

3-...

فردی برای حل مسائل و تکالیف درسی بیشتر از روش‌های گروهی و مشارکتی استفاده کنند و این یکی از مهمترین هدف‌های یادگیری مشارکتی است. یادگیری مشارکتی سعی دارد دانش‌آموزان را ترغیب کند تا دانش‌آموزان به جای اینکه همواره از معلم خود یاد بگیرند سعی کنند از دوست خود به عنوان یک عامل مؤثر در یادگیری نیز بهره‌مند شوند.

روش اجرا

کارهایی که قبل از اجرای فعالیت طراحی شده برای یادگیری مشارکتی (در فضای حضوری) در نظر گرفته شده عبارتند از:

- * گروه‌بندی متغیر
- * تغییر در چینش صندلی‌ها
- * تغییر در چینش دانش‌آموزان کلاس

هر یک از اعضای گروه‌ها موظفند:

- * مسئله و چگونگی روش حل آن را توضیح دهند.
- * مسئله را حل کنند.
- * اگر چنانچه در مسئله مورد و اشکالی دیده‌اند آن را بیان کنند.
- * اشکال مورد نظر را برطرف کنند.
- * یافته‌های خود را با دانش‌آموزان دیگر در میان بگذارند.

معلم در این فعالیت نقش راهنما دارد و تمامی مراحل از جمله طراحی مسئله، ارزیابی، ارائه تکلیف، تشخیص مشکل، شناسایی مشکل، پیدا کردن روش برای حل مشکل توسط خود دانش‌آموز انجام می‌گیرد.

نتایج ارزشیابی

نتایج ارزشیابی حاصل از یادگیری دانش‌آموزان تاییدکننده این نکته خواهد بود که آن‌ها از هم سن و سالان خود بهتر و بیشتر و عمیق‌تر از معلم خود یاد می‌گیرند. در این روش معلم نقش هدایت‌گر را برعهده دارد و دانش‌آموز به عنوان یادگیرنده اصلی، نقش مهم‌تری ایفا می‌کند. فعالیت‌هایی مثابه این فعالیت در کلاس درس و به کارگیری این فعالیت‌ها باعث بهبود هرچه بیشتر روابط اجتماعی کودکان در محیط کلاس و مدرسه خواهد شد و این گسترش روابط اجتماعی به یادگیری مشارکتی در کلاس خواهد انجامید.

مواردی مؤید تحقق مشارکت کلاسی در کلاس بود؛ برای مثال دانش‌آموزی برای اجرای یک نمایش در درس فارسی پای تخته برود و هنگامی که با مشکل مواجه شود دانش‌آموز دیگری برای رفع مشکل به دانش‌آموز اجرا کننده نمایش،

کوه‌های ژله‌ای



* پرنیا پروین
* دانشجوی کارشناسی علوم اجتماعی

من تازه فهمیدم که آن صداهاى غرش مانند پشت خانه چیست؟! انگار ناله و عجز کسی بود. فریدون بافسوس گفت: او آتش است، بسیار پرحرارت و گرم و صمیمی که هرفضای تاریکی را روشن خواهد کرد. بدون حضور دیگران، آتش سرزنده و پایدار نیست؛ او اگر تنها بماند به آرامی خاموش می‌گردد؛ الان هم از کینه‌ی بدبختی‌ای که از دوستانش گرفته، می‌سوزد. سری تکان دادم و با او نزدیک آتش شدم؛ در میان سرفه‌های خشک و دودهای تر، فریدون را دیدم که مایعی غلیظ بر روی آتش ریخت و ادامه داد که آتش باید از خود گذشتگی را فرا بگیرد؛ چرا که تنها راه چاره‌ی قلب کینه‌اندوزش از خودگذشتگی و ایثار است در مقابل آنهایی که بدون هیچ چشم‌داشتی، او را به اوج آسمان می‌برند.

آن طرف‌تر آب بود، آب چنان سوزناک می‌نواخت که فریدون سراسیمه به سمت او شتافت و با غمگین‌ترین لحن ممکن گفت: او بسیار مهربان و دلسوز است. احساساتی سرشار از فراز و فرود دارد؛ گاهی شکننده است، گاهی بی‌رحم... آب باید بتواند در زندگی خود تعادل برقرار کند و بداند که چه موقع لازم است به دیگران کمک کند و چه موقع به خودش... آب انقدر غم دیگران را به دوش خود می‌کشانده که خود را نادیده گرفته؛ او به صداقت نیاز دارد تا آیینی‌های خوبی‌های دیگران باشد نه بدی‌هایشان...

خاک با حالت قهر، خودش را مانند مار زخمی‌ای در زیر پاهایم تکان داد. فریدون با نوازش کردن خاک دوباره گفت که: خاک بسیار خلاق و هنرمند، دائماً در حال حرکت و فعالیت و همدلی است. بقیه از این خصلت‌های او سوءاستفاده می‌کنند. خاک به اندکی مهربانی محتاج است تا شکستگی‌های گل نشسته به خانه‌اش را مداوا کند...

کمی در کنار درختان آرام گرفتیم، خوش بودیم که به ناگه طوفانی سرد وزید. در تعجب از این تغییرات، چشم به لبان فریدون دوختم، او با مهربانی گفت: نترس او هوا است، هوا متمرکزتر از بقیه است و تصمیماتش را به آسانی نمی‌گیرد. بسیار دوراندیش است و چشم اندازه‌هایی وسیعی برای اهداف خود دارد؛ با اینکه او منطقی و باهوش است اما در بعضی مواقع ممکن است گیج و سرد باشد. هوا هربار تغییر موضع می‌دهد، او وفادار نیست... بلند شد و خود را تکانید. بر روی سنگ آبی رنگی رفت و دستان خود را باز کرد و باد را با تموم وجودش در خود محاصره کرد؛ به او اعتماد بخشید؛ اعتمادی دوباره که سرآغاز زندگی جدیدی بود...



یکی از خاطره‌های شیرین و شگفت‌انگیز من، سفر به دنیایی کوچک بود، دنیایی کاملاً رویایی...

در یکی از شب‌های ۱۴ سالگی‌ام، در حالی که دلم از نقاشی متفاوت و ناهمگون خودم گرفته بود، کلافه و درمانده به نقش‌های بدمنظر خیره‌ماندم؛ خورشید بزرگ سبز رنگی که در آسمانی فیروزه‌ای حصار را بر ابرهای نامریی تنگ کرده بود، کوه‌های ژله‌ای قرمز رنگی با برفی تیره، انگار باطن هر چه صلابت و استقامت را به سخره گرفته است. درختانی کوتاه با شاخه‌هایی دراز و آشفته و برگ‌های هفت رنگ و خانه‌ای کتاب‌مانند که سقفش فرفر باشد و دودکشش از جنس صافی گلو؛ همان دودهایی پر از آواز و نغمه‌ای دلنشین و گاها گوشخراش که صاحب‌خانه با آنها آرام می‌گرفت، دریایی بنفش ذوق آدم را می‌زد، به‌خصوص با آن ریشخند و تمسخر تماشاگران همانند پتکی که بر روی زنگی آهنین و بزرگ بر بلندترین نقطه‌ی ذهنم کوبیده شد. امواج قهقهه‌های آن‌ها، مرا در سیلاب رودی که از کناره‌ی راست نقاشی‌ام به دریای ارغوانی و هم‌انگیز می‌رسید، غرق کرد... فریدون را در مقابل خود دیدم، تنها آدمک قصه‌ام؛ نگهبانی اسطوره‌ای با توانایی‌هایی عجیب و غریب... او را افسونگر هم می‌خواندند. خودم نبردش را با بوته‌های غول‌آسای شیطانی و زهراگین کشیده بودم و معالجه‌ی سخت سنگ‌های مریض صخره‌ی پشت کوه را دیده بودم. او به راستی هر چشمی را محسور خود می‌کرد؛ با آن هیبت خشنماک و کمربند طلایی‌اش لبخندی خسته زد و گفت بیا برویم وقت اندک است...

شیراز کردستان



* پرنک سعیدی
* دانشجوی کارشناسی راهنمایی و مشاوره



بوکان شهری کردنشین در جنوب استان آذربایجان غربی است. با قرار گرفتن بر مسیر ارتباطی سه استان آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی و کردستان باعث شده به دومین شهر مهاجرپذیر کشور تبدیل شود. این شهر میان دو کوه «ناله شکینه و برده زرد» قرار داشته و تابستان‌های گرم و زمستان‌های سردی دارد. بوکان دارای پیشینه غنی فرهنگی- تاریخی بوده و طبق آمارها درصد زیادی از جمعیت شهر باسواد می‌باشند.

باغ‌های مشهوری در نقاط مختلف شهر بوده‌اند که بعد از سال‌ها و گسترش ساختمان‌سازی، اکثر آن‌ها از بین رفته‌اند؛ با این حال، آلبالو و سبزی‌هایش همچنان در منطقه مشهور است و مثل قالی و فرش‌های دستباف، از سوغات این شهر محسوب می‌شوند. بوکان به شیراز کردستان معروف است! از مشاهیر بوکان می‌توانیم به حسن زیرک (مشاهیر موسیقی کردستان)، سواره ایلخانی‌زاده (شاعر)، ماموستا (عباس) حقیقی (شاعر)، حسن صلاح (سوران) (نویسنده و محقق)، مقبل هنرپژوه (کوهنورد- سرپرست تیم ملی کوهنوردی ایران در سفر به هیمالیا)، مصطفی شیرزاد (نقاش)، عزیزخان مکری (سردار سپاه ناصرالدین شاه) اشاره کنیم.

نگاهی به جاذبه‌های گردشگری این شهر:

۱- مقبره حسن زیرک

حسن زیرک بیش از هزار و پانصد ترانه دارد که اکثراً سروده‌های خودش بوده و آن‌ها را ساخته است! با وصیت خودش، در دامن کوه «ناله شکینه» دفن شد و امروزه آرامگاهش را با دیگر مشاهیر این شهر همانند قادر عبدالله‌زاده، نوازنده مشهور شمشال، شریک شده است. این مکان هر ساله میزبان دوستداران ادب و هنر از سرتاسر مناطق کردنشین است.

۲- مسجد حمامیان

این مسجد در اطراف بوکان و در روستای حمامیان قرار دارد. ساخت آن به دوران قاجار برمی‌گردد و در سال ۱۳۷۹ در آثار ملی ایران به ثبت رسید. این مسجد قبل از جنگ جهانی دوم، در سال ۱۳۲۸ هجری قمری بنا شده و مؤسس آن محمود آقا ایلخانی‌زاده و معمار آن معمار باشی

مراغه‌ای بوده است. هم اکنون مسجد حمامیان و بخشی از مدرسه قدیمی روستا که در مجاورت مسجد قرار دارد، برجای مانده‌اند.

۳- «گومبه‌زی سردار» آرامگاه سردار مکری

قدمت این آرامگاه به دوره قاجار برمی‌گردد. محل دفن نوادگان عزیز خان مکری، سردار قشون ناصرالدین شاه، داماد امیرکبیر و چند تن دیگر از بزرگان شهر است. این مکان در پارک ملت قرار داشته و بازدید از آن فقط در مواقع خاصی از سال امکان پذیر است! این بنا به سبک معماری سنتی دوره قاجار ساخته شده و در سال ۱۳۸۰ در لیست آثار ملی کشور قرار گرفت.

۴- دریاچه سد شهید کاظمی

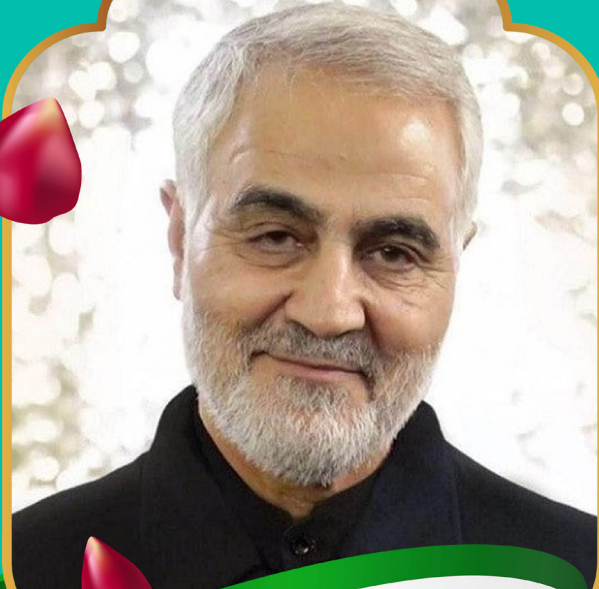
این سد در مسیر رودخانه زرینه‌رود ساخته شده‌است و علاوه بر تامین آب آشامیدنی و کشاورزی بوکان و شهرهای اطراف، مقصدی مناسب برای گذراندن عصری گرم در تابستان می‌باشد که باغ‌های روستاهای اطراف، آن را مکانی خوش آب و هواتری کرده‌اند.

۵- بوستان ساحلی

بزرگترین پارک شهر که شامل پارک جنگلی (کیوه رش) و باغ آلبالوهای امیرآباد نیز هست. از امکانات آن می‌توان به زمین بسکتبال، شهر بازی، زمین اختصاصی فوتسال، امکانات ورزشی، مسیرهای جهت‌دار دوچرخه‌سواری اشاره کرد.

حاشیه این پارک، مسیر رود «زرینه‌رود» است که با پلی، بزرگترین جاذبه طبیعی شهر یعنی کوه سیاه را به این پارک وصل می‌کند.

فرزند انقلاب



* ساناز رفیقی
* دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی



این حمله ابومهدی المهندس، فرمانده حزب الله و قائم مقام بسیج مردمی عراق، حشد الشعبی و شمار دیگری از رزمندگان عراقی نیز همراه با حاج قاسم به کاروان همزمان شهیدشان پیوستند. این حمله‌ی تروریستی به دستور مستقیم رئیس جمهور جنایتکار ایالات متحده صورت گرفت. حضور گسترده مردم در روز تشییع پیکر ایشان در تهران، به حدی بود که خبرگزاری فرانسه آن را گسترده‌ترین تجمع در ایران بعد از رحلت امام خمینی (ره) ذکر کرد.

«پنداشتند که در دل سیاهی شب، تو را از میان ما برده‌اند؛ حال آنکه تو هرگز نخواهی مرد. ریشه‌های محبت و مهربانی‌ات چنان در دل مردم قوت گرفته که هیچ آفتی را توان ویران کردن آن نیست.

او در داغ فراق یاران همزمش می‌سوخت و در نجوای شبانه‌اش پیوسته از حضرت حق، طلب شهادت می‌نمود. با شهدا سخن می‌گفت و از آنان ملتمسانه می‌خواست که او را به سوی خویش برکشند و به بزم معنوی خود فراخوانند. او سرانجام، به بزرگترین آرزوی خویش رسید. قسم به دستی که از پیکرش جا ماند، او در جان و روح و روان هزاران نفر زنده است!»

«حاج قاسم صد بار در معرض شهادت قرار گرفته بود؛ این بار اول نبود، ولی در راه خدا و انجام وظیفه و جهاد فی سبیل الله از هیچ چیز پروا نداشت؛ نه از دشمن پروا داشت، نه از حرف این و آن پروا داشت، نه از تحمل زحمت پروا داشت.»

* سخن رهبر معظم انقلاب

درمورد سردار شهید، حاج قاسم سلیمانی ۹۸/۱۰/۱۳

حاج قاسم سلیمانی، دومین فرمانده نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب اسلامی بود. وی ۲۰ اسفند ماه سال ۱۳۳۵، در روستای قنات ملک از توابع رابر کرمان در یک خانواده کارگر چشم به جهان گشود. پس از پایان تحصیلات ابتدایی به کرمان رفته و با اخذ مدرک دیپلم، به بنایی مشغول شد؛ گرچه، بعدها فعالیت خود را به عنوان پیمانکار در اداره آب کرمان آغاز کرد و با پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ به صورت افتخاری به عضویت سپاه کرمان درآمد. وی خود را سرباز صفر ولایت می‌دانست.

حاج قاسم نبوغ نظامی خاصی داشت و به دانش رزم آگاه بود. با روحیه‌ی سلحشوری و نهایت شجاعت و بی‌باکی، در خطوط مقدم جنگ حضور می‌یافت. از برجسته‌ترین خصایص ایشان نزدیکی و صمیمیت زیاد با مردم بوده که مردم ایشان را نه در جایگاه یک فرمانده، بلکه یکی از اعضای خانواده‌ی خود می‌دانستند. حاج قاسم سلیمانی، در بهمن ۱۳۸۹ از سوی مقام معظم رهبری، درجه سرلشکری را دریافت کرده و بعد از آن، در ۱۹ اسفند ۱۳۹۷، نشان «ذوالفقار» به وی اهداء شد.

سردار سلیمانی، علاقه‌ی خاصی به جوانان داشت؛ آنان را به عنوان ارزشمندترین و پربهاترین سرمایه‌ی کشور شناخته و ارتباط عمیقی با بسیاری از آنان برقرار کرده بود. او علاقمند به مطالعه شعر و ادبیات بوده و آثار مربوط به زندگی شهدا را با حسرت و اشتیاق می‌خواند. حاج قاسم، تنها متعلق به جغرافیای ایران نبود! انسان‌های آزاده‌ی هر سرزمینی که او را می‌شناختند، نسبت به سردار اظهار ارادت داشتند _ دارند. صبحگاه جمعه ۱۳ دی ماه ۱۳۹۸ ایشان در حمله‌ی پهنپادی آمریکایی‌ها در فرودگاه بغداد، به فیض شهادت نائل آمد. در

زنان در شاهنامه



* سمیه زندسلیمی
* دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

زن، مادر، بانو، حرم؛ موطنی که همه متعلق به آنیم و خانه‌ای که پناهگاه ماست. شخصی باستانی که از دیرباز حافظ خانواده بوده و از تمام امورات کیهانی در امان نگه داشته است. زن، نیمه‌ای از هستی انسان است. بررسی جایگاه این مأمّن در آثار کلاسیک ادبی ما به‌طور عام و تحلیل آن در شاهنامه ابوالقاسم فردوسی به طور خاص، هدف مقاله‌ی خلاصه‌ی پیش‌رو می‌باشد.

شاهنامه فردوسی، یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین آثار ادبیات حماسی جهان می‌باشد که در قالب مثنوی سروده شده و بنابر نوشته‌های معتبر، نزدیک به ۲۰۰ شخصیت منحصر به فرد دارد. این شخصیت‌ها شامل پادشاهان، پهلوانان، دیوهای افسانه‌ای، مرزبانان و وزیران هستند که از دیگر شخصیت‌های مهم شاهنامه، زنان می‌باشند و در چهره‌های گوناگون خودنمایی می‌کنند.

به نظر می‌رسد دست‌کم ۲۴ زن در شاهنامه به نقش‌آفرینی می‌پردازند. این زنان عبارتند از: آرزو، آزاده، آذرمدخت، ارنواز، اسپنوی، بانوی گازر، بانوی گردوی، بانوی مهبد، پورانمدخت، تهمینه، جریره، رودابه، سودابه، سهی، گردآفرید، ماه‌آفرید، همای، منیژه، و... که فردوسی آنها را موجودی خردمند، هنرمند، صاحب رأی و در مواردی هم نقشی منفی و فتنه‌انگیز معرفی می‌کند.

نقش این زنان به اقتضای موقعیت و زمان و مکان متغیر بوده است. از آنجا که فضای شاهنامه فضایی حماسی است، مسلماً زنان نقش مکمل مردان را ایفا می‌کنند. از جمله مادر شاهان و شاهزاده‌ها و یا همراه شاهان که نقش بسزایی در داستان‌ها ایفا می‌کنند. در بعضی داستان‌ها زنان نقش پادشاه را دارند؛ مثل: قیدافه ملکه هند، پورانمدخت و همای. فردوسی در توصیف این زنان می‌نویسد که خردمند هستند و حتی آن‌ها را بالاتر از مردان می‌داند. نمونه‌ای از این زنان، همای چهارزاد است که فردوسی او را حتی از پدرش هم بالاتر می‌داند! در بین تمامی زنان شاهنامه، فقط سودابه

است که همیشه شخصیت‌اش بعدی منفی دارد و تنها بعد مثبت او، وفاداری به همسرش در هنگام اسارت است. یک پژوهشگر آلمانی، تئودور نولدکه، درباره نقش زن در شاهنامه می‌نویسد: «زنان در شاهنامه نقش فعالی ایفا نمی‌کنند؛ آن‌ها تنها زمانی ظاهر می‌شوند که هوس یا عشقی در میان باشد.» اگر شاهنامه را با ایلید و ادیسه، اثر حماسی معروف یونان باستان بسنجیم، بی‌تردید زنان در شاهنامه نقش‌های بیشتر و پرنرنگ‌تری ایفا می‌کنند و از آنچه نولدکه هوس و عشق می‌نامد، دورترند. حتی در شاهنامه در مقایسه با آثار شکسپیر و ویکتور هوگو، زنان نقش چشمگیرتری برعهده دارند. همچنین با نگاهی به آثار سده بیست و یکم، هنوز مردان سردمدار قدرت هستند. با بررسی اثر برجسته چند سال اخیر، هری پاتر، به خوبی متوجه می‌شویم که باز هم شخصیت اصلی مرد است و این موضوع در حالی اتفاق افتاده است که نویسنده داستان خانمی اسکاتلندی به نام «جی کی رولینگ» می‌باشد. یکی از داستان‌های شاهنامه، درمورد بانوی جنگاور ایرانی به نام گردآفرید در جنگ با سهراب است که فردوسی این گونه آن را توصیف می‌کند:

چو آگاه شد دختر گزدهم * که سالار آن انجمن گشت کم
زنی بود برسان گردی سوار * همیشه به جنگ اندرون نامدار
کجا نام او بود گردآفرید * زمانه ز مادر چنین ناورید
چنان ننگش آمد ز کار هجیر * که شد لاله رنگش به کردار قیر
...

فردوسی به مخاطب خاطرنشان می‌کند که در پاسداری از وطن، زن و مرد در جایگاه یکسانی قرار دارند و زنان با نیروی خرد می‌توانند در کنار مردان بجنگند. مادران شاهنامه بسیار زحمت‌کش و خردمند هستند و در حفظ فرزندان‌شان، بسیار فداکار و کوشا می‌باشند؛ مانند فرانک مادر فریدون، تهمینه مادر سهراب، جریر مادر فرید. زنان در آن دوره جایگاه خاصی در محافل سیاسی و اجتماعی نداشتند ولی در میان داستان‌های شاهنامه توانستند تاثیر بسزایی در درون‌مایه‌های داستان‌ها بگذارند؛ به طوری که حضور آن‌ها در اتفاقات اصلی بسیار سودمند و تاثیرگذار بوده است. شاید، این هم نمونه‌ای از خرد حکیم بزرگ، فردوسی باشد که همان‌طور که از همسر خود تعریف و تمجید کرده، زنان جامعه ایران را هم از طریق اشعار خود به دنیا معرفی کند تا همه زنان خردمند و غیور ایرانی را بهتر بشناسند.

منابع:

- ۱- انتشاراتی هلیا. کتاب شاهنامه و معرفی شاهنامه
- ۲- زن در بخش پهلوانی شاهنامه. آزاده بابایی درزی. دانشگاه سمنان. دانشکده ادبیات و علوم انسانی



* شنو وهابی
* دانشجوی کارشناسی آموزش علوم اجتماعی



اشاره: محمد یعقوبی، متولد ۱۳۵۲/۶/۱ شهر جوانرود از توابع کرمانشاه، دکترای تخصصی زبان و ادبیات عربی از دانشگاه خوارزمی تهران، استادیار دانشگاه فرهنگیان، نویسنده و منتقد ادبی. از اساتید محبوب و عزیز دانشجومعلم‌ان دانشگاه فرهنگیان می‌باشد.

* چرا معلمی؟

چندین علت مرا به قدر حتمی معلم بودن فراخواندند و شاید بتوان گفت یکی از بزرگ‌ترین دلایلش برمی‌گردد به دوران دانش‌آموزی بنده. دوره ابتدایی‌ام را در روستای خودمان خواندم و تا سال چهارم ابتدایی معلم‌هایی نداشتم که بتوانند چندان من را به مدرسه و درس خواندن جذب بکنند؛ زیرا در آن زمان، اغلب با دانش‌آموز به‌عنوان یک زندانی و مجرم برخورد می‌شد. در سال چهارم ابتدایی تصمیم گرفته‌بودم درس و مدرسه را ترک کنم که وارد کلاس پنجم که شدیم معلم خوبی به‌نام آقای سامان بزم‌آور به شانس ما خورد و چنان معلم و انسانی متفاوت از لحاظ شخصیتی بود که من را وادار کرد در درونم به معلمی عشق بورزم و نگاهی دیگرگونه به معلم بودن پیدا کنم و تصمیم بگیرم در آینده معلم شوم! رفتار و گفتار و کرداری که به مثابه‌ی بهترین الگوی عملی در آقای بزم‌آور دیدم مرا به معلم شدن، سخت تشویق کرد.

داشته باشد؛ زیرا یک معلم وارد جامعه‌ای به نام آموزش و پرورش می‌شود و باید توان مدیریت یک جامعه حداقل چهل نفری را دارا باشد و لازم است که درباره این حیطة هم اطلاعاتی کسب کند.

* سختی‌های معلمی چیست؟ چگونه باید خود را برای سختی‌های معلمی باید آماده کنیم؟

ببینید من نمی‌گویم سختی و اینها را سختی نام نمی‌گذارم؛ زیرا حتی اگر شما بخواهید هر کاری را انجام دهید، باید یک فرایند بخصوصی را طی کنید و طبیعتاً معلم شدن نیز یک فرایند است. فرایند مطالعه کردن، تدریس کردن، آموزش دیدن و الی آخر. در هر صورت تنها سختی‌ای که می‌تواند پیش روی شما باشد، این است که بایستی خود را به مطالعه کردن عادت دهید. کسی که معلمی را انتخاب می‌کند، اگر اهل مطالعه نباشد به نظر من حق ندارد معلم شود و بنده این را صراحتاً و بدون رودربایستی می‌گویم. به‌عنوان نمونه کسی که در کشوری مانند ایران معلم می‌شود، باید با تمام تکثری که ایران در حوزه قومیت‌ها و مذاهب و... دارد آشنا باشد. یک معلم خوب (همه رشته‌ها)، باید تا حدودی با حافظ، مولانا، سعدی، عطار نیشابوری، خیام و... آشنایی داشته باشد. بنابراین تنها سختی پیش‌روی شما، عادت دادن خود به مطالعه است. بنابراین ترجیح من این است که نام این فرایند را پخته شدن در درون امر معلمی نام گذاری کنیم.

* از خاطرات دوران اوایل خدمت‌تان برایمان تعریف کنید؟

خاطرهم هست، ۱۳۷۴/۱۱/۱۵ بود که بنده را در شهر کامیاران به دبیرستان بزرگسالان ترمی فجر معرفی کردند؛ از همان روز اول، ترسی را تجربه کردم که چگونه قرار است با دانش‌آموزان ارتباط بگیرم؟ بعد که وارد دفتر مدرسه شدم،

از دلایل دیگر هم اینکه، آن زمان چون بچه‌ی روستا بودم و معلمی را چون شغلی می‌دیدم که می‌تواند آینده‌ام را تضمین کند، باعث شد که به سمت معلمی روی بیاورم؛ و شاید عدم مواجهه با سایر شغل‌ها به شکل عملی و ندیدن وضعیت سایر شغل‌هایی که احتمالاً از آنها خوشم می‌آمد خود به‌مثابه‌ی عاملی سلبی در این قضیه مؤثر بوده‌است.

* در مورد رزومه علمی و کاری خود برایمان بگویید؟

مقالاتی در حوزه مسائل عمومی دارم و همچنین در زمان فوق‌لیسانس برای چند روزنامه کار ترجمه انجام می‌دادم و مطالبی را از نویسندگان و متفکران عرب همچون نصر حامد ابوزید و عابد الجابری و ارکون و آدونیس برایشان ترجمه می‌کردم. به‌غیر از این موارد، کارهای علمی پژوهشی متعددی نیز در حوزه تخصصی زبان و ادبیات عربی و هم ادبیات فارسی و کردی انجام داده‌ام که اگر دوستان علاقه‌مند باشند، می‌توانند با جست‌وجوی اسم بنده در گوگل به بسیاری از این مقالات دسترسی داشته باشند.

* ویژگی‌های یک معلم خوب از نظر شما؟

اهل دانش و معرفت علمی بودن از خصلت‌های لازم امر معلمی است. یک معلم خوب قبل از هر چیز باید مسلح به اسلحه علم تخصصی خود باشد. دومین نکته این است که با توجه به اینکه یک معلم در طول دوران تدریس خود با انسان‌های زیادی سروکار دارد و علاوه بر جسم با روان انسان‌ها نیز در ارتباط است، باید حداقل مطالعاتی در حوزه کتاب‌های روان‌شناختی داشته باشد. از جمله کتاب‌هایی مانند امیل ژان‌ژاک روسو، کتاب‌های ژان پیاژه، کتاب‌های اریک فروم و روان‌شناسان مطرح دیگر. همچنین باید در حوزه جامعه‌شناسی نیز مطالعاتی

حلقه زدن/ که بی وفاست و آذرخش
صفتش/ بلندای همیشگی نیست برایش/ و
پایین دست، نیست ملاوی خستگی اش/
تو هم میان آسمان و زمین، قدم زنان را
با که می خواهی؟! ره سپردن بی جاده ای
و سجاده ای/ کدامین قبله را می خواهی
سجده کردن.

* برای حرف آخر چه توصیه ای به دانشجومعلمان و نومعلمان دارید؟

توصیه ای که من به معلمان و نومعلمان
دارم این است که خواهش می کنم برای
معلم بودن خود ارزش قائل باشید! شما
به هیچ ابزاری به اندازه علم نیاز ندارید.
معلم، آموزش علم می دهد به همین جهت
باید انسانی آهل مطالعه و اهل علم و البته
فرهیخته باشد. ادبیات و فرهنگ مملکت
خود را باید بلد باشد و بر فرهنگ و موارث
خود اشراف کامل داشته باشد؛ بنابراین
تنها توصیه ای که به شما دارم این است که
اهل مطالعه باشید.

بیدار

* مسلم شاه نظری
* دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

همه خواب بودند.
تنها، شعری بیدار...
از خواب پریده است انگار!
برای مدتی،
رویا
می چرخد در سرش دگر بار.
ستاره خاموش می شود
و متولد می نیست!!
چیست ماجرا؟
شب پر است
از بیدار... .

* چه کتاب هایی به دانشجومعلمان پیشنهاد می کنید؟

پیشنهاد اول بنده این است که الزاما
همه دانشجویان ما شاعران و نویسندگان و
دانشمندان مشهور ایرانی را باید بشناسند؛
چه شاعران معاصر و چه شاعران کلاسیک
را؛ همچون خیام، عطار نیشابوری، حافظ و
مولانا، شیخ سعدی و... . ادبیات کلاسیک
را مطالعه کرده باشند، تاریخ بیهقی و
کتاب های خواجه نصیرالدین توسی را تا
حدی خوانده، گلستان سعدی را حفظ
کرده و از معاصرین هم بایستی خیلی ها
را شناخته و آثار آن ها را نیز مطالعه کرده
باشند؛ کسانی مثل محمود دولت آبادی،
احمد محمود، جلال آل احمد، شاعرانی
همچون سهراب سپهری و فروغ فرخزاد
و... .

همچنین در حوزه روانشناسی هم
به عنوان یک معلم باید آثار نویسندگانی
چون اریک فروم، ژان پیاژه، ژان ژاک
روسو را مطالعه کرده باشند. در حوزه
جامعه شناسی نیز به عنوان نمونه کتاب
جامعه شناسی آنتونی گیدنز و نظریات
جامعه شناسی جورج ریتزر را و کتاب هایی
ساده تر همانند جامعه شناسی خودمانی را
مطالعه کنند. همچنین یک سری مطالعات
را در حوزه فلسفه عمومی داشته باشند.

* اگر زمان به عقب باز می گشت، باز هم معلم بودن را انتخاب می کردید؟ چرا؟

بله؛ بی شک. زیرا عقیده دارم که خداوند
هر انسانی را برای یک منظور و به جهت
برآورده ساختن یک رسالت به این
جهان اضافه کرده است و در این راه نیز
استعدادهایی را در جهت تحقق این امر به
او عطا فرموده است و بنده بر این باورم که
استعداد و رسالت من معلمی و معلم بودن
است و به درد کار دیگری نمی خورم و یقین
دارم که اگر یکبار دیگر با این ویژگی ها و
استعدادها از مادر زاده شوم، باز هم معلمی
را به عنوان شغل برای خود برمی گزینم.

* شعر هم می نویسید؟ لطفا یکی از سروده هایتان را برایمان بخوانید.

آسان نیست دست در دستان ابر

مدیر مدرسه آقای باجلانی به همراه دو
معاون مدرسه، آقایان بهشتی و عبدی
نشسته بودند؛ چون خیلی جوان بودم
و فکر کردند دانش آموز هستم، با لحن
عتاب آمیزی بنده را مورد خطاب قرار دادند
و به من گفتند که آقا بفارما بیرون! بسیار
تعجب کردند که فهمیدند به عنوان معلم
آمده ام. بلافاصله من را به یک کلاس سال
چهارم دبیرستان فرستادند تا به نوعی بنده
پایس بکشم و دیگر به آن مدرسه نروم!
اما من به علت انرژی زیادی که آن زمان
داشتم، با موفقیت کار را شروع کرده و به
پایان رساندم و آن سال به عنوان معلمی
موفق، در بین دانش آموزان مشهور شدم.
بعدها مدارس دیگر هم مرا شناختند
و نوعی درخواست برای حضورم در آن
جاها زیاد شد که خود باعث بهتر بودن و
بهرتر کردن کارم می شد.

* ضعف ها و کاستی های آموزش و پرورش از نظر شما کدامند؟

اولین مسئله حائز اهمیت این روزهای نهاد
آموزش و پرورش، مسئله امنیت اقتصادی
کسی است که به عنوان معلم در این فضا
مشغول به کار است. مسائل مالی خیلی
می تواند روی ذهنیت یک معلم اثرگذار
باشد. بنده امیدوارم آموزش و پرورش با
توجه به تصمیمی که امسال مجلس گرفته
است، بتواند برای همیشه این مشکل را
حل کند. یکی دیگر از مشکلات عدیده
آموزش و پرورش این است که متأسفانه
بسیاری از معلمان به واقع شایستگی و
لیاقت علمی و معرفتی و شخصیتی لازم
برای معلم بودن را ندارند.

معلمی را تنها به عنوان شغلی که آینده شان
را ضمانت می کند، نگاه می کنند. یکی دیگر
از بزرگ ترین ضعف های این نهاد این است
که متأسفانه سیاست آموزش و پرورش در
ایران، سیاست مرکزگرا و از بالا به پایین
است و از پتانسیل و توانایی و استعداد های
حاشیه های ایران برای بهبود آموزش کمتر
بهره می گیرند و این متمرکز بودن می تواند
کاستی های جدی ای را به دنبال داشته
باشد. به عنوان مثال اینکه عمده توجه ها در
کتب درسی به پایتخت است و شهرستان ها
از این توجه تا حد زیادی بی بهره مانده اند.

فقط بعضی‌ها مان کمی دانشجویتریم!



* شنو وهابی

* دانشجوی کارشناسی آموزش علوم اجتماعی

انگار همین دیروز بود که دست‌وپا می‌زدیم تا سیزده آبان از راه برسد و ما را به راهپیمایی روز دانش‌آموز و تسخیر لانه نمی‌دانم چی چی ببرند. هر دانش‌آموز که بنر بزرگتری دستش می‌دادند یعنی او را آدم‌تر حساب کرده بودند و مابقی به او غبطه می‌خوردیم. بزرگتر که شدیم فهمیدیم که نه! اصلاً بنر گرفتن یعنی حمالی کردن! و دیگر حاضر نشدیم تن به چنین ذلت‌هایی دهیم و برای اثبات خود با چنگ و دندان وارد دانشگاه شدیم و اکنون برای خود کسی شده‌ایم. اکنون بجای ۱۳ آبان، ۱۶ آذر را جشن می‌گیریم و این یعنی یک‌ماه و سه روز پیشرفت چشمگیر!

دیگر خبری از حمالی کردن و بنر گرفتن نیست و مسئولین وقتی روز دانشجو را برایمان جشن می‌گیرند باید کلی منت سرشان بگذاریم که شرکت کنیم و شاید با افاده خاصی شاخه گلی را از دستشان بگیریم!

اکنون دیگر کسی جرأت نمی‌کند به ما بگوید «درست را بخوان» و واحدی هم اگر بیفتیم پابوسمان می‌شوند که اعتبار دانشگاه را با اخذ نمره ۱۰ پس بگیریم. مهم نیست این خزعبلات فرهنگی چقدر به ما هشدار می‌دهند که داریم از دست می‌رویم؛ بلکه یک تخت‌خواب گرم کافیت تا به خواب تمام فصلمان لطمه‌ای وارد نشود و سلامت خود را تامین کنیم! و مطالبه به‌حقمان از دانشگاه فقط دو گیگ اینترنت رایگان است تا با این دو گیگ نت، شعار ازدواج دانشجویی‌شان را محقق سازیم و طناز طباطبایی‌وار برآمده شویم. این وسط فقط بعضی‌هایمان دانشجویتراند؛ یعنی دورریزهای سلف را ترند توئیتر کرده و در مسابقه‌های کتابخوانی نیز شرکت می‌کنند!

از دیگر مزیت‌های دانشجو بودن، همان کارت دانشجویی است که پس از چهار ترم به دستمان می‌رسد؛ با همین کارت دانشجویی می‌شود سالی یکبار بلیت‌های نیم‌بهای سینما را دریافت کرد و قدر این بلیت‌ها را فقط کسی می‌داند که برای ریختن دو فیلم ۴۸۰p باید از خرج نصف ماهش بگذرد و فلاش ساخت تایوانی‌اش را ماهی یکبار فرمت کند! خلاصه دانشجو یعنی پادشاهی کردن! و خوب می‌دانیم که اگر این قلمرو به‌پایان برسد باید خدا خدا کنیم کسی بنری دستمان دهد! و یا بزرگوارانی که سه معاونت در دست دارند، دلشان به رحم آید و سه نفر آبدارچی و سه نفر منشی هم برای خود منصوب کنند که فرصت شغلی برای شش دانشجو ایجاد شود.

پس تا می‌توانید پادشاهی کنید چون نوبت شما نیز جهت گشتن برای یک بنر آبرومند می‌رسد!

ارادت‌مند شما



عیال کجایی؟ دقیقا کجایی؟



* شمیم رموزی
* دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

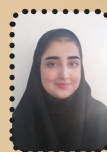
به نظر می‌رسد نداشتن بچه تو این دور و زمنه، ۵۰ درصد خوشبختی زوج رو تضمین می‌کنه. حتی هزینه زیادیم بهت برمی‌گرده و می‌تونی باهاش یه پراید بخری* و تا شاه عبدالعظیم با عیال بری، اما اگه بذارن. الان دیگه تصمیم به دنیا آوردن بچه رو والدین نمی‌گیره، از شهردار بگیر تا مسئول اداره آبیاری گیاهان دریایی و عباس آقای سوپری و صغری خانوم، زندایی، شوهر عمه، خاله تو تصمیم‌گیریاتون دخیلن. اقدس و کبری و ملوک خانمم که هر روز زنگ می‌زنن و میگن هواپیما به مقصد نرسید، آیا؟ نه عزیز من! نرسید سقوط کرد. اگر بخوای این تصمیم رو به افکاری که به درد مطبخ دوره قاجار می‌خوره بسپاری، باید مثل پدربزرگ من ۱۹ تا رو بیاری که بچه اولی تنها نباشه. الانا فقط دو تا خواهر و برادرنا ولی سر ارث پدریشون که یه متر زمینه خون همو می‌ریزن، نمی‌دونم اونایی که هفت تا خواهر و هفت تا برادرن چطوری ارث رو تقسیم می‌کنن؛ البته به نظرم اصلا اسم همدیگه رو هم بلد نیستن. سرکار یه همکار داریم شیرینی آورد و همه خوشحال گفتیم زن گرفتی؟ گفت نه بابا، داییم به دنیا اومده!!!! اون شیرینی لعنتی هضم نمی‌شد، مثل اینکه پدربزرگش قسم خورده تا آخر عمرش دست از سر تولیدمثل برنداره و با تمام توانش داره ادامه میده. خلاصه که جونم براتون بگه... پاشین پاشین یه خونه زندگی واسه خودتون دست‌وپا کنین. طرف بچه‌ی ۲۵ رو داره به دنیا میاره و شما هنوز اندر خم یه کوچه‌یین. خودمم که کوچه ندارم چه برسه به اندرش و خمش! /

مادر بزرگ من ۱۹ تا بچه رو باردار شد، خدا بیمارز جثه ریزی داشت اما بنیه‌ش قوی بود. از ۱۹ تا بچه‌ش فقط ۵ تا زنده موندن و هنوز معلوم نیست بقیه چطور به فنا رفتن، خوش شانس‌ترینشون پدر من بود. اون زمانا وسیله‌ایم نبودا که ... آره! اگر هم بوده فکر نکنم بابابزرگ من یکی، بهش اعتقادی داشته باشه؛ البته امکان اینم هست که از اجناس درجه سه چینی استفاده کرده باشه. هنوزم برام سواله چطور تو خونه‌ایی که با ۷ تا برادر و ۷ تا زن داداش زندگی میکردن، تونستن ۱۹ بار بچه دار بشن؟ یعنی سرعت عمل پدربزرگ من از سرعت عمل دیده‌شدن یک ستاره دنباله‌دار بیشتر بوده. جالبیش اینجاست همه هم تو یه اتاق زندگی می‌کردن. الان دیگه تک فرزندی مد شده و هر کسی که یدونه بچه داشته باشه، ده امتیاز باکلاسی رو کسب کرده. قدیما به یه تیکه نون، خانواده پرجمعیت پدربزرگ من سیر می‌شدن و خدا رو هم بابت نعماتش شکر می‌کردن؛ اخه فکر می‌کردن نعمت خدا فقط نونه. الانا مرغ با پنیر پارمیزان استرالیایی و با رستبیف بریتانیایی رو بذارید جلو بچه‌هاتون با چندش از شرد می‌شن و می‌گن یکی دیگه!!! اخه اینا ترکیب بامیه و آب و تخم مرغ رو موقع مریضی نخوردن و نمی‌دونن طعم غذای بدمزه چیه. پدربزرگ تعریف می‌کرد با ده هزار تومن هم خونه خریده و هم واسه بابام زن گرفته؛ الان با ده هزار تومن یه تار موی دماغ عروسم بهت نمیدن چه برسه به یه زن کامل. الان با پنج تومن بهت نگاه چپ هم نمی‌ندازن، انتظار داری یه خونه دوبلکس ۱۰ خوابه هم صاحب شی؟

* این دوستانمون از قیمت پراید خبر داره؟



پایتخت کتاب ایران



* کوثر حاتم‌نیا
* دانشجوی کارشناسی امور تربیتی



کتاب است آینه روزگار * که بینی در او رازهای آشکار

امروزه، خواندن و مطالعه کتاب از مهم‌ترین مهارت‌های اصلی دنیا محسوب می‌شود و برای برقراری ارتباط با جامعه، امری ضروری است. مطالعه کتاب فعالیتی با ارزش است که پیشرفت در زمینه‌های گوناگون را دربردارد. تحقیقات نشان داده بزرگسالان و سالمندانی که کتاب مطالعه می‌کنند، کمتر به آلزایمر و فراموشی دچار می‌شوند. کتاب همان یار مهربان، بی‌زبان و همنشینی داناست که بی‌هیچ مزد و منت، ما را تربیت می‌کند و رفیقی ست که ما را فریب نمی‌دهد! کتاب همچون خورشیدی است که نور علم را در زندگی ما می‌گستراند و دروازه‌ی علم و دانش را به رویمان باز می‌کند.

پایتخت کتاب ایران طرحی ست که بر اساس آن، هر سال شهرهایی که داوطلب دریافت این عنوان هستند، در آن شرکت می‌کنند و برنامه‌های خود را ارائه می‌دهند و طبق آن هر سال شهری به عنوان پایتخت کتاب ایران انتخاب و سپس معرفی می‌شود؛ هدف از این کار، بوجود آوردن شوق مطالعه در مردم و ترویج فرهنگ کتابخوانی است. مراسم معرفی هفتمین پایتخت کتاب ایران، در روز ۶ دی ۱۴۰۰ برگزار شد و شهر زیبای سنندج، توانست این عنوان را کسب کند.

سنندج شهر اصالت، فرهنگ، هنر و ادب که در این دوره موفق به کسب عنوان پایتختی کتاب شد، ساکنانی اهل کتاب و کتابخوانی دارد. سنندج مهد اهالی موسیقی و شهر شقایق‌های وحشی، نویسندگان و شاعرانی سرشناس و مشهور دارد که از جمله آن‌ها می‌توان به مولوی کرد، استاد نالی، استاد هزار و... اشاره کرد. مردم با فرهنگ سنندج این را به اثبات رساندند که همیشه با کتاب مأنوس بوده‌اند.

در جامعه انسانی، کتاب و کتابخوانی و عادت مطالعه را باید در ذهن و افکار انسان‌ها نهادینه کرد و به استمرار آن در جامعه انسانی که باعث پیشرفت روز افزون آن خواهد شد، اهتمام ورزید؛ اما جای تأسف دارد که عادت مطالعه، جایگاهی در رشد اجتماع ما پیدا نکرده و هنوز هم افرادی هستند که از خواندن و مطالعه کتاب، سر باز می‌زنند...

جشن انار



* آسیه رحیمی
* دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

جشن انار یکی از جشن‌هایی است که در فصل پاییز، در روزهای ۲۵ تا ۲۷ مهرماه، در چهار روستای سلین، بلبر، ژیوار و ناو از منطقه هورامان کردستان با حضور خبرنگاران و عکاسان و علاقمندان به حضور در جشنواره برگزار می‌شود؛ اختتامیه رسمی آن نیز در سنج، با تقدیر از عکاس بهترین تک عکس، بهترین مجموعه عکس و همچنین بهترین یادداشت و گزارش با رأی داوران و با حضور مسئولان استان برگزار می‌شود.

مردم با الهام از آئینی باستانی، با برگزاری مراسمی به نام «انارانه» یا به زبان کوردی «هه‌نارانه»، به استقبال نگین‌های یاقوتی طبیعت می‌روند. در این منطقه، علاوه بر انارهای سرخ دانه که بسیار لذیذ می‌باشد، انار سیاه دانه هم وجود دارد که دارای خاصیت‌های دارویی است. در این آیین، مردها برای انارچینی حاضر می‌شوند و زن‌ها با ترکه‌های انار، به باغ می‌روند و دیگ‌های بزرگ را بر آتش می‌گذارند تا آئین رب انارگیری را آغاز کنند. همه، با کمک کردن به یکدیگر، شاد و خوشحال این جشن را برگزار می‌کنند و در کنار چیدن انار و تبدیل آن‌ها به رب انارهای ملس و شیرین و ترش، مشغول رقص محلی و بازی‌های آئینی هستند و با غذاهای محلی و خوراک‌های سنتی که با انار درست می‌شوند، از مهمانان و گردشگران پذیرایی می‌کنند.

علاوه بر مردمان بومی و افراد زیادی از شهرهای مختلف و حتی کشورهای خارجی به این جشنواره می‌روند! تعامل و ارتباطاتی که در حین این جشنواره بین مردم عادی و بومی ایجاد می‌شود، یکی از اهداف اصلی برگزاری آن به حساب می‌آید. این جشنواره نه تنها باعث رونق صنعت گردشگری در این منطقه می‌شود، بلکه می‌تواند باعث رشد رونق اقتصادی در این مناطق نیز باشد!

فلسفه اصلی و زیبای این جشن، شکرگزاری از نعمت‌هایی است که خدای یکتا به بندگانش عطا کرده است. از دیگر فلسفه‌های برگزاری این جشن و جشنواره، آشنایی با خواص اعجاب انگیز انار و خواص درمانی آن، فرهنگ خوردن میوه‌های سالم، ترویج فرهنگ شکرگزاری و... می‌باشد. در این جشنواره، متوجه می‌شوید که از این میوه بهشتی می‌توانید استفاده‌های زیادی بکنید که از جمله مهم‌ترین آنها، تازه‌خوری، گرفتن آب انار برای لذت بردن از آن، درست کردن رب انار، درست کردن انواع لواشک با انار، سس انار و درست کردن مربای انار است. همچنین می‌توانید یاد بگیرید که چگونه می‌شود این کار را، حتی در خانه، با استفاده از ابزارهای ساده‌ای انجام داد!



علم در خدمت صلح و توسعه



* سمیه زندسلیمی
* دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

نشستی در بوداپست، دهم نوامبر را به‌عنوان روز جهانی علم در خدمت صلح و توسعه (World Science Day for Peace and Development) نامگذاری کرد. این تلاش در جهت پیوند میان فناوری‌های علمی، بهبود کیفیت زندگی عموم مردم و کاهش و مهار تهدیدهای اقلیمی ناشی از تولید و فناوری‌های تکنولوژیک بوده است.

اهداف این رویکرد را می‌توان این چنین بیان کرد:

۱. بهره‌مندی آحاد جامعه از ثمرات علم فناوری و نوآوری
۲. معرفی چهره‌های مهم علمی کشور
۳. ایجاد زمینه مناسب برای آشنایی دانش‌آموزان با مهارت‌ها و مشاغل علمی
۴. معرفی برخی فرصت‌ها و موقعیت‌ها که موجب ارتقاء کیفیت عمومی زندگی می‌شود.

در تعریف جدید صلح از دیدگاه یونسکو، تنها به‌معنای نبود جنگ میان دولت‌ها اشاره نمی‌شود. بلکه می‌تواند به‌معنای ایجاد شرایط مدیریت ملی سازنده، حل و فصل اختلافات و ایجاد هماهنگی میان قسمت‌های مختلف نهادی یک جامعه باشد. بدیهی است، جوامعی که از روش‌های نوین علمی بهره می‌برند، می‌توانند نقطه نظرهای مشترکی برای نگرستن به جهان بیابند و تمام تلاش خود را در نقاط مشترک به‌جای اختلافات متمرکز کنند. سازمان جهانی یونسکو از کشورها انتظار دارد که در یک برنامه بلندمدت ۱۰ ساله، به مهم‌ترین اهداف این امر دست یابند و هر ساله بر روی یک هدف آن تاکید می‌کند و کشورها را سوق می‌دهد تا برنامه‌های آموزشی خود را جهت تحقق آن قرار دهند.

منابع:

- ۱- سایت انجمن علمی مطالعات صلح ایران.
- ۲- دهخدا، علی‌اکبر (۱۳۴۳).
- ۳- فلسفی، هدایت (۱۳۶۹): شورای امنیت و صلح جهانی، مجله تحقیقات حقوقی.
- ۴- مرکز اطلاعات سازمان ملل متحد در تهران (۱۳۷۹) اعلامیه هزاره ملل متحد.
- ۵- عتف، گاهنامه تحقیقات و فناوری اصفهان، شماره ۱۶.

گفتمان جهانی‌شدن، امروزه یکی از جدی‌ترین و مهم‌ترین واژه‌های رایج در سطح روابط بین‌الملل می‌باشد. جهانی‌شدن و جهانی‌شدن از یک آغاز جدید، گفتمان‌ها و نگاه جهان‌گرایانه تازه و در کل از یک جهان نوین حکایت دارد. این جریان به صورت فراگیر در ابعاد اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی، جوامع بشری را درگیر مسائل مشترک و فراگیر و چالش‌های گوناگون نموده است. جهانی‌شدن، پیامدهای مثبت و منفی مهمی برای ابعاد گوناگون امنیت انسانی، نظامی، اقتصادی، فرهنگی و روانی داشته است؛ پدیده‌ای چند بعدی که ارتباط نزدیکی با صلح جهانی دارد.

اگر معنای واژه صلح را در لغت‌نامه دهخدا بررسی کنیم، در مورد آن چنین آمده است که «آشتی، مسلم، تراضی میان متنازع، سازش، مقابل حرب و جنگ». صلح، یک جنبه مشترک بین همه برقرار می‌کند و پایدارترین وضعیت صلح، زمانی تحقق می‌یابد که صلح به‌خصوص صلح جهانی برای همه مقصد مورد نظر بوده و هدف اصلی هر جامعه‌ای باشد. سند مهمی که در این زمینه وجود دارد و به آن پرداخته، اعلامیه هزاره سازمان ملل متحد است. در این اعلامیه نیازهای واقعی مردم سراسر دنیا و همگرایی و همکاری آن‌ها قابل توجه است. ارزش‌های بنیادین ضروری روابط بین‌الملل در قرن ۲۱ در این اعلامیه عبارتند از: آزادی، برابری، همبستگی، بردباری و مسئولیت مشترک. بررسی‌ها نشان می‌دهد که علم تاثیر مستقیمی بر صلح و توسعه دارد؛ هدف مهم علم باید صلح و توسعه باشد اما توسعه علمی و اقتصادی به‌تنهایی بدون در نظر گرفتن اخلاق به این نتیجه نخواهد رسید. باید بکوشد تا از درد و رنج مردم بکاهد و این امر میسر نخواهد شد مگر آن که اخلاق در کنار دانش باشد. علم و فناوری باید در مسیر زندگی بهتر، صلح و آرامش مورد بهره‌برداری قرار گیرد و در کنار اخلاق و خرد، بکوشد تا مشکلات جامعه بشری را کاهش دهد.

سازمان جهانی یونسکو که در حوزه‌های علم، فرهنگ و آموزش فعالیت می‌کند، در سال ۱۹۹۹ میلادی در



* سیده زهرا بخت
* دانشجوی کارشناسی راهنمایی و مشاوره

علائم دیابت

۱. افزایش تشنگی
۲. احساس ضعف و خستگی
۳. تاری دید
۴. بی حسی یا گزگز شدن دست یا پا
۵. زخم‌ها یا بریدگی‌هایی که به کندی بهبود می‌یابند
۶. کاهش وزن بدون برنامه‌ریزی
۷. تکرر ادرار و خشکی دهان

دیابت

دیابت نوعی بیماری مزمن است که در آن، بدن نمی‌تواند از گلوکز استفاده و یا آن را ذخیره کند. گلوکز نوعی قند است که در صورت جمع‌شدن در خون، باعث بالا رفتن قندخون می‌شود. دیابت زمانی رخ می‌دهد که لوزالمعده دیگر قادر به ساخت انسولین نباشد یا بدن نتواند از انسولین تولید شده به‌خوبی استفاده کند. انسولین هورمونی است که توسط لوزالمعده ساخته می‌شود و مانند یک کلید عمل می‌کند و باعث می‌شود گلوکز غذایی که می‌خوریم، از جریان خون به سلول‌های بدن برای تولید انرژی وارد شود. تمام غذاهای دارای کربوهیدرات در خون به گلوکز تجزیه می‌شوند. انسولین به گلوکز کمک می‌کند تا وارد سلول‌ها شود. عدم توانایی در تولید انسولین یا عدم استفاده مؤثر از آن، منجر به افزایش سطح گلوکز در خون می‌شود که به آن هایپرگلیسمی می‌گویند. در طولانی مدت، بالا بودن سطح گلوکز خون با آسیب به بدن و نارسایی اندام‌ها و بافت‌های مختلف همراه است. دیابت باید جدی گرفته شود، در غیر این صورت می‌تواند فرد مبتلا را با مشکلات متعددی روبرو کند.

آیا دیابت قابل درمان است؟

خیر! در حال حاضر هیچ درمانی برای دیابت وجود ندارد، اما این بیماری می‌تواند بهبود یابد و وقتی دیابت رو به بهبودی می‌رود، به این معنی است که بدن هیچ نشانه‌ای از دیابت را نشان نمی‌دهد، اگرچه این بیماری از نظر پزشکی هنوز وجود دارد! پزشکان در مورد اینکه دقیقاً چه چیزی باعث بهبودی می‌شود، به توافق نهایی نرسیده‌اند، اما همه آن‌ها سطوح A1C زیر ۶ درصد را به عنوان یک عامل مهم در نظر می‌گیرند.

سطح A1C، سطح قند خون فرد را در ۳ ماه گذشته نشان می‌دهد. با توجه به مراقبت از دیابت، بهبودی می‌تواند اشکال مختلفی داشته باشد.

بهبودی نسبی: هنگامی که سطح گلوکز خون فرد، حداقل به مدت یکسال کمتر از یک فرد دیابتی باشد، بدون اینکه نیازی به استفاده از داروهای دیابت داشته باشد.

بهبودی کامل: هنگامی که سطح گلوکز خون، کاملاً خارج از محدوده به سطح طبیعی باز گردد و حداقل به مدت یکسال بدون هیچ دارویی در آن باقی‌بماند.

بهبودی طولانی مدت: هنگامی که بهبودی کامل حداقل ۵ سال طول بکشد. حتی اگر یک فرد، سطح قندخون خود را به مدت ۲۰ سال در حد طبیعی نگه دارد، پزشک همچنان دیابت او را در حال بهبودی می‌داند. دستیابی به بهبودی دیابت می‌تواند به سادگی ایجاد تغییر در تمرینات ورزشی یا رژیم غذایی باشد.

۵/۵ میلیون نفر در ایران دیابت دارند!

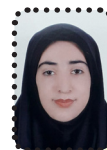
رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های غیر واگیر وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: در ایران ۱۱ درصد افراد بالای ۲۵ سال به دیابت مبتلا هستند که معادل ۵.۵ میلیون نفر در کشور است و البته شیوع این بیماری در کشور روند افزایشی دارد!

انواع دیابت کدامند؟

دیابت نوع ۱: این نوع دیابت، یک بیماری خودایمنی است؛ به این معنی که بدن به خودش حمله می‌کند. حدود ۱۰ درصد از افراد دیابتی به نوع ۱ آن مبتلا هستند و معمولاً در کودکان و بزرگسالان جوان شایع است، اما می‌تواند در هر سنی اتفاق بیفتد. افراد مبتلا به دیابت نوع ۱ باید هر روز انسولین تزریق کنند. به همین دلیل است که به آن دیابت وابسته به انسولین نیز می‌گویند.

دیابت نوع ۲: در این نوع بیماری، بدن یا انسولین کافی تولید نمی‌کند یا سلول‌های بدن به انسولین پاسخ نمی‌دهند. این شایع‌ترین نوع دیابت است. بیش از ۹۰ درصد افراد دیابتی به نوع ۲ مبتلا هستند و معمولاً در افراد میانسال و مسن رخ می‌دهد. دیگر نام‌های رایج برای نوع ۲، شامل دیابت بزرگسالان و دیابت مقاوم به انسولین است.

«خبر»



* ثنا اداک
* دانشجوی کارشناسی امور تربیتی

* نتایج ششمین جشنواره‌ی پژوهش‌های دانشجویی (پویش):

- دانشجویان راه‌یافته به مرحله‌ی کشوری جشنواره‌ی پویش:
- رویا احمدی قرنی در بخش روش تدریس
 - سارینا مصطفایی در بخش گزارش کارورزی
 - پرستو مرادی در بخش روش تدریس
 - لیلا زند در بخش تولید محتوا
 - پریا نصراللهی در بخش روش تدریس

ششمین جشنواره‌ی پژوهش
دانشجویی (پویش)

امتیاز کسب شده توسط استان‌ها در سی و یکمین جشنواره قرآن و عترت (بخش خواهران)

ردیف	استان	تعداد رتبه اول	تعداد رتبه دوم	تعداد رتبه سوم	تعداد رتبه چهارم	تعداد رتبه پنجم	تعداد شایسته تقدیر	جمع تعداد رتبه	امتیاز
۱	قم	۵	۸	۲	۱	۰	۳	۱۹	۱۳۳۰
۲	خراسان رضوی	۶	۱	۶	۳	۳	۱	۲۰	۱۲۳۰
۳	گلستان	۴	۳	۶	۰	۱	۱	۱۵	۱۰۳۰
۴	کردستان	۶	۱	۲	۰	۳	۱	۱۳	۸۷۰
۵	اصفهان	۲	۲	۱	۴	۱	۰	۱۰	۶۰۰

* امتیاز کسب شده توسط
استان‌ها در سی و یکمین
جشنواره قرآن و عترت
(بخش خواهران)

* نتایج کشوری سی و یکمین جشنواره قرآن و عترت:

بخش	نام و نام خانوادگی	مقام
پژوهشی	* شیما سیمایی	رتبه‌ی اول نقد کتاب
هنری	* رویا احمدی قرنی * هانیه دولتیاری	رتبه‌ی اول طراحی پوستر رتبه‌ی اول منبت
فناوری	* اوین سلیمانی	رتبه‌ی اول تولید نرم‌افزار
صحیفه سجادیه	* فاطمه اله کرمی	رتبه‌ی اول معارف صحیفه‌ی سجادیه
ادبی	* نسرین بابازاده * طه‌ورا طهماسبی * روشنا داودی	رتبه‌ی اول داستان نویسی رتبه‌ی دوم نمایشنامه نویسی رتبه‌ی پنجم سخنوری
آوایی	* سنا کریمی	رتبه‌ی سوم حفظ کل قرآن کریم
معارفی	* کیمیا احمدی	رتبه‌ی سوم احکام
نوافرینی قرآن	* فاطمه ازکات	رتبه‌ی دوم کانال‌های قرآنی
ایده‌شو	* شنو فلاحی	رتبه‌ی پنجم استارت‌آپ کسب و کار دانشجویی
گروهی	* طه‌ورا طهماسبی، فاطمه صفری، فاطمه ازکات، اوین داج، روشنا داودی	رتبه‌ی پنجم نمایشنامه خوانی رادیویی

فارغ التحصیلی یا باز نشستگی؟

* ثنا اداک
* دانشجوی کارشناسی امور تربیتی



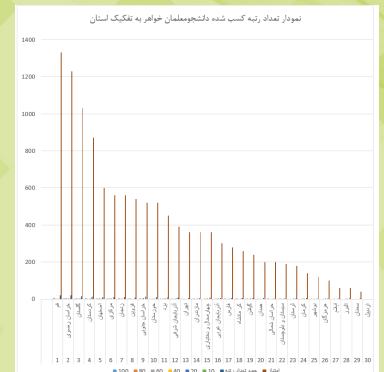
و جشنی که سه سال انتظارش را می کشیم...
فارغ التحصیل شدن بخش مهمی از زندگی هر فردی است! حال چه فراغت از تحصیل در دبستان باشد، چه دبیرستان و چه دانشگاه...
بعد از پایان دوران ۴ ساله کارشناسی، معمولا در بهمن ماه و بعد از امتحانات نیمه اول سال تحصیلی، جشن فارغ التحصیلی برای دانشجویان برگزار می شود تا با کلاس های درسی ارشد به شرط ادامه دادن تداخلی نداشته باشد. جشنی دانشجوی محور که معمولا مسئولین دانشگاه نقش چندانی در اجرای برنامه های مختلف آن ندارند.
دانشگاه فرهنگیان استان کردستان هم هر ساله این جشن را برای دانشجویان هر دو پردیس بنت الهدی صدر و شهید مدرس، به صورت همزمان برگزار می کند که از سال ۹۸ به دلیل شیوع کرونا و تعطیل شدن دانشگاه ها، جشن فارغ التحصیلی دانشجویان ۹۵ و ۹۶ تاکنون به تعویق افتاده!

بحث های زیادی در مورد چگونگی برگزاری جشن ورودی های ۹۵ و ۹۶ شده است. ابتدا، قرار بر آن شده بود که هر پردیس جداگانه جشن اش را برگزار کند اما با پیگیری های شوراهای صنفی، با برگزاری جشن همانند سال های قبل و به صورت هر دو پردیس همزمان، موافقت شد. برنامه ریزی اجرای دکلمه، گروه موسیقی و استندآپ، نحوه پذیرایی، اهداء تندیس و لوح تقدیر با شاخه ای گل و پوشیدن لباس فارغ التحصیلی و عکسی دسته جمعی انجام شده و قرار بر این بود که مهمانانی مثل خانم ثریا مطهرنیا (معلم نمونه ی منتخب یونسکو) و آقای راشد عزیزی (معلم نمونه ی کشوری در سال ۹۹) دعوت شوند که ...

با تمام انتظار کشیدن ها و پیگیری ها، باز از برگزاری جشن خبری نیست و به احتمال قوی، با توجه به شیوع گسترده کرونا و امیکرون، ورودی های ۹۷ هم به انتظار برگزاری این مراسم، خواهند نشست.



* نمودار تعداد رتبه کسب شده دانشجویان خواهر به تفکیک استان در سی و یکمین جشنواره قرآن و عترت:



* انتخابات مدیرمسئولان نشریات دانشگاه فرهنگیان

به گزارش معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه فرهنگیان، انتخابات مدیرمسئولان نشریات دانشگاه فرهنگیان روز چهارشنبه ۲۵/۱۲/۱۴۰۰ برگزار شد.

پس از پایان مهلت رای گیری از میان ۲۶ کاندیدا سرکارخانم فاطمه حق از استان کردستان و جناب آقای محمد عموزاد مهدی رجبی از استان مازندران به عنوان نفرات اصلی و آقای امیرحسین پوربخشی از استان تهران به عنوان عضو علی البدل انتخاب شدند.

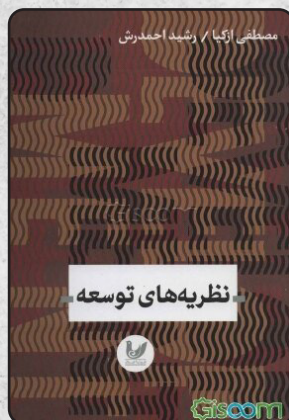
* مقام برگزیده ی کشوری در آزمون گام دوم انقلاب

دانشجومعلمان پردیس بنت الهدی صدر سنندج، هدیه سلطانی برای دومین بار، مقام برتر کشوری و آیدا رضایی مقام برگزیده ی کشوری را در آزمون گام دوم انقلاب، کسب کردند.

کتابخانه راسپر

۱

* رشید احمدی‌فر، دکترای تخصصی مطالعات توسعه از دانشگاه تهران و استادیار جامعه‌شناسی دانشگاه فرهنگیان کردستان، پژوهشگر مسائل اجتماعی و توسعه، نویسنده و مترجم



کتاب «نظریه‌های توسعه»، مؤلفان: مصطفی ازکیا و رشید احمدی‌فر، ۲۰۰۰ جلد در سال ۱۳۹۹، توسط انتشارات اندیشه احسان در ۵۱۸ صفحه، منتشر شده است. این اثر، در مورد بررسی یکی از همیشگی‌ترین نگرانی‌های جامعه بشری، به ویژه در میان کشورهای در حال توسعه می‌باشد. اهمیت توسعه، به منظور ارتقای کیفیت زندگی و رفاه انسان‌ها است، چرا که فقر و کمبود، آسیب‌پذیری، عدم اشتغال، حاشیه‌نشینی و تبعیض جنسیتی، همگی دغدغه‌هایی هستند که گریبانگیر این تمدن‌ها شده و طیف وسیعی از افراد را تحت تأثیر قرار می‌دهند.

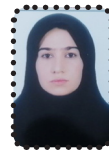
۲

* پوریا بهمنی، دانشجوی رشته‌ی علوم تربیتی ورودی ۹۷، دانشگاه فرهنگیان کردستان



مجموعه داستان شیون، دومین اثر بهمنی که ۳۰۰ جلد از آن در آبان‌ماه ۱۴۰۰ توسط نشر ایجاز منتشر شده است. در این کتاب ۱۱ داستان کوتاه متفاوت از هم، در قالب‌های کلاسیک و سوررئال به نگارش در آمده است که هر کدام از روایات، به صورت غیرمستقیم بر روند داستانی شخصیت اصلی تأثیر می‌گذارند.

آموزشگاه راسپر



* آسیه رحیمی
* دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

در این قسمت از آموزش زبان کردی، می‌خواهیم به بحث همزه بپردازیم.

همزه در زبان‌های عربی و فارسی، در جاهای مختلف به کار می‌رود. مانند: (أ، إ، ل، لا، و، ئ) اما در زبان کردی فقط به یک شکل (ئ) استفاده می‌شود؛ آن هم به این دلیل است که دو مصوت کنار هم قرار نگیرند. پس همزه در زبان کردی مانند زبان عربی و فارسی به کار نمی‌رود و همیشه با مصوت می‌آید.
ئا، ئه، ئو، ئوو، ئۆ، ئی، ئی

ئا: ئازادی	ئه: ئه‌ژین	ئو: ئومید
ئوو: ئوور	ئۆ: ئۆیه	ئی: ئیواره
ئیی: ئیش		

در بعضی از کلمات مانند «ئشکه‌فت»، «ئنج» که دو حرف صامت به دنبال هم آمده‌اند، یک صدای کوچک به اسم «بزروکه» وجود دارد که قبلاً به آن اشاره کرده‌ایم. پس در اینجا نیز همچنان همزه همراه با مصوت آمده‌است. بزروکه: مصوت است، صدا دارد اما حرف ندارد.
همزه (ئ) اولین حرف در الفبای کردی است و صامت به‌شمار می‌آید تا دو مصوت کنار هم قرار نگیرند و یا مصوت در ابتدای کلمه آورده نشود.
مانند:

ۆخژن: ئۆخژن	ۆقره: ئۆقره	وروپا: ئوروپا
نارام: ئارام	یواره: ئیواره	ه‌وین: ئه‌وین

* حذف کردن (ئ)

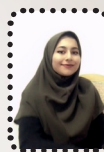
در زبان کردی از همزه فقط در مواقع ضروری استفاده می‌شود و برای بعضی از کلمات حذف می‌شود. مانند:
که‌م + ئه‌ندام = که‌مه‌ندام (نه‌ک که‌مه‌ندام)

ترکیب کلمات	درست	نادرست
خۆر + ئاوا	خۆراوا	خۆرئاوا
ماست + ئاو	ماستاو	ماستئاو
گول + ئاو	گولاو	گولئاو
مال + ئاوا	مالاوا	مالئاوا
بار + ئاش	باراش	بارئاش

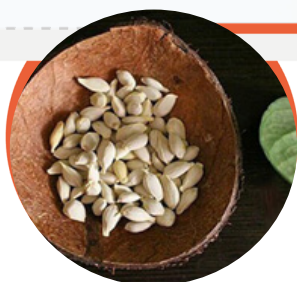
اما در بعضی از کلمات نمی‌توان همزه را حذف کرد، چون معنایشان تغییر می‌یابد. مانند: قورئان
همچنین در کلمه‌ای مانند: (لیئوئال) نمی‌توان همزه را نادیده گرفت، چون سنگینی مصوت روی (ئ) می‌افتد و معنی (ا) بدون همزه تغییر می‌کند و (لی و آل) تلفظ می‌شود که اشتباه است.
در زبان کردی حرف همزه در ابتدا و وسط کلمه دیده می‌شود، اما در انتهای کلمه به ندرت می‌آید و بیشتر برای تأکید استفاده می‌شود و به این شکل نوشته می‌شود: (ئه)
مانند: نه‌ئه

به پیشواز عیدِ نارنجی

* پرنیا پروین
* دانشجوی کارشناسی علوم اجتماعی



از آنجا که در حال به اتمام رساندن زمستان و نیز نزدیک شدن به عیدِ کهن و باستانی نوروز هستیم، توصیه ما به شما جهت داشتن سبزه‌ی زیبای عید، کاشتن هسته‌ی نارنج است! اگر می‌خواهید هسته نارنج در زمان مورد نظر رشد لازم را داشته باشد، باید از هفته‌های آخر بهمن، دست به کار شوید و طبق مراحل ذکر شده، عمل کنید.



۱- تهیه‌ی نارنج و جدا کردن هسته‌های آن
۲- قبل از خشک شدن هسته، به مدت ۴۸ ساعت آن را در آب نگهدارید و هر چند ساعت یکبار، آب آن را عوض کنید.



۳- یک گلدان سفالی با ارتفاع کم، انتخاب کنید.
۴- درون گلدان را با خاک گلخانه پر کنید و ۵ سانت از فضای آن را خالی نگهدارید.
۵- خاک را کمی مرطوب کنید.



۸- با آب‌پاش، به خاک آب دهید. تا جوانه زدن نارنج‌ها، هر روز چندین بار آن را آب‌پاشی کنید.
۹- بعد از جوانه زدن، هر روز فقط یک‌بار به گلدان آب دهید.
۱۰- بفرمایید! سبزه‌ی عید شما آماده است.



۶- هسته‌ها را به شکل فشرده در خاک بکارید.
۷- بعد از کاشتن هسته‌ها، یک سانت روی آن‌ها خاک بریزید.

توانا بود هر که...؟

* کوثر حاتم‌نیا
* دانشجوی کارشناسی امور تربیتی



معلولیت، محدودیت نیست، محبوبیت است.

«معلولیت» واژه‌ای است که در ذهن ما، بیشتر به معنی ناتوانی تلقی می‌شود و بوجودآورنده مشکلاتی برای افراد معلول است؛ اما معلولان در جای‌جای دنیا بارها این را به اثبات رسانده‌اند که معلولیت محدودیت نیست! چرا که محدودیت اصلی در جسم انسان نیست، بلکه در روح، افکار و عقاید وی می‌باشد. آنان که بخشی از توان ظاهری خود را از دست داده‌اند و بر توان‌های نهان درونی خود افزوده‌اند، مصداق بارز حکمت و رحمت خداوند خلاق هستند. معلولیت برای انسان‌های دانا و تیزبین، نشان‌دهنده اوج قدرت لایزال الهی است. گاهی اوقات با دیدن افراد معلول که روی صندلی چرخ‌دار نشسته و یکی از چهره‌های تاثیرگذار در جامعه هستند، با خودمان می‌گوییم که چرا ما با وجود داشتن بدنی سالم و بدون عیب و نقص، از آن‌ها ناتوان‌تر هستیم؟ «نیک وی آچیچ» که اکنون یک سخنران موفق و مدیر سازمان غیرانتفاعی «زندگی بی‌حد و مرز» است به دلیل ابتلا به سندروم تتراملیا بدون دست‌وپا به دنیا آمد. او توانست با تمام محدودیت‌هایش کنار بیاید و اکنون الهام‌بخش سایر افراد روی زمین برای موفقیت و پشتکار است. نمونه‌های بسیار زیادی از این افراد موفق وجود دارد که ما باید با دیدن آن‌ها تلنگری بر خود بزنیم که با این همه امکانات و بدن سالم، وقت ارزشمند خود را هدر می‌دهیم و بطور مفیدی از نعمت‌های بی‌حد و مرز خداوند بهره نمی‌بریم. خیلی تفاوت وجود دارد میان کسی که معلول است و بسیار توانا با کسی که سالم است و بسیار ناتوان و عاجز... . معلولین، افرادی هستند که به ما انسان‌های کوتاه‌بین درس صبر و استقامت می‌دهند و خداوند سبحان بال‌های عقاب‌آسایی به آن‌ها داده که می‌توانند در اوج آسمان‌ها پرواز کنند و اراده‌ای بی‌همتا برای اوج‌گرفتن از فرش به عرش داشته باشند.

روز جهانی معلولین که از سال ۱۹۹۲ از سوی مجمع سازمان عمومی ملل متحد اعلام شد، هر ساله در ۳ دسامبر برگزار می‌شود و این تاریخ مصادف با ۱۲ آذر در ایران است. یکی از اهداف مهم نامگذاری روز معلولان، افزایش آگاهی در این مورد بوده‌است و در سال‌های اخیر تلاش‌های بسیار زیاد و چشمگیری در شناساندن و معرفی اشخاص معلول به جامعه انسانی صورت پذیرفته است.

مهم‌ترین پیام روز جهانی معلولین این است که آن‌ها را تافته جدابافته‌ای ندانیم و فراموش نکنیم که با وجود تفاوت‌های ظاهری، همه ما انسان هستیم و هیچ برتری نسبت به همدیگر نداریم و آنچه مهم است سیرتی زیباست.

صورت زیبای ظاهر هیچ نیست

ای برادر سیرت زیبا بدار

(استاد سخن، سعدی)





* سمیه یوسفی
* دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

تحصیلی در مناطق مختلف، شاهد باشیم. یونسکو در روز جهانی معلم در سال ۲۰۲۱، بر نقش بنیادین معلمان در بازسازی آموزش در جهان پساکرونا تاکید داشت؛ این چالش جدی که دو سال گذشته آموزش و پرورش و بیشتر مراکز علمی ما را فلج کرده، حلقه ارتباطی آموزش (مدرسه، معلم، دانش آموز، والدین) را تضعیف و تقریباً از بین برده است، تعادل را در امور آموزشی (همان چیزی که پیازه معتقد بود جریان یادگیری بوسیله آن رقم می خورد) بهم ریخت و بسیاری از معلمان که در سال های کاری خود در بحث ایجاد ارتباط عاطفی و تعامل کارساز با دانش آموزانشان مشکلات جدی داشتند، مشکلاتشان در ایام آموزش مجازی چند برابر شد.

طی سال های گذشته، بسیاری از کنشگران و ترویجگران آموزشی، طی مقالات و پژوهش های علمی، همایش ها و... خواستار فراهم کردن زیرساخت های لازم برای تلفیق آموزش حضوری و مجازی بودند اما تا زمانی که همه گیری کرونا لزوم وجود بسترها را گوشزد نکرد، خبری از پلتفرم شاد که بارها بروزرسانی شده و دسترسی به آن آسان تر شد، نبود! همه اینها نشان دهنده آن است که ما سال ها ظرفیت طراحی و اجرایی کردن چنین بسترهایی را داشته ایم و باوجود اینکه از سال ۱۳۷۲ به شبکه جهانی اینترنت متصل شدیم، در طی این سال ها شاهد استفاده از آن در فرآیند تدریس نبوده و نهایت بهره گیری از تکنولوژی را نمایش محتوای درسی به صورت پاورپوینت، دانستیم!

اما چرا پیش از این و در زمانی که مدیران می توانستند در شرایط بهتری از این دستاورد رونمایی کنند، این کار را انجام ندادند تا الان که خود عامل بروز و گسترش بسیاری مشکلات شده است.

ما باید به نحو احسن، از ظرفیت معلمان توانمند و فعال استفاده کنیم و توان و مهارت معلم را احیاء نماییم. نباید این مسئله مهم را فراموش کرد که «معلمان فردا، دانش آموزان کنونی سیستم آموزش و پرورش هستند و نیازمند معلمانی روشن و باسواد و واقف بر تمام مهارت های مورد نیاز برای تدریس های متنوع».

طبق گفته ی دکتر غلامحسین شکوهی، به اهدافمان جامه عمل بپوشانیم و کاتالیزور فرآیند یادگیری دانش آموزانمان باشیم.

سازمان جهانی یونسکو، مفهوم باسوادی را در قرن اخیر چنین تعریف می کند: «کسی که بتواند از خواننده ها و دانسته های خود تغییری در زندگی خود ایجاد کند». براساس تعریف مذکور دیگر نمی توان سواد را منحصر به توانایی خواندن و نوشتن دانست، بلکه باید سایر ملزومات و ضامائم آن، من جمله سواد رسانه، تحلیلی، علمی، اطلاعاتی و... را به خوبی شناخت و به صورت کاربردی استفاده کرد. در واقع این تعریف مکمل تعاریف قبلی یونسکو، از مفهوم باسوادی است؛ زیرا صرفاً دانستن یک موضوع به معنای عمل به آن نیست. در صورتی که مهارت ها و دانش آموخته شده، باعث ایجاد تغییر معنادار در زندگی شود، آن گاه می توان گفت این فرد، انسانی باسواد است.

معلم کسی است که علم را می داند، از علم استفاده می کند و بر اساس چیزی که امروز می دانیم معلم (به عنوان مدعیان اصلی بحث باسوادی در جامعه مدرن) باید آن کسی باشد که یونسکو ارائه داده است، اما متأسفانه واقعیت متفاوت تر از این حرف هاست!

طی دو سال اخیر با همه گیری ویروس کرونا، قرنطینه سراسری و تعطیلی مدارس و مراکز علمی- آموزشی، معلم ناآگاه از علم رسانه و وسایل ارتباط جمعی، در اسفند ۹۸ مجبور به استفاده از آن برای تدریس شد؛ یک کمدی تراژیک! معلمی که خود با اصول تدریس مجازی آشنا نیست، مهارت کافی برای تدریس در فضای مجازی را ندارد و هیچ گونه آماده سازی برای همچنین شرایط صورت نگرفته و از چند و چون امر ناآگاه است، چطور می تواند تعلیم و تربیت دانش آموزان را با آن همه ظرافت امر و نکات مهم در فضای مجازی به عهده گیرد؟ حال آن که خود نیز، تحت فشارهای روانی ناشی از قرنطینه و... است.

در آینده ای نه چندان دور، آموزش و پرورش، سایر نهادهای کشوری و تمامی احاد جامعه با نتایج متعاقب چنین آموزشی مواجه خواهند شد؛ سطح پایین یادگیری در چنین فضایی، آن هم بدون زیرساخت های لازم برای معلم، دانش آموز و والدین، مسئله ای است که نمی توان نادیده گرفت.

تمام محدودیت ها باعث شده است که طی دو سال گذشته، ترک تحصیل تعداد بسیار زیادی از متربیان و کاهش پوشش

گورستانی زنده



* فاطمه حقی
* دانشجوی کارشناسی علوم اجتماعی

فغان از همه آدم‌ها



* سمیه یوسفی
* دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

صبح یک روز سرد برفی است، کنار اُرسی می‌روم؛ پرده‌های لخت حریر شکری را کامل کنار می‌زنم، نور زمستانی با همه لاجانی‌اش، می‌جهد روی فرش‌های لاکی تبریزی، خیره می‌شوم به صحن... دانه‌های برف می‌نشینند بر حوض فیروزه‌ای و در کسری از ثانیه، غرق آب می‌شود. اینجا از اتاق پنج‌دردی عمارت خیره می‌شوم به راهرو؛ رد درشکه را دنبال می‌کنم تا کلاه فرنگی... مدت هاست سکوت و خفقان آزاردهنده‌ای بر این عمارت سایه افکنده. خانوم نشسته روی نشیمن و ملحفه را کوک می‌زند. سپید کرسی را که با گلدوزی‌های زنبق زیباتر شده...

لب‌های قیطانی و ظریفش می‌لرزد و زیر لب اذکار و ادعیه می‌خواند. به انگشتر فیروزه‌اش نگاه می‌کنم؛ انگشترش باریک شده‌اند، باید یادم بماند کمی نخ‌خامه بیپچم دور حلقه‌اش، مبدا گمش کند.

حبس صوت را روشن می‌کنم. بنان، کاروان را می‌خواند. چشمانم را برای دقایقی می‌بندم. فغان از همه آدم‌ها و این نوای محزون... امان از این آشوب و دلهره و جنگ و کشتار... می‌روم سمت گنجه و دوات مسی را برمی‌دارم و اوراق را می‌گذارم روی میز تحریر و می‌نوسم کاش در زمانه‌ای دیگر می‌زیستم، من غرق خاطراتی هستم که هرگز نداشته‌ام...

تاکنون بارها

به عشق

کبوتر پرانده‌ام

خیره به آن‌ها

تمام آنچه را که باید

نوشته، به پاهایشان بسته‌ام

بدون اینکه مقصدی بدانند...

بارها

به جان قاصدک‌های حیاط افتاده‌ام

- همانند کودکان -

برایشان زمزمه‌هایی

از تو کرده‌ام

بدون اینکه نشانی‌ای بدانم

به دست باد سپرده‌ام

- که هیچ هوا، بادی نبود...

قدم زده‌ام

تارهای مویی طلایی - طلایی‌ام - را

به البسه رهگذران آویخته‌ام

که بیایی

که بیایی

بدانی کیستم - بفهمانی کیستم -

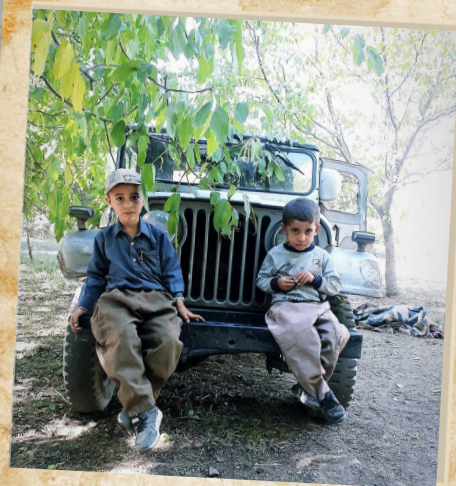
در خیابانی شلوغ

خالی از مردم

زیر بارانی... - تو -

روبه‌روی گورستانی که زنده است...

دوربین



۱- یونس زنبیلی



۲- شنو فلاحی



۳- میلاد دل انگیز



۴- آزاده رضانی



۵- محدثه قیسوندی





۶- زینب طهماسبی فرد



۷- راشد شیخ احمدی



۸- زهرا صادقی



۹- مجتبی سلیمی

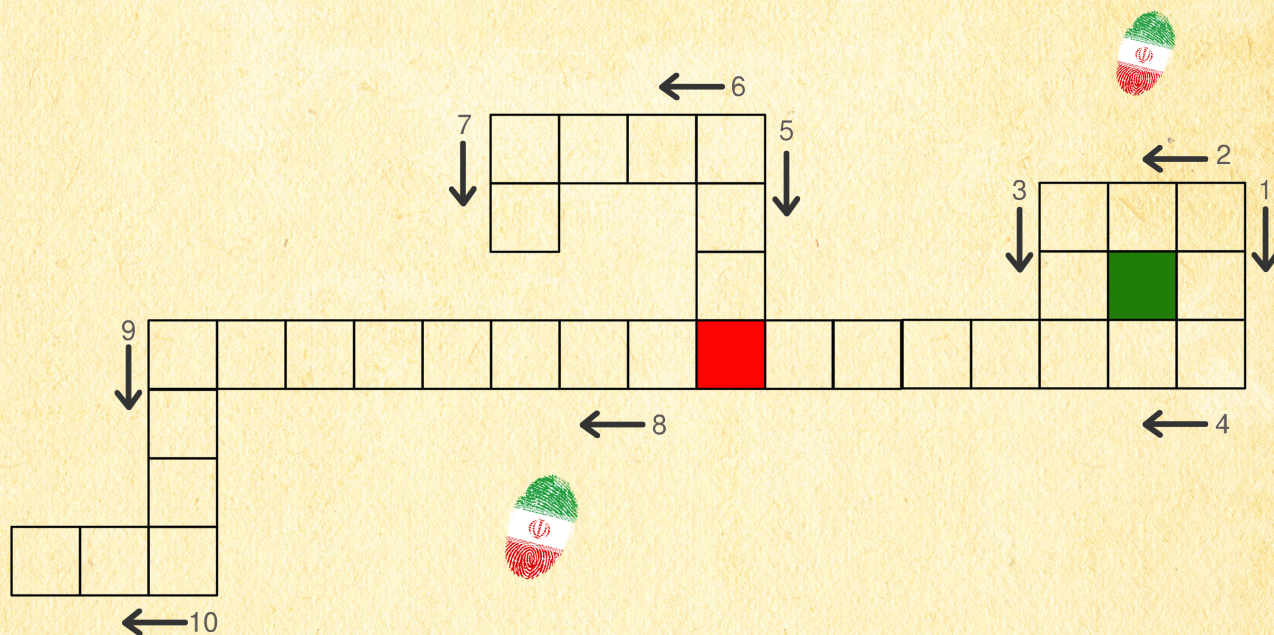


۱۰- سیده پردیس هاشمی

جدول و سرگرمی



* پرنگ سعیدی
* دانشجوی کارشناسی راهنمایی و مشاوره



سوالات جدول:

۱. میوه بهشتی
۲. جشن
۳. آشکارنیست
۴. از چهره‌های سیاسی اوایل انقلاب
۵. ماه کامل
۶. ماه پیروزی انقلاب
۷. طاقت
۸. اولین نماز جمعه به امامت چه کسی بود؟
۹. قانون به کردی
۱۰. گناه

جای خالی مصرع‌های حذف شده اشعار زیر را، با رعایت وزن و قافیه، به دلخواه خود، کامل کنید.

۱. دوش در حلقه ما قصه گیسوی تو بود /

۲. / صاحب خبر بیامد و من بی خبر شدم

۳. گر شرم همی از آن و این باید داشت /

..... / چون آینه روی آهنین باید داشت

English Page



* پرنگ سعیدی
* دانشجوی کارشناسی راهنمایی و مشاوره



- شعری از امیلی دیکنسون
- به ترجمه‌ی سعید سعیدیپور

On this long storm the Rainbow rose
on this late Morn - the Sun-
The clouds - like listless Elephants-
Horizons - straggled down-

بر این توفان بلند، رنگین کمان دمید-
بر این صبح دیر هنگام، خورشید-
ابرها چون پل‌های پریشان در نشیب آفاق رمید.

The Birds rose smiling, in their nests-
The gales - indeed were done-
Alas, how heedless were the eyes-
On whom the summer shone!

هر مرغ خنده‌زنان از لانه پرکشید-
تندباد دیگر به آخر رسید.
دریغا، چه بی‌اعتنا بود چشمانی
که تابستان در آن می‌درخشید!
جنباند-

The quiet nonchalance of death-
No Daybreak - can bestir-
The slow - Archangel's syllables
must awaken her!

بی‌خیالی خاموش مرگ
که هیچ سپیده‌دمی نتواندش جنباند-
مگر ندای آهسته کبریا بتواندش خیزاند!

خانه کُرد

* سیده صفورا ابراهیمی
* دانشجوی کارشناسی علوم اجتماعی



کرد؛ به خصوص آروسی منحصر به فرد تالار خان، از دیدنی‌های مهم این عمارت است. در این تالار نمی‌توان از جزئیات دیدنی سقف چشم‌پوشی کرد.

سردیس‌های زیبای مشاهیر و تیپ‌های مردم عادی مناطق مختلف کردستان و آثار مجسمه‌ساز مشهور کرد، استاد هادی ضیاءالدینی هستند که علاوه بر ارزش هنری، بازدید از آن‌ها باعث شناخت چهره‌های سرشناس کرد می‌شود. امان‌الله خان اردلان، صلاح‌الدین ایوبی، شیخ‌شهاب‌الدین سهروردی، مولوی کرد، ملاحسن حزین (خطاط)، میرزا محمدرضا کلهر (خوشنویس)، مظهر خالقی (موسیقیدان)، محمد قاضی

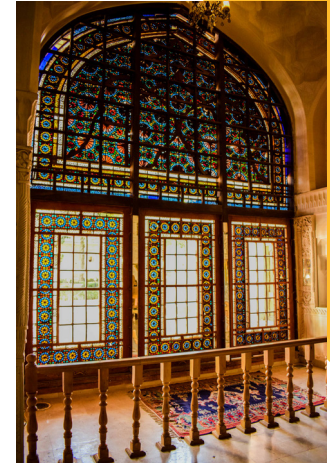
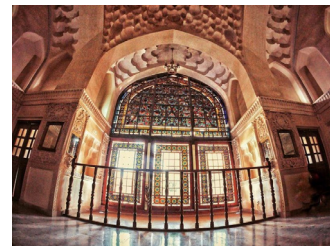
(نویسنده) برخی از مفاخر و مشاهیر برجسته کرد هستند که سردیستان در موزه قرار دارد. ۱۳۰ قطعه ارزشمند از آثار استاد علی اکبر

بهزادیان، خالق شگفتی‌های نازک کاری چوبی کردستان در تالاری به نام این استاد پیشکسوت برای بازدید قرار داده شده‌است. در بخش دیگر موزه، مجسمه‌های انتزاعی و جذاب خاتوزین، مادر اسطوره‌های کردستان قرار دارد. در سالن سازهای موسیقی سنتی کردستان ویتترین‌های یادبودی برای استاد عبدالله شریعتی، نوازنده‌ی توانمند سُرنا و برات نورانی نوازنده چیره‌دست دهل با نمایش سازهایشان تعبیه شده که از جذابیت‌های مهم موزه برای علاقمندان به موسیقی فاخر کردی است.

در بخش جنوب غربی عمارت (سمت چپ ورودی) حمام آصف، زیباترین حمام خصوصی سنندج قرار دارد که مورد استفاده اختصاصی خانواده آصف بوده و به سبک معماری اصفهانی ساخته شده است. بعد از عبور از راهروی باریک آن به قسمت سربینه یا فضای رختکن حمام می‌رسیم که به صورت

خانه کرد (موزه مردم‌شناسی) سنندج در «عمارت آصف» از بناهای تاریخی و ارزشمند استان کردستان می‌باشد. این موزه باز نمودی از تاریخ و فرهنگ مناطق مختلف کردنشین را به نمایش می‌گذارد و بزرگ‌ترین موزه مردم‌شناسی مربوط به یک قوم در کشور ایران است. عمارت آصف وزیری (خانه کرد) در محله تاریخی سرتپوله سنندج، در ضلع شمالی خیابان امام، نزدیک به سه راه شهدا واقع شده. دسترسی پیاده به آن، از سمت خیابان طالقانی و بازار بسیار راحت است. عمارت آصف با بیش از ۴۰۰۰ مترمربع مساحت از قدیمی‌ترین بناهای اعیانی شهر سنندج است که متعلق به میرزا علی نقی خان لشکرنویس ملقب به آصف اعظم (دیوان) بوده است.

ورودی عمارت با یک عقب نشینی بر خیابان امام قرار دارد. با نمای آجری، شکل نیم‌هشتی و با قوس نیم‌دایره در دوره پهلوی اول (۱۳۱۱-۵۰ ش) ساخته شده‌است و در ساخت درب آهنی بزرگ آن، از طرح‌های اسلیمی استفاده کرده‌اند. این سر در، متأثر از بناهای مشیر دیوان و عمارت ملا لطف‌الله شیخ‌الاسلام است. این عمارت از قدیمی‌ترین خانه‌های شهر سنندج است که بخش‌های مختلف آن در ۳ دوره تاریخی صفویه، قاجاری و پهلوی ساخته شده، پس می‌توانید نمادهایی از معماری این دوره‌ها را در فضای مرمت شده زیبای آن ببینید. معماری این بنا متمایز از بناهای بومی کردستان و به سبک حیاط مرکزی اصفهان است. کردستان بعد از اصفهان پایتخت آروسی‌سازی جهان است و در این عمارت می‌توان از آروسی، گره‌چینی و پنجره‌های مشبک رنگین زیبایی دیدن





ضلع غربی عمارت دارای یک ایوان سرتاسری با ستون‌های آجری است. در پشت این ایوان سرتاسری یک تالار با ارسی بسیار زیبا با طرح اسلیمی قرار دارد. هر اتاق در این بخش به وسیله سه در به اتاق بغلی خود وصل می‌شود و اتاق پشت ایوان غربی دارای یک اروسی سه دری است که با شیشه‌های رنگی و ارتفاع بلند خود، فضایی آرامش‌بخش و زیبا را به وجود می‌آورد. همچنین در طرفین این بخش، دو اتاق قرار دارد که یکی از آن‌ها به حمام مجموعه و دیگری به حیاط اندرونی متصل می‌شود. در قسمت شرقی، اتاق‌های متعدد با سبک پنجره‌های هفت دری و هلالی در دوران قاجار ساخته شده‌اند.

گالری‌های موزه مردم‌شناسی که در آنها جزییات زندگی سالیان گذشته مردم کردستان را می‌توان دید، شامل غرفه‌های زندگی شهری، روستایی، مکتب‌خانه، جولایی، آثار چوبی استاد علی اکبر بهزادیان، سازهای بومی، بخش مشاهیر، اتاق خان، بخش پوشاک و زیورآلات، غرفه‌های مشاغل و فنون (پالان‌دوزی، کلاش‌بافی و آهنگری) و اسناد و عکس‌های تاریخی در این قسمت‌ها به نمایش گذاشته شده‌اند.

در ضلع شمالی کنار حیاط، بخش اندرونی قرار دارد که در اوایل دوره پهلوی و براساس معماری بومی ساخته شده است. در این بخش بنایی دو طبقه با یک طبقه زیرزمین و ایوانی با ستون‌های چوبی و تزئینات گچ‌بری با سرستون‌هایی به شیوه‌ی کورنتی دیده می‌شود.

در بخش جنوب شرقی عمارت (سمت راست ورودی) که در گذشته حیاط مستخدمین و حیاط مطبخ قرار داشت؛ با توجه به اینکه کلا تخریب شده بود نگارخانه، چاپخانه و فضاهای خدماتی با ایجاد گنبد‌های آجری و احیای حوض اصلی بنا و ساخت رواق در اطراف آن ساخته شده است.

هشت ضلعی بوده و گرداگرد آن فضایی برای نشستن وجود دارد و دارای ستون‌های سنگی با قوس شاخ بزی کند و دیوارهای منقش با آهک‌کاری می‌باشد؛ پس از آن راهروی دیگری وجود دارد که این بخش را به خزینه، آتشدان و محل شستشوی حمام وصل می‌کند.

در سقف این فضاها برای نورگیری طبیعی، روزنه‌هایی تعبیه شده است. بعد از عبور از هشتی و دالان ورودی وارد حیاط اصلی (بیرونی) مجموعه می‌شویم. این حیاط مستطیل شکل و یک ایوانی است و در داخل حیاط آب‌نمای زیبایی در مقابل تالار اصلی قرار گرفته که آب آن از یک رشته قنات تأمین می‌شود و در کنار آن باغچه‌ی بزرگ و سرسبزی نیز طراحی شده است.

این موزه شامل چهار حیاط است. اولین حیاط، حیاط نگارخانه است که در گذشته به عنوان حیاط مستخدمین استفاده می‌شده و مدتی قبل نیز به عنوان یک سفره‌خانه‌ی سنتی مورد استفاده قرار گرفت. دومین حیاط، حیاط بیرونی یا همان حیاط اصلی و بزرگ‌ترین حیاط عمارت است و به دو حیاط دیگر عمارت هم راه دارد که شامل حیاط مطبخ و حیاط اندرونی است که اکنون حیاط کتابخانه‌ی تخصصی و کارگاه مرمت آثار به حساب می‌آید.

در حیاط اصلی، درب حمام سپس درب‌های ورودی و خروجی بخش اداری و بخش‌های زندگی شهری، در حیاط اندرونی و... قرار دارد. در ضلع شمالی عمارت، درب اتاق خان، بخش مشاهیر کرد و... وجود داشته و در ضلع شرقی، درب مربوط به بخش زندگی روستایی، صنایع دستی و... واقع شده است. در ضلع جنوبی این عمارت، درب ورودی اصلی و درب ورودی حیاط مطبخ قرار گرفته است. در ضلع شمالی حیاط، قدیمی‌ترین بخش بنا که تالار اصلی یا تالار تشریفات است قرار دارد. دارای ایوان ستون‌دار چوبی و سرستون‌های مقرنس است که مربوط به دوره صفویه می‌باشد؛ شامل بخش شاه‌نشین یا اتاق خان و مجموعه دور آن می‌شود.

هر ایرانی، یک درخت

هـدیه مـابـه زمـین

منبع تولید
چوب

تولید
اکسیژن و
هوای پاک

کاهش
فرسایش
خاک

منبع تولید
میوه

کاهش
هزینه انرژی
منزل

زیسگاه
پرندگان و
حیوانات

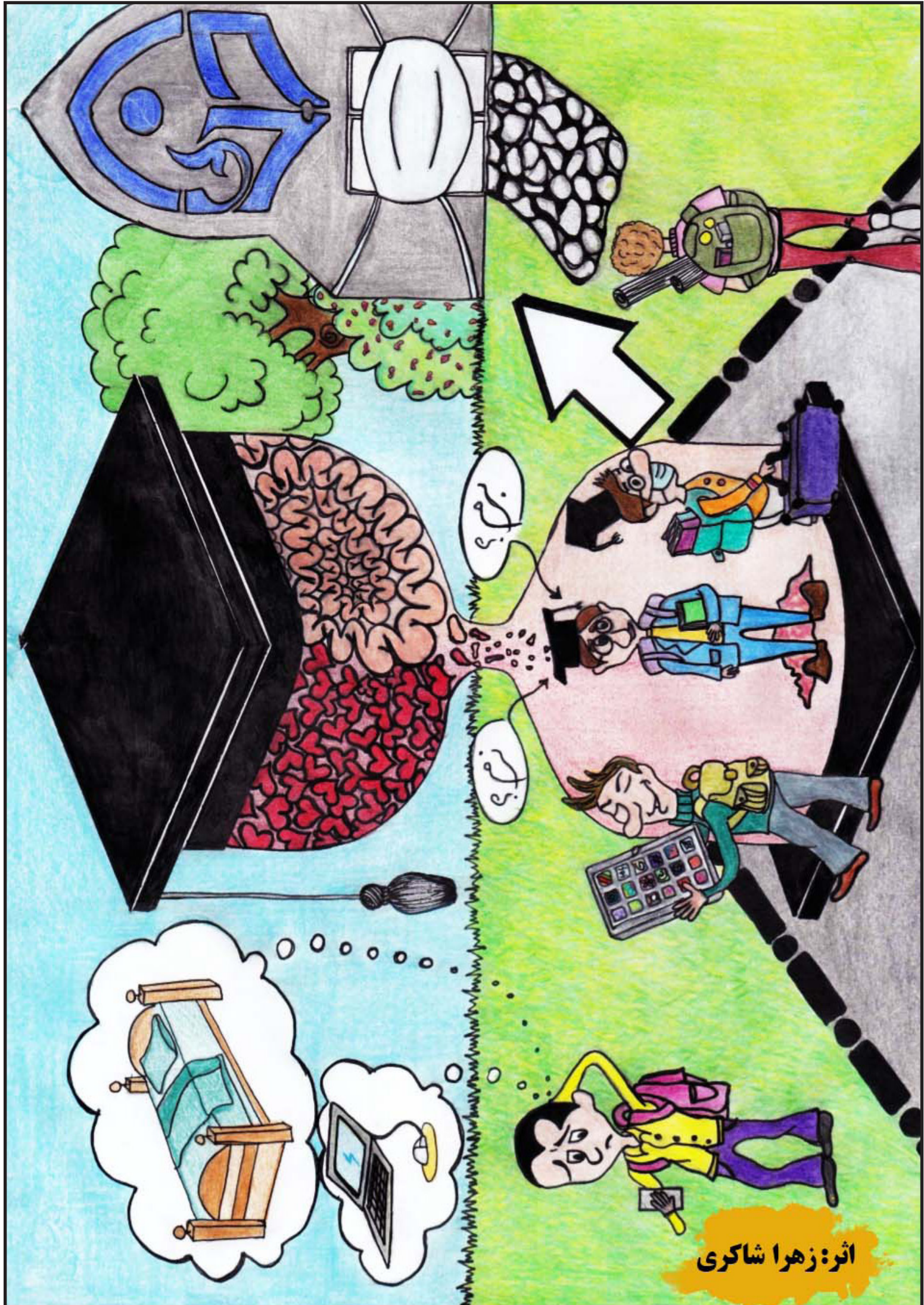
فواید درخت و درختکاری

طراح:
اوین سلیمانی

در ۷ سال آینده هر ایرانی باید
۲۰۰ اصله نهال بکارد تا به
سرانه مطلوب جنگل برسیم.

در هر ثانیه ۳۶۰ متر مربع از سطح
جنگل ها و مراتع کشور تخریب می شود.

هر ۲۵ مترمربع سطح سبز گیاهی
اکسیژن یک نفر در روز را تامین
می کند.



اثر: زهرا شاکری



اثر: راشد شيخ احمدي