

فصلنامه ی علمی، اجتماعی و اطلاع رسانی در زمینه ی علوم انسانی

raspier.magazine@gmail.com

www.raspiermag.ir

راسپیر

RASPIER

سال چهارم، شماره نوزدهم و بیستم (پی در پی)

بهار و تابستان ۱۳۹۸

تیراژ: ۳۰۰ نسخه / قیمت: ۳۰۰۰ تومان



سواد رسانه ای در عصر حاکمیت رسانه

سبک شناسی منشآت جامی

تفکر دلفینی چیست؟!

پوینتیلیسم

تربیت چندفرهنگی



جرعه ای از ولایت

مهم ترین موضوع تمدنی ما تعلیم و تربیت است؛ شهید عزیز ما، مرحوم آقای مطهری (رضوان الله تعالی علیه) به معنای واقعی کلمه یک معلم دلسوز بود، خوب فکر میکرد، خوب بیان میکرد، خوب دنبال می کرد؛ صرف اینکه حرفی بزنیم و تکلیفی اداء کنیم نبود. ما از نزدیک می دیدیم که چگونه دلسوزانه، رسوخ اندیشه های عمیق اسلامی خود را در ذهن جوان های آن دوره - با همه ی محدودیتهایی که وجود داشت - دنبال میکرد و در این راه شهید شد. این مهم است؛ این شهادت، امضای قطعی حق متعال پای کارنامه ی این شهید عزیز است.

آن وضع مطلوبی که ما می خواهیم این است که آموزش و پرورش باید بتواند انسانهایی تربیت کند دانا باشند، توانا باشند، خردورز باشند، پارسا باشند، پرهیزکار باشند، پاکدامن باشند، کار آمد باشند، مبتکر باشند، شجاع باشند، اهل اقدام باشند، از دشمن نترسند، از تهدید نترسند، خواب رفتگی و غفلت پیدا نکنند؛ انسانهای این جوری تربیت کند. این [طور] اگر شد، این کشور به همانی که بنده آرزو کردم و گفتم و وعده دادم و ان شاء الله خواهد شد، خواهد رسید.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

راسپیر
RASPIER

فصلنامه‌ی علمی، اجتماعی و اطلاع‌رسانی در زمینه‌ی علوم انسانی
سال چهارم شماره‌ی نوزدهم و بیستم (پی در پی)
بهار و تابستان ۱۳۹۸



صاحب امتیاز: انجمن علوم تربیتی پردیس بنت الهدی صدر کردستان
مدیر مسئول: سارا نقدی
سر دبیر: سیمین سعادت
هیئت تحریریه (به ترتیب حروف الفبا):
سیمین سعادت، ژینا شریفی، کوستان کشاورزی،
هانیه مردانی، سارا نقدی
ویراستاران: سیمین سعادت و سارا نقدی
گرافیکست و صفحه‌آرا: ثنا ظفر قهرمانی نژاد
شماره مجوز: ۲۶/۵۲۱۰۲/۲۴۱
تیراژ: ۳۰۰ نسخه / قیمت: ۳۰۰ تومان



سبک‌شناسی منشآت جامی



سواد رسانه‌ای در عصر حاکمیت رسانه



دانشجومعلم‌ان کردستان، پرافتخارترین دانشجویان



پوینتیلیسم



تفکر دلفینی چیست؟

- ۸ سمت خدا
- ۹ گزارش
- ۱۰ اقدام پژوهی
- ۱۳ کتابخانه‌ی راسپیر
- ۱۴ دوربین شما
- ۱۶ مصاحبه
- ۱۸ یادداشت
- ۲۰ خبر
- ۲۱ یادداشت
- ۲۲ معلمانه
- ۲۴ طنز
- ۲۵ جدول و سرگرمی
- ۲۶ آموزشگاه راسپیر
- ۲۸ English page

پل‌های ارتباطی ما و شما

سامانه پیامکی:

۹۰۰۰۵۴۱۰۳۸

پست الکترونیک:

raspiyer.magazine@gmail.com

هرگونه کپی برداری و نقل از مطالب و عکسها منوط به دریافت اجازه کتبی از راسپیر است.

آدرس وب سایت نشریه راسپیر

www.raspiermag.ir

@raspiermagazine: آدرس کانال

مشاوران علمی این شماره: دکتر جلال غریبی، دکتر سوسن فتوحی

با تشکر از: دکتر یحیی معروفی، حجت الاسلام و المسلمین قربانی، مرتضی ملاولی، محمدابراهیم شریفیان، دکتر شعله ظهیری، میترا شکری، امید سبجانی، نسیم عبدالله زاده، شهلا احمدی، فاطمه مخدومی، واران اخدر، شهناز هجرت، شهناز آذر، فریبا محمدی، پوریا آئینی، محمد قادری، مژده محمدی، شیما سیمانی و تمامی عزیزانی که ما را در این شماره از مجله یاری نمودند.

به نام خوش عهد ترین متعهد هستی

دیگری از نشریه رابه تحریر در آوریم. به این امید که سطر سطر نوشته هایمان، سهمی هرچند اندک در ارتقای دانش و آگاهی شما خویان باشد و مورد توجه نگاه های پرمهرتان قرار گیرد. بی شک خانواده ی راسپیر به همراهی شما نیاز خواهد داشت و پاسخگوی مهرتان خواهد بود. باشد که با همراهی و قلم پربار شما دوستان علم و هنر، این نهال بیش از پیش تنومند گردد.

و در کلام آخر بر خود فرض می دانم از لطف و محبت هیئت تحریریه، اساتید گرامی و سایر دوستانی که در این شماره از نشریه ما را همراهی نمودند، تشکر و قدردانی کنم. به امید بهروزی و ثابت قدمی شما بزرگواران.

خدایا چنان کن سرانجام کار / تو خشنود باشی و ما رستگار
سار انقدی
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی و دبیر انجمن علوم تربیتی



دانلود نسخه الکترونیکی نشریه راسپیر
از وبسایت نشریه
www.raspiermag.ir
بارکدخوان را روی بارکد قرار دهید.

بر آن عهدی که بستیم، هستیم و پای نهال سه ساله ی خویش می نشینیم. از هر سختی گذر می کنیم و به تنومند شدنش چشم می دوزیم.

اهمیت دانشگاه فرهنگیان و مسئولیت خطیری که بر عهده ی این دانشگاه معلم پرور قرار داده شده است، پرورش همه جانبه ی معلمان آینده را در راستای سند تحول بنیادین، ایجاب می کند. در این میان فعالیت در عرصه ی نشریات دانشجویی، پیشروی کسب تجارب ارزنده برای کسوت معلمی و موجب داشتن نگاهی فراتر از پیش به فردای امیدبخش است؛ چراکه ما دانشجومعلمان امروز، خط مقدم جبهه ی تعلیم و تربیت ایران خویش هستیم.

و اینک ما خداوند بزرگ را شاکریم که در چهارمین گردهمایی رویش دانشگاه فرهنگیان کشور، همچون رقابت های پیشین، باز هم شاهد درخشش نشریه ی راسپیر و نام کردستان عزیز بودیم و سپاس و ستایش خداوند عزوجل که به ما توفیق عنایت فرمود که برای چهارمین سال، گروهی از دانشجویان خوش ذوق را دور هم جمع کنیم تا بتوانیم پس از روزها تلاش بی وقفه و با بهره گیری از ظرفیت های دانشجومعلمان و اساتید گرامی، برگ سبز

به نام آن که تن را نور جان داد خرد را سوی دانایی عنان داد

چه بسا از کودکی باشد یا از بزرگانی که دنیایی از تجربه را بر ایمان به ارث گذاشته اند. به لطف بی همتای هستی جامعه ی فرهنگی قدم به قدم در حال شفاف کردن آینده ی پیش روی خود است تا چهره زیباتری را انعکاس دهد که یکی از این آینه ها نشریات دانشجویی بوده که هنرمای هنرمندان آینده مان است. بیاییم با کتاب آشتی کنیم، درونمان را بیرون بریزیم و دست قلم را بگیریم.

ما امروز مسئولیتی فراتر از خود داریم و باید فراتر از آنچه که هستیم فکر کنیم، سفر کنیم و بخوانیم که سرمایه ی فردای ما افکار و کنش های امروز مان است.

بیاییم لباس مهربانی به تن کنیم و در دامن یکدیگر به بالندگی دست یابیم. بیاییم هوای همدیگر را داشته باشیم بلکه ترنم حقیقت، آزادی، محبت، عدالت و عشق جای جای میهن مان را بگیرد.

به امید امروزی به و فردایی بهتر

● سیمین سعادت

دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی



به نام آفریدگاری که سراسر زیبایی را در لوح جهان مصور ساخته و مصداق همین زیبایی، شما همراهان همدل و همیشگی هستید که با حضورتان عطر راسپیر در سراسر افکار زنده ی زاینده پیچیده و ماندگار می شود.

ما کنار هم توانستیم جوانه های علم، ارق و عشق را آبیاری کرده و گلستان کنیم تمام تمامیت مان را.

خدا را شاكرم که همیشه همراه مان بوده و چندیست در طوفان های متلاطم، راسپیر را ناخدایی کرده تا بتوان در خدمت جامعه ی فکور و فرهوش فرهنگیان خدمت کرد و در کنار ساختار های پایه بذر کمال اشرف مخلوقات را کاشت و ثمره آن را دید. ما در کنار هم هنر، شواعر، خرده و کلان های جامعه را با هم تقسیم می کنیم و دست در دست هم برای داشتن محیطی رشد یافته و رشد دهنده تلاش کنیم.

همه ی ما می دانیم که طراحی چهره ی هویت نسل ما در دستان ماست و موظفیم در صدور شناسنامه نسل مان نهایت حساسیت و غربالگری را داشته باشیم. ما همواره برای یاد دادن، به یاد گرفتن نیاز مندیم؛





تأملی بر تربیت چندفرهنگی در تربیت معلم

● دکتر جلال غریبی

مدرس گروه علوم تربیتی دانشگاه فرهنگیان کردستان



در عصر حاضر، به دلیل تعاملات گسترده فیزیکی و مجازی افراد و فرهنگ ها و از میان رفتن مرزهای قراردادی سنتی، پیوندهای گریزناپذیری بین افراد و فرهنگ ها بوجود آمده است. حضور فرهنگ ها در کنار یکدیگر و تلاقی آنها، احتمال ایجاد چالش و تنش در میان افراد و فرهنگ ها را افزایش داده است. بدین جهت پیش بینی ساز و کار مناسب به منظور نزدیکی فرهنگ ها، ایجاد تفاهم و تعامل میان آنها در جهت هم زیستی مسالمت آمیز و رفع سوء تفاهم های احتمالی ضرورت مضاعف می یابد. در این راستا، از جمله رسالت های اساسی نظام تعلیم و تربیت در جوامع چندفرهنگی، طراحی و اجرای برنامه های حساس به فرهنگ و پاسخگو به ویژگی های چندفرهنگی است.

تعلیم و تربیت چندفرهنگی موضوعی است که اخیراً ذهن بسیاری از اندیشمندان علوم اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و تربیتی کشورها را به خود معطوف داشته است. در تعریف تعلیم و تربیت چندفرهنگی چنین آمده است؛ توصیف یک رویکرد که تلاش دارد کثرت گرایی فرهنگی را ارج نهاده و نیازهای آموزشی جامعه ای که دارای بیش از یک مجموعه سنت های معین و ترکیبی از فرهنگ های متعدد است را اهمیت و ارزش قائل شد و تصدیق نماید. این رویکرد روش سودمندی است تا جوامع از طریق نظام های تربیتی، کثرت گرایی فرهنگی را در جهت ارتقای فرهنگ بین فردی و به عنوان رویکردی که فرصت های برابر آموزشی را در اختیار همگان قرار می دهد، گسترش دهد.

در دنیای متغیر امروز، برنامه های تربیت معلم باید طوری طراحی شود که مطالب عرضه شده با نیازهای افراد متعلق به فرهنگ های مختلف انطباق داشته باشد. امروز به دلیل تغییرات در بسیاری از شرایط (افزایش دانش بشری، رشد و توسعه تکنولوژی، ارتباطات جهانی و ...) نیازمند تهیه طرح و برنامه خاصی هستند که متناسب با شرایط جدید باشد. اولویت این برنامه ها باید در جهت رشد، خلاقیت و ایجاد دید انتقادی در معلمان و دانش آموزان باشد تا بتوانند خود را با سبک های در حال تغییر زندگی، تغییرات جمعیت و مسائل و مشکلات جهانی انطباق دهند. آموزش معلمان باید بر اهمیت زبان و فرهنگ کودک تأکید کند و گروه مسلط جامعه نیز باید

در معرض زبان و تنوع فرهنگی جامعه قرار گیرد تا از دلایل وجود نظریات گوناگون آگاه شود و از جامعه چندفرهنگی خود درک بهتری به دست آورد.

در ایران متنوع از لحاظ قومی و فرهنگی، آماده کردن معلمان برای آموزش های چندفرهنگی، ضرورت عصر حاضر است که تا به حال مغفول واقع شده است. بنابراین، برنامه های تربیت معلم باید طوری طراحی شود که این گونه مراکز با ایجاد جو مناسبی برای یادگیری، دانستن و درک گروه های مختلف فرهنگی و قومی، در سراسر کشور رسالت خود را به خوبی انجام دهند. ضرورت آگاه کردن معلمان و برانگیختن آنها به منظور تأیید تنوع فرهنگی و رشد ارزش های مثبت نسبت به گروه های اقلیت، از هر زمان دیگری بیشتر احساس می شود. مراکز تربیت معلم باید راهبردهایی را به معلمان خودش آموزش دهد که بیان کننده و معرف نقش تاریخی و پراهمیت همه اقوام و ملیت های سراسر کشور و جهان در تعالی کشور باشد و از هر گونه

و عمل آموزش، یادگیری و پرورش با رویکرد فرهنگی و تأکید بر تربیت ضرورتی است که باید بر مبنای مطالعات بین فرهنگی، پژوهش‌های تطبیقی و با استفاده از روشهای پژوهش کیفی و مردم‌نگارانه انجام و ترویج شود (سرکار آرانی، ۱۳۹۰). آموزش چند فرهنگی در خدمت بر آوردن نیازهای همه افراد است و این افراد در جامعه‌ای زندگی می‌کنند که دارای چندین فرهنگ است. همه باید تنوع فرهنگی را تشخیص دهند و به آن احترام بگذارند. در ضمن، درک عمیق‌تری از گروه‌های فرهنگی به دست آورند و به خصوص، گروه‌های فرهنگی داخل کشور را به خوبی تشخیص دهند. آنان باید میراث فرهنگی خود را درک کنند و به آن ارزش بگذارند.

برنامه‌های آموزش معلمان باید نیازهای فرهنگی و زبانی دانش‌آموزان مختلف را به معلمان یادآور شود و به آنها گوشزد کند که در نظام تک فرهنگی و تک زبانی این نیازها بر آورده نمی‌شود. یک برنامه با کیفیت تربیت معلم می‌تواند معلمانی تربیت کند که پذیرش تنوع فرهنگی و قدردانی از آن را - هم از بعد عقلانی و هم از بعد عاطفی - آموخته باشند. علاوه بر این معلمان باید طوری تربیت شوند که از اهمیت هویت فرهنگی و قومی دانش‌آموزان و اثرات آن بر خودپنداره آنها آگاه باشند.

بررسی و واکاوی برنامه‌های تربیت معلم و آماده کردن معلمان برای پاسخگویی به نیازهای دانش‌آموزان در عصر حاضر، ضرورتی ناگزیر است، چرا که تا معلمان، خود در راستای اجرای نیازهای این عصر، آموزش نینند، امکان ندارد کارآمد و مؤثر باشند و آموزش و پرورش هم‌قادر نخواهد بود که در سطح ملی و بین‌المللی، به تربیت انسان‌های شایسته بپردازد.

در پایان نظر به اهمیت، اعتبار و ارزشی که برای معلم متصور است، سرمایه‌گذاری در جهت تربیت و تأمین این رکن مهم تعلیم و تربیت بهترین نوع سرمایه‌گذاری است. زیباترین اصلاح و بازسازی آموزش و پرورش در صورتی که معلم به تعداد و با کیفیت مطلوب در اختیار نباشد با شکست روبرو خواهد شد (کاردان، ۱۳۶۷). محتوای با کیفیت برنامه‌های تربیت معلم میتواند معلم را در رسالتش کمک کند و این مهم را به عنوان یکی از اهداف تعالی جامعه به ثمر برساند و بتواند سبب شکوفایی جامعه و بالخصوص آموزش و پرورش شود.



قوم‌مداری و تحلیل سایر فرهنگ‌ها در فرهنگ مسلط خودداری کند. برنامه‌های تربیت معلم باید منابع، مطالب، نیروی انسانی و دانش پایه‌ای را فراهم آورد که در خدمت آموزش چند فرهنگی باشد.

پژوهش‌های بین‌المللی پیرامون «فرهنگ آموزش و یادگیری» نشان می‌دهند که آموزش فعالیت‌های فرهنگی در قالب سناریوهای فرهنگی تبیین می‌شوند. این سناریوها رفتار فردی و اجتماعی را هدایت می‌کنند و به همگان می‌گویند که چه انتظاراتی از فرایند آموزش و یادگیری می‌توان داشت. بنابراین رویکردهای آموزش و یادگیری از مناسبات فرهنگی، فکری و نظری متفاوتی تغذیه می‌کنند. اقتباس رویکردها و روش‌های اندیشه و عمل تربیتی بدون توجه به موقعیت‌های فرهنگی اجتماعی زیست و بالندگی آنها آفتزا است و در عمل ناکارآمدی‌های بسیاری را به فرایند آموزش و یادگیری تحمیل می‌کند. بنابراین بازیابی ساختار و چارچوب اندیشه‌ها



سبک‌شناسی منشآت جامی با نگاهی گذرا به پیشینه‌ی ترسل (نامه نگاری) در نثر فارسی

● دکتر سوسن فتوحی

استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فرهنگیان کردستان



رسائل و مکاتیب باقی مانده از ادوار گوناگون از جهات مختلف حائز اهمیت و درخور مطالعه و تحقیق هستند و پرداختن به آنها در حیطه‌ی تحقیقات تاریخی، پژوهش‌های ادبی، سبک‌شناسی و... ضروری به نظر می‌رسد. در این نوشتار سبک‌نامه‌های جامی با توجه به اهمیت تاریخی، ادبی و اجتماعی آن با نگاهی گذرا به پیشینه ترسل در نثر فارسی معرفی گردیده است. ترسل یا نامه‌نگاری از قدیمی‌ترین فنون نگارش است که هم به نثر و هم به نظم و گاه در آمیخته‌ای از نظم و نثر، در تاریخ زبان فارسی دیده می‌شود. (دانش پژوه، ۱۳۴۹: ۴۰-۴۷)

این نوع ادبی از دیرباز با عناوینی دیگر همچون منشآت، مکاتبات، مکاتیب، مکتوبات، مراسلات، رسایل، رقعات و توقیعات بجز جنبه‌های ادبی و زبان‌شناسی، فراهایی از اوضاع تاریخی، اجتماعی و فرهنگی را می‌نمایاند. (مهدی زاده، ۱۳۷۸: ۶۱)

سابقه‌ی نامه‌نگاری در ایران به دوره هخامنشیان برمی‌گردد. (مهدی زاده، ۱۳۷۸، ۶۴) و قدیمی‌ترین اثری که به زبان پهلوی در فن ترسل به دست آمده، رساله کوچک «آئین نامه نویسی» است که به شیوه‌ها و سبک‌های مختلف نامه‌نویسی می‌پردازد. (صالحی، ۱۳۸۸: ۵۳) نامه تنسر مهم‌ترین متن بازمانده از دوران اردشیر ساسانی است. این رساله را تنسر، موبد موبدان اردشیر در پاسخ به گشنسب، پادشاه طبرستان نوشته است که متن فارسی این نامه در تاریخ طبرستان گنجانده شده است. (تفضلی، ۱۳۷۸، ۲۲۸)

گردآوری و تدوین منشآت و مکاتیب فارسی به وسیله خود کاتبان یا دیگران از دوران غزنویان با بیهقی آغاز گردید. اولین مجموعه از نامه‌ها به زبان فارسی که از سیل حوادث در امان ماند، مکاتیب ابو حامد محمد غزالی (۵۰۵-۴۵۰ق) با عنوان «فضائل الانام من رسائل حجه الاسلام» است. از دیگر نامه‌ها میتوان نامه‌های رشیدالدین وطواط، نامه‌های عین‌القضات همدانی و سنایی را نام برد. (مهدی زاده، ۱۳۷۸، ۶۴) اقسام نامه‌ها و مکاتیب در دوره اسلامی:

الف) مکاتبات رسمی و اداری شامل انواع: ۱- سلطانیات ۲- منشورها و فرمان‌ها ۳- فتح‌نامه‌ها و شکست‌نامه‌ها ۴- مشافه‌نامه ۵- سوگندنامه‌ها ۶- گشادنامه‌ها ۷- مواضع‌نامه‌ها ۸- امان‌نامه‌ها ۹- قصه و...

ب) مکاتبات شخصی و خصوصی یا اخوانیات شامل انواع: ۱- مفاوضه ۲- خدمت ۳- تهنیت نامه ۴- تعزیت نامه ۵- وکالت نامه ۶- بیع شرط نامه ۷- قبالة نویسی ۸- استفتا ۹- وصیت نامه ۱۰- وقف نامه ۱۱- شرکت نامه ۱۲- مکتوبات تعلیمی. (درستگار فسائی، ۱۳۹۲: ۲۰۸)

کتابت و انشاء در عصر تیموری

دوره تیموری یکی از اعصار مهم تاریخ و ادبیات فارسی به لحاظ کیفیت و کمیت تألیف آثار ترسل و انشاء است. «از میان آثاری که از قدیم درباره فن نویسندگی و آئین نگارش باقی مانده است، مقالات و کتاب‌های ذیل به ترتیب تقدم زمانی قابل ذکرند. مناظر الانشاء از خواجه عمادالدین محمود گاوآن ملقب به صدر جهان، رساله منشآت نوشته‌ی عبدالرحمن جامی، کتاب ترسل یا انشاء تألیف معین الدین اسفزاری ادیب دربار سلطان حسین بایقرا، مخزن الانشاء و صحیفه ثانی، از ملاحسین واعظ کاشفی سبزواری»

(رمزجو، ۱۳۷۴: ۲۵۷)

نامه‌ها و منشآت جامی

نامه‌ها و منشآت جامی جزء آن دسته از مجموعه منشآت عصر تیموری است که جنبه‌های ادبی و زبان‌شناختی آنها بر جنبه‌های دیگر برتری دارد. (صالحی، ۱۳۸۰، ۵۶-۵۵) تعریف منشآت: منشآت را که اسم مفعول به صیغه جمع

مشاهده می‌شود با این تفاوت که اساس کار او در نامه‌ها ایجاز است. نامه‌های او همانند گلستان در بیشتر موارد نثر آمیخته به نظم است، ماهیتی کاملاً کاربردی دارد و از لفاظی و فضل‌فروشی ادبی به دور است. ارزش نامه‌های جامی در آن است که برخلاف تواریخ این دوره که عموماً به گزارش وضعیت سیاسی، جنگ‌ها، فتوحات و زندگی پادشاهان می‌پردازد، نامه‌های او به گزارش وضعیت سیاسی، اجتماعی و اقتصادی توده مردم توجه دارد. در واقع جامی با اتخاذ گفتمان عارفانه، ادیبانه و با توجه به بافت بیرونی و نوع تعامل با هر کدام از افراد طبقات مختلف عناصر خاص زبانی را بکار برده است که موجب همسانی و تفاوت در ویژگی‌های سبکی نامه‌ها گردیده است. او با این ویژگی‌های همسان و متفاوت، اهدافی از قبیل ایجاد ارتباط مؤثر با علما و عرفا در جهت حفظ اقتدار نهاد دین، علم و عرفان، سفارش و ترغیب سلاطین، وزرا و مقامات درباری به رعایت حال رعایا، اجرای عدالت، پرهیز از جنگ و خونریزی، فراهم آوردن آرامش مردم و... را در نامه‌ها دنبال می‌کند و به همین طریق، علاوه بر همسو کردنشان با نهاد تصوف بر عملکرد آنان نظارت می‌کند.

منابع و مراجع

بهار، محمد تقی (۱۳۸۶): سبک‌شناسی، ۳ ج، تهران، امیرکبیر
تفضلی، احمد (۱۳۷۸): تاریخ ادبیات ایران پیش از اسلام، به کوشش ژاله آموزگار، چاپ سوم، تهران، سخن
جامی، عبدالرحمن (۱۳۷۸): نامه‌ها و منشآت، مقدمه و تصحیح عصام‌الدین ارون بایف و اسرار رحمانوف، تهران، مرکز نشر میراث مکتوب
دانش پژوه، محمد تقی، (۱۳۴۹): دبیری و نویسندگی، مجله هنر و مردم، دوره ۹-۱۰، شماره ۱۰۱ ص ۴۰-۴۷، رزمجو، حسین (۱۳۷۴): انواع ادبی و آثار آن در زبان فارسی، مشهد، آستان قدس رضوی
صفا، ذبیح‌الله (۱۳۶۳): تاریخ تحول نظم و نثر پارسی، قم، مرکز انتشارات دفتر تبلیغات اسلامی حوزه علمیه قم.
مهدی‌زاده، مهدی (۱۳۷۸): تاریخچه منشآت در ادب فارسی، کیهان فرهنگی، ش ۱۵۴، ص ۶۴-۶۷

مونث، از مصدر «انشاء» و مفرد آن «منشأ» است، می‌توان اینگونه تعریف کرد: «مجموعه‌ی نامه‌های دیوانی یا دوستانه که منشی دیوانی یا نویسنده غیر دیوانی نوشته باشد. (همان، ۵۵)

به طور کلی نامه‌هایی که بزرگان علم و ادب در طول حیات خود گهگاه به انشای آن مبادرت ورزیده‌اند، به لحاظ صراحت گفتار، بیش از سایر آثارشان حال و هوای اوضاع اجتماعی و ادبی را در خود منعکس کرده و نمایانگر چهره بی نقاب خالق خویش هستند؛ از جمله این نامه‌ها همانطور که گفته شد، منشآت جامی است. عارف و سخنور بزرگی که به دلیل موقعیتش ناگزیر از نوشتن برخی نامه‌ها بوده است. نثر او نثری منشیانه با قلمی ادیبانه که در عین حال نمایانگر عرفان اجتماعی و پویایی این شخصیت بسیار مهم و بزرگ است.

نامه‌ها و منشآت جامی به تصحیح ایران‌شناس و نسخه‌شناس معروف، ازبک عصام‌الدین ارون بایف به همراه محقق دیگری به نام اسرار رحمانوف در شهر دوشنبه به چاپ رسیده و در ایران به همت نشر میراث مکتوب و مهمی که هم اکنون منتشر گردیده است. در مجموعه منشآت جامی، ۴۵۹ نامه گردآوری شده است. از این تعداد ۲۶ نامه متعلق به کسانی است که به جامی نوشته‌اند و ۴۳۳ نامه‌ی دیگر نوشته‌هایی است که جامی به شخصیت‌های مختلف ارسال داشته است و ۷۷ نامه از این تعداد برگرفته از رساله‌ی منشآت، عملی است که توسط خود او جمع آوری شده است. مخاطبان جامی را در منشآت می‌توان به ۶ دسته تقسیم کرد: ۱- سلاطین و حاکمان عصر نظیر: سلطان حسین بایقرا، سلطان محمد فاتح، سلطان بایزید ثانی عثمانی، جهانشاه قراقویونلو و اوزن حسن آق قویونلو ۲- وزرا و رؤسای دولت: امیر علیشیر نوایی و خواجه مجدالدین پروانه ۳- شخصیت‌های مسئول دربار ۴- عرفا: خواجه عیید... احرار ۵- عالمان و قضات مانند: قاضی مجدالدین حسن و قاضی زاده رومی ۶- دوستان بیشتر نامه‌های جامی در قالب سلطانیات می‌گنجد. به دلیل اینکه اغلب نامه‌های او به سلاطین و ارکان دولت و ملازمان هستند. این نامه‌ها اغلب به دلیل دوستی و قرابت با سلاطین و وزرا ویژگی‌های اخوانیات را نیز داراست.

در عبارات بیشتر نامه‌های او نثر مسجع و فنی «گلستان»

سمت خدا

بهتر خدا را حس کن!

• کوپستان کشاورزی
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

قرآنی شو

امیرالمومنین (علیه السلام) در خطبه‌ی ۱۴۷ نهج البلاغه می‌فرماید: لقد تجلی الله لخلقه فی کلامه و لکنهم لا یبصرون خداوند برای خلقش در کلامش تجلی کرده است و لکن آنهانی بینند.

قرآن گفتگوی خالق با مخلوق است. قرآن کلام الهی با بشر خاکی است. چگونه ممکن است کسی با انسان هوشیار حرف بزند و او را مورد خطاب قرار دهد ولی انسان وجودش را حس نکند؟

همچنین قرآن کریم معجزه جاودان پیامبر خدا (ص) است. با خواندن قرآن انسان حس می‌کند که کسی نمی‌تواند چنین سخنانی را بر زبان بیاورد جز خالق هستی. انسان می‌تواند در لابه‌لای کلمات قرآن کریم و حقایق ناب و حکمت‌های بی‌ظنیر آن وجود خدا و علم و حکمت او را درک نماید.

پس اگر دل را از شواغل خالی کنی و در هنگام تلاوت قرآن به معانی آن توجه و در آیات الهی تدبر کنی به اندازه ظرف وجود خویش، خدا را حس خواهی کرد و سعی می‌کنی در حضور معلم حقیقی در امتحانات سربلند و پیروز شوی.

و کلام را در پایان به این حدیث زیبا از امیر بیان علی (علیه السلام) مزین کنیم: قلوب العباد الطاهرة مواضع نظر الله سبحانه فمن طهر قلبه نظر الله الیه دل‌های پاک‌بندگان مواضع نظر خداست؛ پس هر آنکس دلش را پاک کرد خداوند عزوجل به او نظر اندازد. پس اگر از قیل و قال دنیا و مشکلاتش به تنگ آمده‌ای لازم نیست دنبال واسطه بگردی تا تو را به حضور بپذیرد چرا که او همیشه با توست؛ صدایش کن و بگو که دلتنگش هستی. هرچه از خوب و بد داری عرضه دار و به او واگذار. یقین کن که خدای بزرگ و متعال همان که مهربانترین است، بیشتر از خود تو مشتاق بازگشت توست. خدا همین قدر نزدیک است! نگران هیچ چیز نباش...

همه ما در دوره‌هایی از زندگی ممکن است احساس غم، دلتنگی و تنهایی کنیم و با اینکه می‌دانیم خداوند رحمان و رحیم است و هرگز ما را رها نمی‌کند باز آرامش و شادی واقعی را در دل نداشته باشیم. شاید سعی کنیم هرگاه به یاد خدا می‌افتیم و دلمان می‌شکند و یا هرگاه باران می‌بارد یا هنگام اذان می‌شود و در تمام لحظاتی که تصور می‌کنیم به خدا نزدیک‌تریم و احتمال استجاب دعاهایمان بیشتر است؛ او را از ته دل صدا کنیم و منتظر باشیم اتفاق غیرمنتظره یا معجزه‌ای رخ دهد تا بفهمیم دعایمان مستجاب شده و خداوند پاسخ ما را داده است! انسان‌های پاک در هر حالی وجود خدا را حس می‌کنند و از حضورش لذت می‌برند. بنابراین برای درک بهتر خدای تعالی باید دلی زلال و بینشی توحیدی داشت. موحّد هر پیشامدی را خیر می‌بیند و می‌داند دنیا دار امتحان و آزمایش است. او می‌داند همه‌ی فرامین الهی به نفع خود اوست. خدای غنی مطلق هیچ سودی از طاعت او نمی‌برد و هیچ ضرری از جانب معصیتش به خدا نمی‌رسد. بنابراین تلاش می‌کند قدم به قدم و آهسته آهسته به دستورات حق عمل کرده و از نواهی دوری کند

لذا برای رسیدن به این مقصود در ضمن رعایت مطالبی که ذکر شد، چند نکته ضروری است:

بسیار تفکر کن

خداوند متعال می‌فرماید: الذین یذکرون الله قیاما و قعودا و علی جنوبهم ویتفکرون فی خلق السموات و الارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففنا عذاب النار (۱۹۱/ آل عمران) خردمندان کسانی اند که در همه‌ی حالات چه ایستاده و نشسته و چه در حال خفتن خدای را یاد می‌کنند و همیشه در خلقت زمین و آسمان تفکر می‌کنند و می‌گویند: پروردگارا این جهان با این عظمت را بیهوده نیافریدی. تو پاک و منزهی؛ پس خدایا ما را به لطف از عذاب دوزخ حفظ بفرما.

مروری بر فعالیت های دانشگاه فرهنگیان کردستان

• ژینا شریفی
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

مراسم نکوداشت یکصدمین سالگرد تربیت معلم



مراسم استانی نکوداشت یکصدمین سال تاسیس تربیت معلم در ایران با حضور دکتر طاهری نیا، معاون پژوهشی و فناوری دانشگاه فرهنگیان، استاندار کردستان جناب آقای بهمن مرادنیا، مدیر کل آموزش و پرورش کردستان جناب آقای رشید قربانی و جمعی از مدرسان و دانش آموختگان تربیت معلم در ظهر روز چهارشنبه ۸ اسفند ماه سال ۱۳۹۷ در نمایشگاه پردیس شهید مدرس سنندج برگزار گردید. همچنین این مراسم به صورت کشوری و به میزبانی تهران از ۱۲ الی ۱۴ دیبشت ماه سال ۱۳۹۸ در سالن همایش های صدا و سیما برگزار شد.

همایش شعر و چیروک



پنجمین همایش "شعر و چیروک"، یادواره ی استاد هیمن از شاعران بزرگ کرد با حضور مسئولین، میهمانان، اساتید و دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان سنندج در عصر روز دوشنبه ۹ اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۸ در سالن اجتماعات پردیس شهید مدرس برگزار شد. در این نشست یک پند تخصصی توسط دو تن از اساتید فن، سید اسماعیل حسینی و کلهر برگزار شد. همچنین در این مراسم به ارائه ی آثار برگزیده ی در بخش های شعر کلاسیک، نو و ارائه ی اشعار اختصاص یافت.

مراسم فارغ التحصیلی دانشجویان ورودی ۹۴



جشن دانش آموختگی ۸۸ فارغ التحصیل از پردیس های بنت الهدی صدر و شهید مدرس ورودی سال ۹۴، روز سه شنبه ۴ تیر ماه سال ۱۳۹۸ با حضور دکتر یحیی معروفی مدیر امور پردیس های دانشگاه فرهنگیان کردستان، دکتر شعله ظهیری سرپرست پردیس بنت الهدی صدر، معاونین، اساتید، جمعی از همکاران دانشگاه و فارغ التحصیلان هر دو پردیس در محل سالن اجتماعات شهید مدرس برگزار شد. این مراسم با اجرای موسیقی سنتی، سوگند نامه، برش کیک فارغ التحصیلی، عکس یادگاری و همچنین اهدای لوح تبریک و یادبود دانش آموختگی به فارغ التحصیلان همراه بود.

چگونه توانستم مشکل دیکته نویسی دانش آموز کلاس دوم را کم کنم؟

● محمد قادری

دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی پردیس شهید مدرس سنندج

خلاصه ای از اقدام پژوهی پذیرفته شده در نخستین کنفرانس ملی علوم انسانی و توسعه - شیراز، تیر ۱۳۹۸

مقدمه

خواندن و نوشتن وسیله ای برای پی بردن به افکار دیگران و گفتار و نوشتار نیز وسیله ای برای آگاه ساختن دیگران از مقاصد و افکار خود است. بنابراین تمام کوشش هایی که در زمینه آموزش زبان در دبستان انجام می گیرد، باید در جهت پرورش ارکان چهار گانه آن یعنی شنیدن، گفتن، خواندن و نوشتن باشد.

خوب نوشتن نوعی توانایی است که معلمان نقش مهمی در ایجاد این توانایی در کودکان دارند. (زند، بهمن، ۱۳۷۹) دانش آموزان زیادی وجود دارند که در درس دیکته دچار مشکل هستند و به نسبت تعداد غلط هایی که مرتکب می شوند، نمرات کم تری دریافت می کنند. معمولاً معلمان و والدین برای تقویت دیکته، به چنین راه هایی متوسل می شوند:

به کودک پند و اندرز می دهند و از آنان کوشش بیشتری را طلب می کنند. کودک را تحقیر سرزنش و مواخذه می کنند. به سرزنش و انتقاد از معلم می پردازند. هر کدام از والدین، والد یا عضو دیگری از خانواده را مقصر می شمارند. میزان تکالیف خانه و مدرسه را که به نوعی، به درس دیکته مربوط می شود، افزایش می دهند. از کودک می خواهند شکل صحیح کلماتی را که در نوشتن آن مرتکب اشتباه شده است، بارها بنویسد. (تبریزی، ۱۳۸۲)

در این تحقیق در جهت هدف های زیر برای رفع مشکل املاي دانش آموز به نام سینا انجام گرفته است.

تقویت حافظه ی دیداری دانش آموز

تقویت توالی دیداری دانش آموز

تقویت حافظه شنیداری دانش آموز

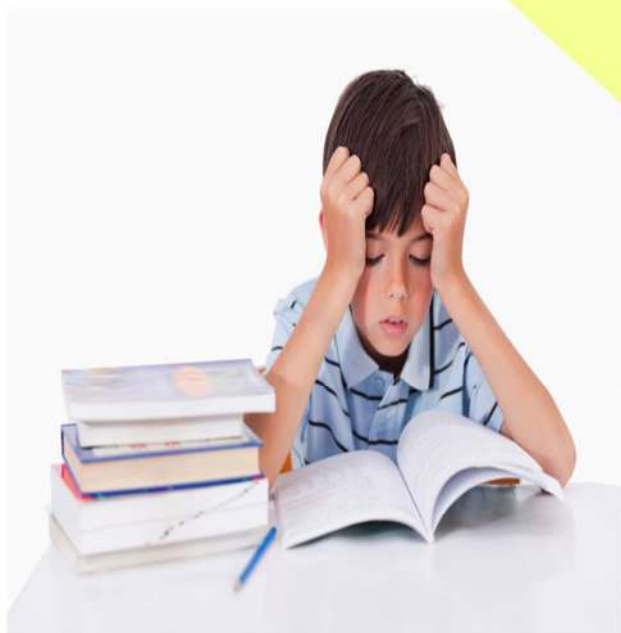
بیان مسئله و توصیف وضع موجود:

سینا شریعتی از دانش آموزان کلاس دوم می باشد و هم اکنون در مدرسه ی ۱۵ خرداد قشلاق مشغول به تحصیل می باشد. مدرسه از امکانات آموزشی خوبی برخوردار نیست ولی دارای مدیریت و کادر آموزشی مجرب



و دلسوز است که همگی تلاش کرده اند با اندک بودجه ای که مدرسه دارد، امکانات مناسبی برای مدرسه فراهم کنند.

با توجه به پرونده ی بهداشت، این دانش آموز از لحاظ جسمانی کاملاً سالم و دارای قدی بلند و هیكلی مناسب می باشد؛ از لحاظ اخلاقی شلوغ است و گاهی اوقات در زنگ تفریح با دانش آموزان شلوغی های خطرناک می کند؛ پدرش معتاد می باشد و به همین والدینش از هم جدا شده اند و هم اکنون پدرش روزگار را در مرکز ترک اعتیاد به سر می برد. سینا همراه با مادرش در خانه ی پدر بزرگش زندگی می کند. با وجود تلاش های مادر سینا در زمینه ی بهبود دیکته ی او، جدایی والدین و کار کردن مادرش در طول شبانه روز، خود به خود در ضعف تحصیلی سینا اثر گذاشته است.



شبکه‌ی بازیابی کلمات: یکی از روش‌های فعال در فرآیند یاددهی-یادگیری روش شبکه بازیابی کلمات است. معلم کلماتی را که از نظر املائی مهم هستند، از درس مورد نظر یا چند درس انتخاب می‌نماید و روی برگه‌هایی می‌نویسد. سپس آن‌ها را در ظرفی می‌ریزد. ظرف مزبور را در مقابل دانش‌آموزان قرار داده و هر فرد یک برگه بر می‌دارد، معلم یکی از واژه‌ها را نام می‌برد. دانش‌آموزی که برگه‌ی مورد نظر را در اختیار دارد پای تخته آمده و آن را می‌نویسد.

(مهدی مقدم، ۱۳۸۸: ۱۱۸)

املائی ذهنی: معلم از دانش‌آموزان می‌خواهد یک بار متن مورد املاء را با دقت بخوانند و کتاب‌ها را ببندند.

سپس هر چه در ذهن دارند، در دفترشان بنویسند. (همان)

املائی گروهی: در این شیوه هر گروه یک متن املائی را براساس درس مشخص شده طرح می‌کند و بعضی از کلمه‌ها را غلط می‌نویسد. سپس این متن‌های طرح شده در گروه‌ها جابه‌جا می‌شوند. هر گروه واژه‌های نادرست را پیدا کرده و شکل درست املائی آن را می‌نویسد.

جدول کوش یاب: در این روش جدولی طراحی می‌شود که در آن حروف کلمات دشوار از نظر املائی به صورت نامرتب چیده شده‌اند. دانش‌آموزان بایستی حروف این واژه‌ها را در جدول پیدا کنند.

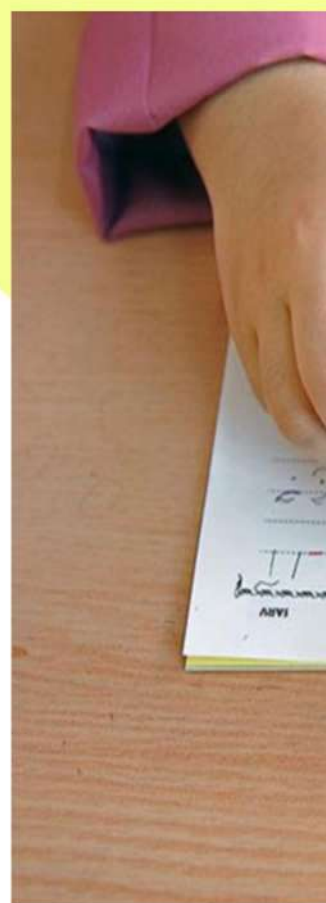
مکعب جور چین حروف: معلم دو گروه از بین دانش‌آموزان انتخاب می‌کند.

در اولین جلسات کارورزی ضمن مشاهده نامحسوس رفتار و فعالیت‌های املائی دانش‌آموزان در کلاس و همچنین انجام مصاحبه با دانش‌آموز و تبادل نظر با معلمش متوجه عدم علاقه مندی سینا به درس املاء شدم. بنابراین بیشترین توجه و تمرکز خود را در کلاس به سینا معطوف داشتم. سینا در کلاس آرام و قرار ندارد؛ همیشه با بغل دستی‌اش در حال صحبت کردن است و با استفاده از روش‌های مختلف تشویق برای مدت کوتاهی سر جای خود می‌نشیند. با مشاهده‌ی این وضعیت پی بردم که روش‌های سنتی املاء نویسی بسیار کسل‌کننده و ملال‌آور شده و پاسخگوی نیازهای کنونی دانش‌آموزان نیست. در نتیجه باید برای پیشبرد بهتر اهداف درسی و تقویت نوشتن باید از روش‌های نوین و اثربخش‌تری استفاده کرد.

همه‌ی این‌ها مرا بر این داشت تا با مطالعه‌ی ژرف و توجه بیشتر، به دنبال حل مشکل سینا باشم. مسئله و سوال اساسی در این اقدام پژوهی برای من این است که: چه عاملی باعث ضعف سینا در زمینه‌ی نوشتن شده است؟ با استفاده از چه روش‌های می‌توانم زمینه‌ی پیشرفت و یادگیری او را در درس املاء فراهم کنم؟

راه حل‌های ارائه شده:

الف) ضعف در حافظه‌ی دیداری، اشتباه در نوشتن حروفی است که دارای صدای یکسان اما شکل نوشتاری متفاوت هستند. عمده‌ترین مشکل املائی دانش‌آموزان ناتوانی در جایگزینی درست این حروف می‌باشد. راه حل‌های تقویت حافظه دیداری و توالی دیداری:





نتیجه گیری:

در اواخر سال تحصیلی با توجه به فعالیت های انجام شده سینا بعد از اجرای راهکارهای انتخاب شده، پیشرفت چشمگیری در درس فارسی و املا داشت. سینا از نظردیداری تقویت شد اما از لحاظ آموزشی تغییر چندانی نکرد. زیاد نمی توانست با دستخط زیبا و خوانا بنویسد، از لحاظ رفتاری هم تغییرات اندکی در او مشاهده شد اما این جمله را درک کرد که با تمرین و تکرار می تواند همه چیز را یاد بگیرد.

منابع:

تبریزی، مصطفی (۱۳۹۱)، چاپ بیستم، درمان اختلالات دیکته نویسی، تهران: انتشارات فراوان.

کریمی، یوسف (۱۳۹۴)، چاپ دوازدهم، اختلالات یادگیری، تهران: نشر ساوالان.

سیف نراقی، مریم؛ نادری، عزت الله، (۱۳۹۴)، نارسایی های ویژه یادگیری، تهران: انتشارات ارسباران.

حبیب الله پور، منیژه؛ محمدی رودباری، فرشته (۱۳۸۱)، برگزیده های پژوهشی در عمل، کارشناسی تحقیقات سازمان آپ مازندران، چاپخانه نیما.

کرک، ساموئل، چالفانت، جمیز (۱۳۷۷)، ناتوانی های یادگیری تحولی و تحصیلی، (ترجمه: رونقی، سیمین و همکاران)، انتشارات آموزش و پرورش استثنایی، چاپ اول.

زند، بهمن، روش تدریس زبان فارسی در دوره دبستان، انتشارات سمت، (۱۳۹۲).

رشد آموزش ابتدایی، دوره ی هجدهم، شماره ی ۸، اردیبهشت ۹۴.

صفاپور، عبد الرحمان (۱۳۷۹)، زبان آموزی یاددهی و یادگیری درس املا فارسی دوره ی ابتدایی

سپس واژه ای از متن مشخص شده برای املاء انتخاب می کند و از دانش آموزان می خواهد که با مکعب ها حروف این کلمه ها را کنار هم بچینند.

مسابقه ی حروف چین: معلم حروف الفبا را در اختیار هر گروه قرار می دهد. سپس واژه ای را انتخاب می کند. هر گروه بایست با استفاده از حروفی که در اختیار دارد، حروف تابلوی مورد نظر را بر روی تابلو بچسباند.

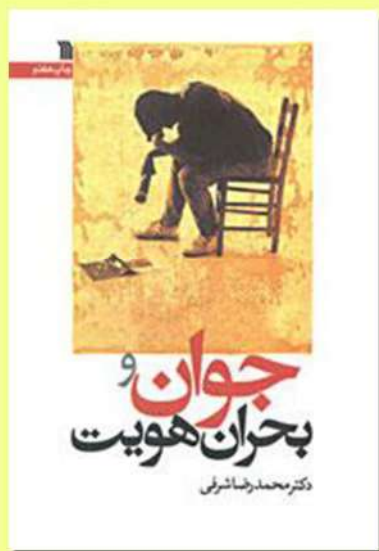
هجی کردن کلمات: این شیوه به صورت فردی انجام می گیرد. معلم از دانش آموز می خواهد تا حروف تشکیل دهنده ی واژه ای را که او می گوید، بیان کند.

ب) روش های ارائه شده در این قسمت، به عنوان وسیله ای برای کمک به دانش آموزان ضعیف در از میان بردن مشکلاتی از قبیل؛ نداشتن خود باوری و عزت نفس است:

املا ی گروهی: در این روش دانش آموزان به گروه های چند نفری تقسیم می شوند. سپس هر خط املاء را یکی از اعضای گروه می نویسد و بقیه ی اعضای گروه به ویژه سر گروه به نویسنده ی املاء کمک می کنند و اشتباهاتش را به او گوشزد می کنند.

تشویق: پایه حیات بشری بسته به محبت است، محبت به هر کسی کاری است به یاد ماندنی. این محبت است که یک عمر انسان را در محافظت خود محکم و سالم نگه می دارد و سلامت حیات او را بیمه می کند. در سرنوشت او نقش مهمی را ایفا می کند و ریشه عمیق روانی و روحی دارد. محبت یک مسئله فطری است و بشر طالب آن است. او توقع دارد، توقع از پدر، مادر، مربیان، معلمین و دیگرانی که در حاشیه قرار دارند. (موسوی زنجانی، ۱۳۷۸: ۳۵)

بازی در خدمت املاء: تجارب یادگیری فعال در زبان آموزی، خواندن، نوشتن و تشخیص حروف در کودکان بسیار موثر است؛ به گونه ای که یادگیری همراه با بازی و فعالیت، به مراتب سریع تر و بهتر از زمانی بوده است که به صورت غیر فعال به کودکان آموزش داده می شود؛ به خصوص اگر این فعالیت ها همراه با بازی های کنترل خویش همراه شوند. (محمد حسن بهروزیان، ۱۳۸۶: ۲۶)



نام کتاب: جوان و بحران هویت

نام نویسنده: محمدرضا شرفی

نام انتشارات: سروش

هویت، نقش‌ها، وظائف و مسئولیت‌های هر کسی را در قبال خود و دیگران معین می‌کند و توقعات و نسبت خود با گذشته و حال و آینده را مشخص می‌سازد. محور بحث هویت نیز جوانان اند و مطالب با تأکید بر ویژگی‌ها و نیازها و گرایش‌های نسل جوان تنظیم شده است.

در این مجموعه سعی شده که علاوه بر تبیین جلوه‌های متنوع هویت به ارتباط میان آنها نیز اشاره شود و راه کارهای تکوین و تقویت هر یک پیشنهاد شود. از سوی دیگر چون محور بحث هویت، جوانان می‌باشند مطالب با تأکید بر ویژگی‌ها، نیازها و گرایش‌های نسل جوان تنظیم گردیده است و در موارد ضرورت به گروه‌های سنی دیگر نظیر نوجوانان و یا بزرگسالان به طور مشخص اشاره شده است.



نام کتاب: چگونه پروژه اقدام‌پژوهشی خود را بنویسیم؟ (راهنمای عملی اجرای پروژه اقدام‌پژوهی برای معلمان و مدرّسان)

نویسنده: ژان مک‌نایف

مترجمان: دیار رفاعی، علیرضا اصلاحی، شوبو عبدالملکی

ناشر: انتشارات آوای نور

به باور برخی صاحب‌نظران، تا خود معلمان وارد میدان پژوهش نشوند نمی‌توانند فقط به اتکای یافته‌های پژوهشی و مرسوم پژوهشگران دانشگاهی تحول چشمگیری در آموزش و یادگیری به وجود آورند. نکته دیگر اینکه تخصصی بودن پژوهش‌های دانشگاهی نیاز به تحقیق به روش اقدام‌پژوهی را دوچندان نموده است؛ زیرا پژوهش‌های دانشگاهی مبتنی بر اصول و نظامی هستند که هر گام آن مستلزم داشتن دانش و مهارت و تخصص ویژه است. این کتاب به معلمان و مدرّسان در اجرای پروژه اقدام‌پژوهی یاری می‌رساند.

دوربین



امین کریمی زاده، آموزش شیمی، اصفهان



افسانه رحمانی، علوم تربیتی، مریوان



پریانصر الهی، علوم تربیتی، سفر



کویستان کشاورزی، علوم تربیتی، سنندج



جبار فتاحی پور، د. کردستان



راضیه خالیدیان، علوم تربیتی، قروه



ژینا شریفی، علوم تربیتی، سنندج



سیمین سعادت، علوم تربیتی، سقز



ساسان عزیزی، علوم تربیتی، مریان



فاطمه صفری، علوم تربیتی، شیراز



شاهده کریمی، پرستاری، سنندج



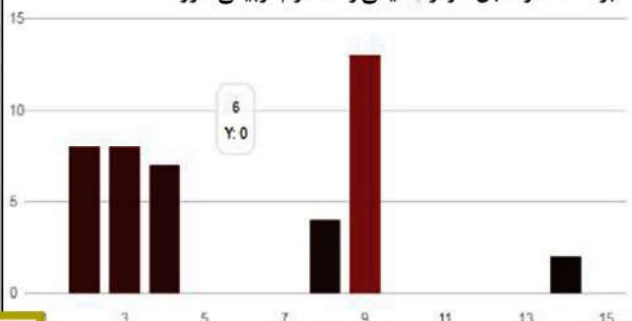
مژده محمدی، علوم تربیتی، سقز



کوثر شفیعی راد، علوم تربیتی، قروه



برنده شماره قبل: کوثر شفیعی راد، علوم تربیتی، قروه



شما کدام یک از عکس ها را بیشتر می پسندید؟
به کانال ما مراجعه کنید و با ارسال عنوان "دوربین شما" و
شماره ی عکس موردنظر از طریق آیدی موجود، در نظر
سنجی ما شرکت کنید.

آدرس کانال ما: @raspiermagazine

گپ و گفتی با استاد فیض الله پشانی

پیشکسوت عرصه ی تعلیم و تربیت



دلیل موفقیت خودم را در تدریس خوب می دانستم و از تشویق شاگردان احساس رضایت می کردم.

• تهیه و تنظیم: سارا نقدی
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

اشاره:

به مناسبت یکصدمین سال تربیت معلم در ایران و هفتاد و سومین سال آن در استان کردستان، در مجموعه دیدارهای پیشکسوتان تربیت معلم استان کردستان، در خدمت جناب آقای فیض الله پشانی، از پیشکسوتان عرصه ی تعلیم و تربیت و مدیر محترم دانشسرای مقدماتی پسران سنندج هستیم.

*جناب آقای پشانی، مصاحبه با شما افتخاری است که نصیب ما شده است. لطفا خودتان را برای خوانندگان نشریه ی راسپیر معرفی کنید

بنده فیض الله پشانی متولد ۱۳۱۳/۲/۸ هستم، زادگاهم سنندج، در محله پیرمحمد می باشد. دوران ابتدایی در مدرسه پهلوی و دبیرستان هم در دبیرستان شاپور تحصیل کرده ام. حضور بنده به عنوان دانشجومعلم (دانش آموز معلم) دانشسرای مقدماتی به صورت انتخابی بود و در سال سی و سه از دانشسرا فارغ التحصیل شدم. سه سال اول معلمی خود را در دزلی و مریوان و سه سال بعد را در کامیاران سپری کردم. بعد از آن هم در مدرسه ی بدر تدریس کردم. بالاخره من امتحان دانشسرای عالی را دادم و نمره شش عالی را کسب کردم. سه سال در دانشسرا

* بعد از دانشسرای عالی، باز هم در مدرسه تدریس کردید؟

در آن زمان آقای بطحایی مدیرکل آموزش و پرورش بود و گفت به عنوان راهنمای تعلیماتی، تو را به روستاها می فرستم. من هم گفتم تردد برایم سخت است، وسیله ندارم و... اما ایشان گفتند نگران نباش؛ با جهاد کشاورزی هماهنگ می کنم و در نهایت از آن ها یک ماشین را با راننده اش گرفتند. بالاخره یکسال را به این صورت سپری کردم. در سال ۱۳۴۷ که اولین سال تربیت معلم یکساله بود؛ من را به عنوان معلم به آنجا فرستادند؛ در حالی که قبل از من چند نفر را فرستاده بودند اما قادر به اداره ی کلاس نبودند. بعد از چند روز آقای بطحایی پرس و جو کرد و درخواست فرستاد که آقای پشانی چگونه معلمی است و آن ها هم ابراز رضایت کردند و بالاخره من در آنجا

ماندگار شدم. بعد از تربیت معلم یکساله، سپاه دانش آمد که در آنجا هم تدریس داشتم.

* شما خودتان اولین مدیر دانشسرا بودید؟
بله

* کی آن را تاسیس کردید؟ مکان دانشسرا در کجا بود؟

در سال ۱۳۵۳، من با علاقه ی وافر دوسه نفر را آوردم و گفتم که شما ها با من همکاری کنید. مکان دانشسرا انتهای خیابان پاسداران بود. *آقای پشانی از دانشسرا برایمان بگویید.

یک روز دیدم ۱۴ نفر بازرس از تهران و اداره کل به مرکز ما آمدند. البته اول به مرکز دختران رفته بودند و خانم کرد (مدیر دختران) خیلی از آن ها استقبال کرده بود. همین که وارد کلیدر دانشسرای ما شدند، رئیسشان گفت بنویسید مدیریت این

مولتی ویتامین

سارا نقدی - کارشناسی علوم تربیتی
به نقل از کتاب "روی ماه خدا را ببوس"
اثر مصطفی مستور

برای پیدا کردن من که نمیخواهد این
همه راه بیاید توی دشت و بیابان!
گفته بودم من در سفره خالی شما
هستم.

در چروک های صورت عزیز!

در سرفه های مادر بزرگ!

در شیارهای پیشانی پدر بزرگ!

در پینه های دست آدمهای بدبخت!
که دوست دارند کسی با اسب
سفید بال دار بیاید و آنها را از نکبت و
فقری که در آن گیر کرده اند، نجات
دهد!

در دل دو بچه دبستانی که سر مداد
پاک کن دعا میکنند!

در اندوه بزرگ و عمیق پدری که
جسد پسر از خون پسرش را از جبهه
آوردند و فقط به چشمهای پسر نگاه
می کند و صورتش خیس اشک
می شود!

در زبان طفل شش ماه های که از
تشنگی خشک شده بود و به جای
سیراب کردن، تیر به گلویش زدند!

در خاک هایی که روی شهید ریخته
اند!

و...

به پشت سرم نگاه نمی کنم، وقتی
می بینم بادیادک بچه را هوا کردم،

وقتی پسرک جیغ می کشد... هورا
هورا! بچه ها بادیادک من رسید به
خدا!

به آسمان نگاه می کنم، به جایی
که بادیادک رسیده است به خداوند...

آقای صابر که معلم هنر بودند خیلی
زحمت کش بود و با دانشجویان کار
می کرد، نمی توانم از او اسم ببرم.

*شیرین ترین خاطره ای که از آن
دوران به یاد دارید، چیست؟

چندسالی که در دانشسرا بودم هیچ
کسی مردود نشد، اینکه شاگردان
خوشحال بودند و وقتی می رفتند
نسبت به من ابراز محبت می کردند؛
باعث خوشحالی و رضایت من بود.

*آقای پشانی عزیز انشاءالله که
سلامت باشید. از تجربیات خوبی که
در اختیار ما قرار دادید، سپاس
گزاریم. اگر نصیحت و توصیه ای
برای ما دارید، در خدمتتان هستم.

توصیه می کنم به معلمان گذشته
خود نگاهی داشته باشید. شاگردان
من معمولا از معلمان خودشان دل
خوشی نداشتند اما من به آنها می
گفتم که شما آمده اید که در
آموزش و پرورش تحول ایجاد کنید.
وقتی از شاگردتان می خواهید سوالی
پرسید، نباید سوال سخت باشد که
نتواند پاسخ دهد بلکه باید سوال
ساده ای پرسید که به شاگرد اعتماد
به نفس بدهد و باعث خوشحالی اش
شود. خاطره ای تلخ و سابقه ذهنی
بدی که از خودم دارم، این است که
شاگردی داشتم که از نظر توان
ذهنی سطحش پایین بود اما من
توقع داشتم همه شاگردانم مثل هم
باشند و به ناتوانی او توجه نکردم؛
بخاطر همین موضوع او را تنبیه کردم
ولی هنوز هم خودم را نبخشیده ام.

دانشسرا ۲۰ است، همین را که گفت
بقیه محو شدند. به هر حال آنها
همه چیز را به دقت بررسی کردند و
بعد از دو ساعت بازدید گفتند که این
مرکز هیچ مشکلی ندارد چرا که
همه ی کارها از روی اصول است. از
نظر مادی هم ضعفی نداشتیم چون
در کارهای مادی شرکت نکردم و
دانشجویان خودشان آن را انجام می
دادند. به شکلی که قصاب و نانوا
محل شخص پشانی را نمی شناختند.

*اگر از شما پرسند بزرگترین
موفقیتان چه بوده است؟ چه می
گویید؟

گاهی من خودم سر کلاس می
رفتم و می دیدم که معلم ها چگونه
که باید و شاید، نیستند و نمی توانند
روش تدریس ها را پیاده کنند. من
خودم سر کلاس می رفتم و این
موضوع را جبران می کردم. یعنی
دلیل موفقیت خودم را در تدریس
خوب می دانستم و از تشویق
شاگردان احساس رضایت می کردم.

*در مدیریت چه کار مهمی انجام
دادید که فکر می کنید خیلی موثر
بود؟

به نظر من مدیریت باید پاک و
آراسته باشد.

*شاگردان و دانشجویان شما غیر از
درس خواندن، کارهای فوق برنامه ای
هم انجام می دادند؟

آنها ای که علاقه داشتند در
ورزش و روزنامه نگاری فعالیت می
کردند، انشا نویسی نیز تمرین می شد.

لزوم آموزش سواد رسانه‌ای در عصر حاکمیت رسانه

اگر امروز با نگاهی دقیق به دنیا بنگریم می‌بینیم که اکثر جنبه‌های زندگی بشری را رسانه‌ها تعیین می‌کنند.

• پوریا آئینی کارشناسی علوم تربیتی و آموزگار شهرستان قروه

از تصویر رسانه‌ها از دنیا جدا کرد. مثلاً اگر در دنیای واقعی جنگی در می‌گرفت، با تمام عواقب آن و رسانه آن را گزارش می‌کردند و ما از جزییات آن مطلع می‌شدیم. این دو مقوله یعنی «واقعیت» و «تصویر» کاملاً از هم جدا بودند.

بر اساس نظر بوردی‌ارمرز بین واقعیت و تصویر فرو ریخته است. دیگر نمی‌توان تصویر را از واقعیت جدا کرد. مثلاً همان جنگ را - اگر فرسنگ‌ها دورتر از ما رخ دهد - این رسانه‌ها هستند که آن را به ما نشان می‌دهند. یعنی واقعیت جنگ را رسانه‌ها به مردم نشان می‌دهند و گاهی حتی آن را تعیین می‌کنند. «فوق واقعیت» دنیایی است که در آن ضامن حقیقت و واقعیت همانی است که در تلویزیون و رسانه‌های دیگر عرضه می‌شود و «واقعی‌تر از واقعیت» است. دنیای فوق واقعیت از تصاویری ساخته می‌شود که آن‌ها نیز معنای خویش را از تصاویر دیگر می‌گیرند و از این رو پایه و اساسی در واقعیت بیرونی ندارند.

نظریه پرداز دیگر که در اهمیت نقش رسانه در طول تاریخ و به خصوص زمان حال می‌توان از آن نام برد «دیوید رایزمن» است. رایزمن در یک تقسیم‌بندی کلی، مراحل تعامل فرد با جامعه را به ۳ دسته تقسیم می‌کند

اول، شخصیت «سنت راهبر»؛ هدایت‌کننده اصلی انسان در این دسته آموزه‌ها، نگرش‌ها و رفتارهایی اند که به صورت سنت‌های پذیرفته شده هستند و در مرحله اولیه، فرد را آماده می‌پذیرش در جامعه می‌کنند. فرد در جوامع سنتی از قواعد نسبتاً ساده‌ای که از همان کودکی با خون او عجین شده است، متابعت می‌کند و درباره آن چون و چرا هم نمی‌کند.

دوم، شخصیت «درون راهبر»؛ در این نوع شخصیت، تحرک شخصی در حال رشد، افزایش ثروت و فرصت‌های شغلی و جهت‌گیری به سوی درون است. خصایص فردیت یافته به فرد این امکان را می‌دهد تا بنا به مقتضیات خود و به شکل نسبتاً مستقل عمل کند.

سوم، شخصیت «دگر راهبر»؛ فرد در این وضعیت تحت تاثیر عوامل بیرونی و توجه دیگران است.

روزگاری مارکس به عنوان نظریه پرداز بر جسته می‌گفت اقتصاد زیربناست و هر چیزی تابعی از اقتصاد است. فرهنگ، سیاست، قدرت و تمامی جنبه‌های دیگر در زندگی اجتماعی به نوعی نشأت گرفته از مناسبات اقتصادی اند. حال بعد از گذشت حدود یک و نیم قرن از آن زمان، شاید اگر مارکس امروز زنده بود نظریه خود را اینگونه مطرح می‌کرد: «رسانه زیربناست و هر چیزی تابعی است از رسانه و ارتباطات»!

به عبارت دیگر اگر امروز با نگاهی دقیق به دنیا بنگریم می‌بینیم که اکثر جنبه‌های زندگی بشری را رسانه‌ها تعیین می‌کنند. به عنوان مثال اگر کسی دارای رسانه‌ی قوی‌تری باشد دارای قدرت سیاسی و اقتصادی بیشتری است. یا اینکه مقوله فرهنگ امروزه به شکل چشم‌گیری وابسته به رسانه است. گاهی حتی مرزهای جغرافیایی جای خود را به مرزهای نفوذ رسانه‌ای می‌دهند. به این معنی که مرزهای قلمرو یک کشور در آنجایی قرار می‌گیرد که محتوای رسانه‌ایش در آنجا تاثیرگذار است

امروزه با فراگیری شگفت‌انگیز وسایل ارتباط جمعی در میان آحاد مردم جهان در قالب شبکه‌های اجتماعی گوناگون، تعیین‌کنندگی «رسانه» در تمام ابعاد زندگی اجتماعی ظهور و بروز بیشتری به خود گرفته است. رسانه‌ها دنیای ما را دچار تغییرات بنیادی کرده‌اند. در این خصوص «ژان بودریار»، یکی از نظریه پردازان بسیار پر نفوذ رسانه در دوران معاصر، تاثیر رسانه‌های جمعی مدرن را کاملاً متفاوت از رسانه‌های جمعی پیشین و بسیار عظیم‌تر به شمار می‌آورد. پیدایش رسانه‌های جمعی به خصوص رسانه‌های الکترونیک مانند تلویزیون ماهیت زندگی‌مان را عوض کرده است. تلویزیون فقط جهان را به ما نشان نمی‌دهد بلکه بیش از پیش دنیای ما را تعریف می‌کند.

آرای بودریار پیچیده است اما به زبان ساده عبارت است از اینکه: زمانی بود نه چندان دور که می‌شد واقعیت دنیای واقعی را

دوش بکشد. جامعه ای که دچار ضعف در سواد رسانه ایست، در برابر خطرات مختلف و گاه کمر شکن، آسیب پذیر است. ترویج امر سواد رسانه ای در جامعه مانند دژ مستحکمی است که میتواند آن را در برابر تهدیدات مختلف مصون بدارد. امروزه فقط آن کسی که خواندن و نوشتن نمیداند بی سواد نیست؛ بلکه آن کسی هم که دارای بالاترین مدرک علمی است و حتی بر چندین زبان هم تسلط دارد، اگر سواد رسانه ای نداشته باشد نمیتوان به آن فرد گفت «باسواد»!

گرچه تلاش های گوناگونی در کشور برای آموزش سواد رسانه ای صورت گرفته است اما به هیچ وجه کافی نیست. درست است که ما برای نوجوانانمان در مدارس درسی را به این نام اختصاص داده ایم، اما باید دید در عمل چه نتیجه ای داشته است؟ از طرفی برای والدین، معلمان، دانشجویان، اساتید و حتی کودکان و خردسالان چه برنامه هایی در جهت ترویج سواد رسانه ای صورت گرفته است؟ مشاهدات نشان می دهد که فاصله ما با وضعیت مطلوب فاصله چشم گیری است. برای جبران این فاصله نیاز به همت همه نخبگان، مدیران و دلسوزان جامعه است.

افراد در اینجا در قلمرو فراغت و مصرف اسیرند. در این زمانه رسانه های جمعی به عنوان معلمان خصوصی ایفای نقش می کنند. شخصیت «دگر راهبر» با پذیرش آمال و آرزوهای سایرین به دنبال هم رنگی با هموعان خود است. ریزمن انسان دوره ی دگر راهبر را «توده تنها»، منفعل و تاثیر پذیر میدانند که وسایل ارتباط جمعی به طور دائم بر روی او اثر میگذارند تا وادارش کنند با جماعت همراه شود.

ریزمن در هر سه عصر زندگی بشر، وسایل ارتباط و بیان جمعی را تعیین کننده می داند. تربیت فردی در دوره اول از طریق حماسه ها، افسانه ها و اسطوره ها شکل می گیرد که به صورت شفاهی به او منتقل می شوند. در مرحله دوم یعنی درون راهبر، انتقال میراث فرهنگی از طریق کتابت به ویژه چاپ که انگاره های فردی را رواج می دهند، انجام می گیرد. در مرحله سوم این وسایل ارتباط جمعی اند که افراد را شکل می دهند و این آموزش در تمام طول زندگیشان تداوم پیدا می کند.

ذکر این دو نمونه از آرای اندیشمندان در خصوص محوریت نقش رسانه ها در تحولات زندگی جوامع بشری و در کنار آن توجه و تاکید بر لزوم ایفای نقش فعالانه ی انسان ها در مناسبات زندگی اجتماعی، ما را به این نتیجه رهنمون می سازد که در روزگار حاضر اگر کسی توانایی استفاده و بهره گیری هدفمند، هوشمند و بهینه از رسانه ها را نداشته باشد، نمی تواند شهروندی مطلوب، مفید و موثر باشد. مقصود من از «توانایی استفاده هدفمند، هوشمند و بهینه از رسانه» در واقع کلیدواژه ای بسیار مهم است به نام «سواد رسانه ای». تکنولوژی رسانه ای امروز بسیار مفید، کاربردی و باعث آسایش انسان ها هستند، به این شرط که سواد رسانه ای در بین مردم نهادینه شود. در غیر این صورت می توانند از هر چیزی خطرناکتر باشند.

سواد رسانه ای مورد نظر برای هر شهروند، دارا بودن این دو گزاره است: ۱. شناخت قابلیت های رسانه و توانایی دسترسی پیدا کردن به محتوای رسانه ای ۲. که بسیار مهمتر از مورد اول است، داشتن نگاه انتقادی نسبت به محتوای رسانه و قدرت تجزیه و تحلیل آن.

نهادینه کردن این موارد در ذهن آحاد جامعه وظیفه ای است که هم دستگاه های رسمی فرهنگی در کشور وظیفه دارند و هم نخبگان جامعه باید گوشه ای از این بار را بر



دانشجو معلمان کردستان پرافتخارترین دانشجویان در بیست و نهمین جشنواره فرهنگی - اجتماعی دانشجوی معلمان سراسر کشور

● ژینا شریفی
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی



دیر خانه دائمی جشنواره های فرهنگی دانشگاه فرهنگیان، بیست و نهمین مرحله از این جشنواره های فرهنگی اجتماعی را به تفکیک در ۶ بخش و در ۵ استان به عنوان میزبان دانشجویان برگزار کرد.

۱. بخش اول: فعالیت های قرآنی در شهر مشهد مقدس
۲. بخش دوم: فعالیت های عترت و معارف دینی در شهر قم
۳. بخش سوم: فعالیت های ادبی در شهر یزد
۴. بخش چهارم: فعالیت های هنری در شهر اصفهان
۵. بخش پنجم: فعالیت های پژوهشی و نرم افزاری در شهر یزد
۶. بخش ششم: فعالیت های مربوط به هنرهای گروهی در شهر شیراز

که در این میان پردیس بنت الهدی صدر سنندج موفق به کسب ۹ مقام کشوری در رشته های مختلف شد. همچنین دانشجویان پردیس شهید مدرس سنندج نیز موفق به کسب مقام اول تئاتر صحنه ای (بهترین نمایشنامه و کارگردانی)، مقام دوم مقاله نویسی، مقام سوم توشیح و مقام چهارم سرود (بهترین متن شعر و ملودی) شدند که در نهایت دانشجوی معلمان دانشگاه فرهنگیان استان کردستان به عنوان پرافتخارترین دانشجویان در بیست و نهمین جشنواره ی فرهنگی - اجتماعی دانشجوی معلمان سراسر کشور انتخاب شدند.

ردیف	نام و نام خانوادگی	رشته	رتبه
۱	سارا نقدی	سخنوری	اول
۲	اوین نامداری	تلخیص کتاب	دوم
۳	پریا نصراللهی	مقاله نویسی	سوم
۴	کویستان کشاورزی	حفظ موضوعی قرآن کریم	سوم
۵	ثنا ظفر قهرمانی نژاد	طراحی پوستر	سوم
۶	گروه تئاتر: مژده محمدی (نویسنده ی بهترین نمایشنامه)، سیمین سعادت، مبینا زارعی، صبا شفائی (اد(بهترین طراح پوستر و بروشور)، هانیه مردانی، مژده خوش قشلاقی، شراره سلمان پور، زهرا مرادی، شیما سیمانی، اوین داج	تئاتر صحنه ای	سوم
۷	راضیه خالیدیان	ترجمه و تفسیر قرآن کریم	پنجم
۸	گروه توشیح: فاطمه ازکات عایشه صابری، شکیلا علیپناه، ندا فاتحی، دلنیا فتحی، سپیده ناصری	توشیح	پنجم
۹	گروه سرود: بهاره احمدی پور، صبا فیضی، اسرا درویشان، آرینا ولیخان نیا، پردیس هاشمی، نگار عبدالله نژاد، لیلا محمد پور، ژینا طهماسبی، شکیلا قمری، فریبا عبدی نژاد، کوثر شغیعی راد، سحر شریفی، فاطمه عباسی	سرود	پنجم



تفکر دلفینی چیست؟!

● هانیه مردانی
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

تفکر دلفینی یعنی:

غیر از خود به دیگران هم بیندیشیم.
با دیگران در زمان بروز مشکلات همزاد پنداری کنیم.
از ناراحتی و درد دیگران احساس درد کنیم.
با دیگران همدلی و همراهی کنیم.

و دست در دست هم برای موفقیت یکدیگر تلاش کنیم.

دلفین ها نوعی از حیوانات دریایی هستند. این پستانداران باهوش دارای روحیه همکاری هستند و می خواهند همه چیز را با همگان تقسیم کنند. اگر یکی از دلفین ها زخمی شود، سایر دلفین ها به او کمک می کنند که خود را به گروه برساند و از بقیه عقب نماند.

در همین راستا پژوهشگران تعداد ۹۵ کوسه و ۵ دلفین را به مدت یک هفته در استخری بزرگ رها کردند و به بررسی حالات رفتاری آن ها پرداختند. کوسه ها در همان ابتدا به یکدیگر حمله می کردند و در این تهاجم تعداد زیادی از آن ها کشته شدند. تعداد باقی مانده این بار به دلفین ها حمله کردند، در حالی که دلفین ها فقط قصد بازی با کوسه ها را داشتند اما کوسه ها بی وقفه به آنها حمله ور می شدند. سرانجام پنج دلفین با یکدیگر کوسه ها را محاصره کردند و هنگام حمله کوسه، ستون فقرات آنها را می شکستند و کوسه ها یکی پس از دیگری کشته می شدند.

در دنیای کوسه ای، برای برنده شدن، دیگران یا باید ببازند یا کشته شوند اما در دنیای دلفینی انعطاف وجود دارد و سرشار از تشخیص های پربار است.

دنیای زیباتری خواهیم داشت اگر ما انسان ها نیز دارای چنین تفکر زیبایی می بودیم...



پوینتیلیسم

● تارا رستمی
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

پوینتیلیسم به معنی نقطه چینی یکی از سبک های نقاشی پسادر یافتگری است که در آن تصویر به وسیله گذاشتن نقطه های کوچکی از رنگ خالص به صورت مجزا ولی در کنار هم شکل می گیرد. ژرژ سورا این روش را در سال ۱۸۸۶ تا آنجا گسترش داد که شاخه ای به نام نقطه چینی به وجود آمد. دیگر نقاشانی که به این سبک نقاشی می کردند "پل سینیاک" و "هانری ادموند کروس" بودند.

تکنیک مشابه دیگری که در آن نقاشی توسط نقطه های ریز و تنها با یک رنگ انجام می شود، نقطه نگاری نام دارد.

نقطه نگاری یا تکنیک نقطه محور روشی از نگارگری است که در آن با استفاده از ترسیم نقطه های ریز به نقاشی سایه روشن های ویژه ای داده می شود تا به این وسیله نمایی نرم و لطیف به دست آید.

در بخش های تیره تر تصویر تراکم نقطه ها بیشتر و در بخش های روشن تراکم آن کمتر است.

نقطه نگاری با نقطه چینی همانندی دارد اما در نقطه چینی نقطه هایی با رنگ های گوناگون کنار هم ترسیم می شود تا آمیزه ای از رنگ ها را پدید آورد اما در نقطه نگاری تنها از یک رنگ استفاده می شود.



تقویت حافظه

تتها گوش دادن عادی به یک سخنرانی یا خواندن ساده یک متن نمی تواند یادگیری عمیق و به خاطر آوردن مطلب را تضمین کند؛ بلکه احساس یا فکری که فرد هنگام مطالعه یا گوش دادن به یک سخنرانی داشته، نقش موثری در میزان به یاد آوردن آن مطلب در آینده دارد. به عبارت دیگر، درگیری عاطفی با یک موضوع در میزان به یاد آوردن آن موثر است.

۳. مثال بنمید:

وقتی به عنوان معلم مشغول تدریس مباحثی هستید، معمولاً دانش آموزان از شما می خواهند که مثال هایی برای روشن شدن مطلب بزنید. گرچه مثال آوردن و توضیح دادن مصادیق یکی از مهم ترین روش های درک مطلب و یادگیری است، اما بهتر است شاگردان را تشویق کنید که به جای اتکا به معلم، خودشان فکر کنند و مثال بسازند. بر اساس تحقیقات مانیتلا، هر چه دانش آموزان مثال های بیشتری به ذهنشان بیاید و مصادیق عملی بیشتری را بیابند، یادگیری عمیق تری را تجربه می کنند.

۴. زمینه چینی کنید:

معمولا دانش آموزان عادت ندارند قبل از ورود به کلاس، متن را مطالعه کنند و ترجیح می دهند موضوع درس را برای اولین بار از زبان معلم خود بشنوند و مطالعه درس را به بعد از کلاس موکول می کنند.

برای اینکه اهمیت مطالعه اجمالی قبل از کلاس روشن شود، می‌توانید بر مبنای مطالعه برنسفورد و جانسون عمل کنید به این ترتیب که به نیمی از اعضای کلاس تصویری را نشان

دهید که به طور اجمالی و شماتیک محور موضوعی درس را نشان می دهد و سپس درس را آغاز کنید؛ بعد از پایان کلاس از آنها و سپس درس را آغاز کنید؛ بعد از پایان کلاس از آنها امتحان به عمل آورید.

موضوع تقویت حافظه برای به خاطر سپردن و یادگیری مباحث درسی همواره یکی از دغدغه های دانش آموز بوده است. این نوشته، پاسخی است به پرسش هایی که در زمینه چگونگی تقویت حافظه و جریان به خاطر سپردن در فرایند یادگیری برای معلمانی که سعی دارند به دانش آموز خود برای به یاد مطالب سپردن درسی با توجه به نتایج پژوهش هایی که در زمینه روان شناسی شناختی صورت گرفته است، کمک کنند.

۱. با اطلاعات درگیر شوید:

برای آزمایش این عامل می توانید از یک آزمایش ساده که زمانی توسط نیکلسون و آدامز (۱۹۷۹) انجام گرفت، استفاده کنید. به دانش آموزان خود یک سکه بدهید و بعد از یک دقیقه از آنها بخواهید عکس روی آن را بکشند. آنها به زودی در می یابند که قادر به کشیدن درست تصویر روی سکه نیستند؛ مثلاً نمی دانند تصویر مورد نظر به سمت چپ متمایل بود یا راست و یا چه جزئیاتی داشت. سپس به آنها یادآوری کنید که مشکل این نیست که آنها عکس روی سکه را فراموش کرده اند، بلکه نکته دقیقاً این است که آنها هرگز عکس روی آن را به خاطر نسپرده بودند! برای به یاد آوردن یک مطلب، فرد باید درگیر یک فرایند آگاهانه و کنترل شده باشد. تمام عوامل بازدارنده و مخل را حذف کرده و تنها به یک نقطه متمرکز شود.

۲. ارتباط عاطفی و شخصی با موضوع ایجاد کنید:

پردازش عمیق شامل فکر کردن در مورد معنی اطلاعات دریافتی و ارتباط دادن آنها با تجارب شخصی است. برای انجام عملی این فرایند نتایج تحقیق کریک و تالوینگ (۱۹۷۵) می تواند مفید باشد. به دانش آموزان فهرستی از صفت ها داده می شود مثل خلاق، روشمند و جدی. سپس از آنها سوال می شود که تلفظ و املاي این کلمات چگونه است و آیا مثلاً شامل حرف "د" هستند یا خیر؟ در مرحله بعد از آنها خواسته می شود در مورد هر یک از صفت ها بگویند که کدام بیانگر خود آنهاست؟ در مرحله آخر، از دانش آموزان خواسته می شود که هر تعداد ممکن است کلمات را که به خاطر می آورند، بیان کنند. دانش آموزان به طور کاملاً محسوسی تعداد بیشتری از لغاتی را به یاد می آورند که در لیست بانگ خودشان قرار داشت.

منابع:

- .(1972). Bransford, J.D. & Johnson, M.K. Contextual prerequisites for understanding: Some investigations of comprehension and recall. *Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior* 11, 726-717.
- .(1975). Craik, F.I.M. & Tulving, E. processing and retention of words in episodic memory. *Journal of Experimental Psychology: General* 104, 294-268.
- .(1986). Mäntylä, T. Optimizing cue effectiveness: Recall of incidentally 600 and 500 learned words. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition* 12, 71-66.
- .(1979). Nickerson, R. & Adams, M. Long-term memory for a common object. *Cognitive Psychology* 11, 307-287.
- .(2006). Roediger, H.L. & Karpicke, J.D. Test-enhanced learning: Taking memory tests improves long-term retention. *Psychological Science* 17, 255-249.

نتایج امتحان به خوبی نشان می دهد نیمی از کلاس که قبل از آغاز درس نسبت به موضوع زمینه قبلی پیدا کرده بودند، نسبت به نیم دیگر کلاس که بدون پیش زمینه وارد درس شده بودند، نمرات بالاتری کسب می کنند. به عبارتی می توان گفت که داشتن پیش زمینه قبل از ورود به کلاس و آغاز درس به یادگیری عمیق و فرایند ذخیره، پردازش و به یاد آوردن اطلاعات کمک می کند.

۵. هر از چندی امتحان بگیرید:

یکی از ساده ترین روش ها برای کمک به تقویت حافظه این است که از متن درس امتحان بگیرید. مطالعات رودیجر و کارپیک (۲۰۰۶) در این زمینه نشان می دهد که وقتی متنی را می خوانیم و خودمان را مجبور می کنیم که بعد از مدتی آن را به یاد آوریم، احتمال اینکه متن مورد نظر در خاطر ما بماند بیش از زمانی است که متنی را تنها برای مطالعه شخصی و بدون هدف خوانده ایم. قرار دادن چند کوئیز، امتحان یا حتی خودآزمایی در طول درس به دانش آموزان شما کمک می کند، محتوای درس را بهتر بخوانند و بهتر به یاد آورند. خواندن بخشی از از یک متن و سپس یک توقف کوتاه برای آزمودن آن چه از آن دریافت کرده ایم، نه تنها راه موثرتری برای تقویت حافظه و فرایند به خاطر سپردن است؛ بلکه بسیار بهتر از زمانی که یک متن را از اول تا آخر دوبار می خوانیم، در ذهن جای می گیرد.





● سیمین سعادت

دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

رفتم که دنیای شاعران و نویسندگان رو چک کنم که پیج بزرگوارى رو با عنوان "دست نوشته های من" دیدم که مافظ و سعدی و فاضل نظری و جلال آل احمد همه نوشته هاشو لایک کرده بودند و داستایوفسکی زیر یکی از نوشته هاش کامنت داده بود که: بابا ایول! شما پطور می تونی با دست بنویسی و دست نوشته داشته باشی؟ منو ویکتور هوگو هرچی تلاش کردیم، نتونستیم دست نوشته داشته باشیم و کل پانوشته هامون در برابر دست نوشته های شما هیچه!

طرف هم با کلی افاده ریلای کرده بود: سپاس
بعدش رفتم به صفحه بازنگرها هم سری زدم و دیدم یکیشون توی صفه اش نوشته بود: "تتمل توهین به خود را دارم اما به خرزندم هرگز" و همون لفظه یار مامانم افتادم که تو فونه عمه ام پاش به پارچ آب خورد و فرش هزار و دویست شانه کاشانشون رو غرق آب کرد، همون لفظه یه چک فوابوند تو گوشم که چرا آب رو ریقتم و آکه عمه ام منو زیر دستای مامانم نبات نداده بود الان ستون فقراتم ۱۲۰ درجه شمالی انحراف داشت و فهمیدم که منو بچه اون بازیگر عزیز فیلی باهم فاصله داریم و زدم مامانشو بلاک کردم که دیکه پیش ما فلک زده ها پز نده!

آفرسر رفتم صفه خودم که یه پست بزارم و فوردی نشون بدم! یه عکس از منتفب های نشنال جئوگرافیک انتفاب کردم و یه جمله پرکاماتیسمی رو کپشنش کردم و تا فواستم بزارمش، دیدم همراه اول پیام داده که: "مشترک گرامی بسته شما به پایان رسید..." (البته یه فوب مالتو کر فتم فاضی تو پیامه بود)

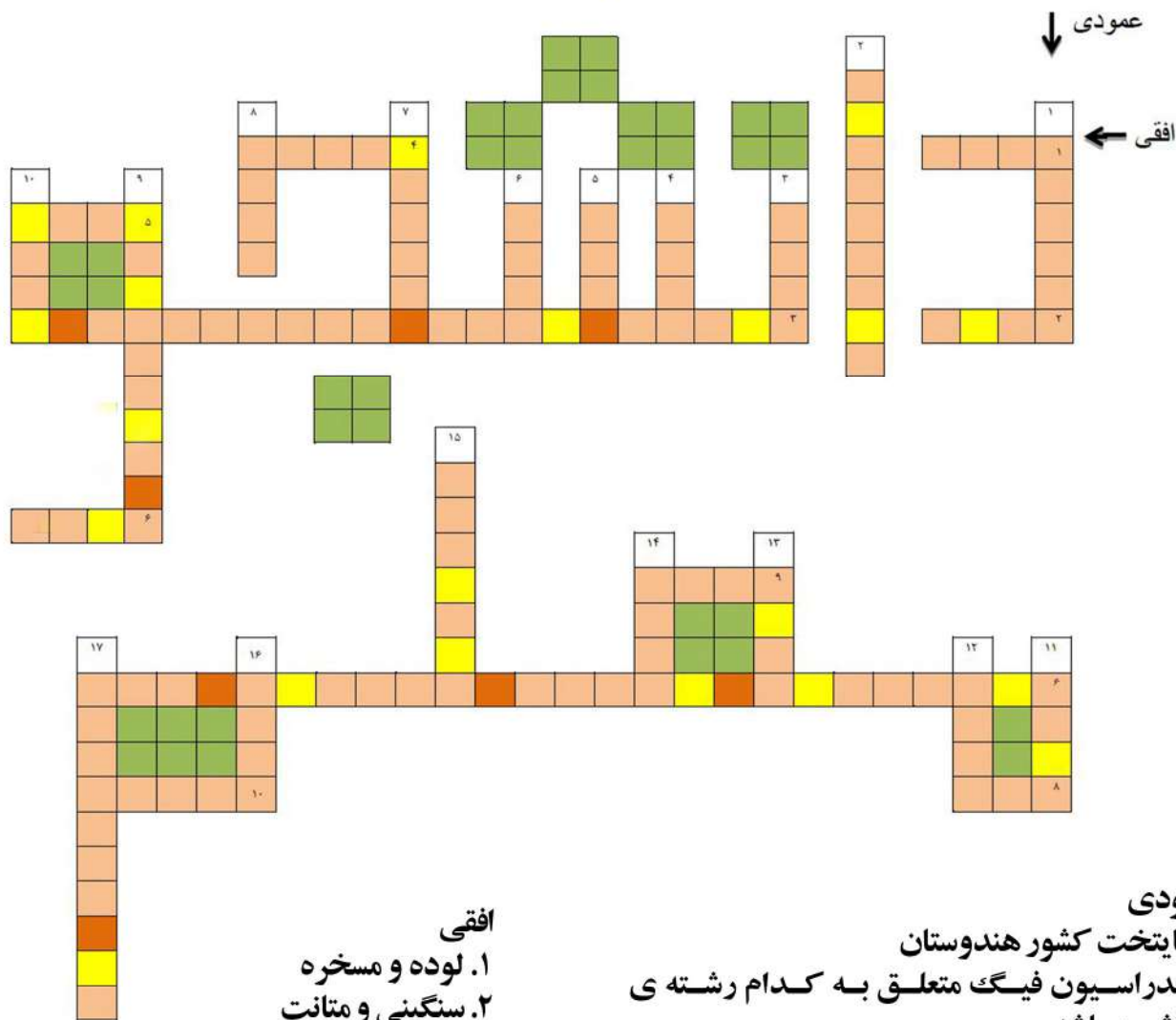
همون لفظه زدم اینستا رو حذف کردم و به این نتیجه رسیدم که همون دنیای عقب مونه خودم فیلی بهتره، با این تفاوت که دیکه پونه ها رو اهلی نفورم و روغن پوست زیرین مورچه فوار ارزش تفرقه انداختن بین ما و فامیلا رو نداده. فهمیدم که دوستای من تو اینستاگرام انسان های فیلی شریف و نبیب و فوبی هستن و هرچی بوده کلا تقصیر منه و باید خودم رو اصلاح کنم!

پندی پیش که سعی کردم دنیای پر از جهل رو ترک گفته و به مهر باسوادان و اندیشمندان جهان قدم نهم، عزمم رو بزم کرده و اینستاگرام رو نصب کردم. دنیایی که در حال پرورش دادن عالمان، آشپزان، شاعران، متفکران، فیلسوفان، پزشکان و نویسندگانه و همه تا فرفره تو علم فرو رفتن! مثلاً همین دیروز پیج «دکتر سلام» رو فالو کردم و دیدم فواص پونه و مشی رو گفته بود. یه فواصی داشت اصلاً من از این بابت که یک عمه دارم پونه اهلی می فورم، فیلی نارامت شدم و تصمیم گرفتم از این به بعد پونه ها رو قبل از اینکه اهلی بشن، و مشی و مشی بفورم و از پزشک دکتر سلام نهایت سپاس و قدردانی رو دارم که منو از جهل بیرون رهند!

همینوری که پیج ها رو چک می کردم به پیج «غذاهای من» رسیدم که عکس غذایی با کپشن: (آیا می فواهید غذایتان متفاوت از غذای فامیل باشد؟) رو دیدم و قابلمه رو آوردم که دست به کار بشم؛ مواد لازم رو که دیدم به این فکر کردم که حالا روغن پوست زیرین مورچه فوار رو از کجا بیارم و حالا آکه به جاش روغن زیتون به غذا بزنم، اونوقت شیریه ریشه های کانورما رو از کجا بگیرم! در نهایت به این نتیجه رسیدم که غزامون مثل غذای فامیل هم باشه عیبی نداده و کلا آدم دلش فوش باشه و پیج آشپزی رو بلاک کردم که یار بگیره بین ما و فک و فامیل تفرقه ندازه!



جدول و سرگرمی



عمودی

۱. پایتخت کشور هندوستان
۲. فدراسیون فیگ متعلق به کدام رشته ی ورزشی میباشد.
۳. آدم آهنی
۴. از همسایگان سوریه
۵. کف روی مایعات
۶. درشت
۷. غیر حقیقی
۸. مخالف ندار
۹. شکارگاه
۱۰. دارنده، یابنده
۱۱. کدبانویی که دختران را تعلیم خواندن و دوختن دهد.
۱۲. خشک، قابض
۱۳. نان پز، نانوا
۱۴. ورم، پف
۱۵. از خطاطان معروف ایرانی
۱۶. آشیانه، آشیانه پرندگان شکاری
۱۷. ماموری در راه آهن که مسئولیت تغییر مسیر سوزن ریل را برعهده دارد - شگرد

افقی

۱. لوده و مسخره
۲. سنگینی و متانت
۳. سرود و نغمه - بدکار - از اجزای موتور خودرو
۴. بسته شده
۵. ناسازگار، ناموفق
۶. از قله های معروف آفریقا و کشوری در آن
۷. از شهرهای لرستان - آسان گیری - دیدن منظره از دور - سر بُر گندم
۸. صد و چهاردهمین سوره قرآن و معروف به سوره ی مُعَوِّذَتین
۹. سرود، آواز
۱۰. درخشان، منور

● تهیه و تنظیم: ژینا شریفی

دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

برای پیدا کردن رمز جدول حروف مربوط به خانه های زرد رنگ را کنار هم قرار دهید.

آموزش زبان کردی (قسمت پنجم)

● کویستان کشاورزی
دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

ابتدا لازم است به صورت توضیحاتی اولیه به این نکته اشاره کنیم که مطالب این درس از آموزشمان با عنوان بخش آموزش پینووس کردی می باشد.

پینووس از دو جزء (رِی) و (نووس) تشکیل شده است. جزء اول به معنای راه و شیوه و جزء دوم به معنای نوشتن می باشد، پس پینووس یعنی راه و روش نوشتن.

یکی از ویژگی هایی که پینووس یا رسم الخط کردی را در بین بسیاری از زبان ها مطرح و متمایز کرده است، این است که برای هر واج نشانه ای مخصوص داریم و یا به عبارتی برای هر حرفی که تلفظ می کنیم، نشانه ی خاصی قائل می باشیم.

همانطور که در جلسات قبلی اشاره شد، الفبای کردی شامل ۳۷ حرف می باشد.

حروف صدادار	توضیحات
1 (ه) ده نگیله ی سه ره:	نقش این حرف در رسم الخط کردی مانند () فتحه ی فارسی و عربی می باشد.
	خسَن ... به کردی... حه سه ن
2 (ئ) ده نگیله ی ژیره:	نقش این حرف در کردی مانند (---) کسره ی فارسی می باشد.
	سه ... به کردی... سئ
3 (ق) ده نگیله ی بوره یا ووی کراوه:	نقش این حرف در کردی مانند () ضمه می باشد.
	(کراوه) به این دلیل که در هنگام تلفظ لبهایمان از هم باز می شود.
	ج ... به کردی... جو
4 ووی کورت یا ووی ده نگیله ساده:	این واو به صورت (و) بسیار کوتاه تلفظ می شود.
	مانند: کورد - کورت - خورما - گول
5 (ا):	این نشانه، نشانه صدادار بزرگ یا گه وره ده نگ می باشد که تلفظ آن مانند (ا) در فارسی می باشد.
	مانند: نان - کار - شاخ - هه ژار
6 (ی):	نشانه صدادار بزرگ دیگر (ی) می باشد که تلفظ آن همانند (ی) در فارسی می باشد.
	مانند: پیر - شیرین - نه سرین
7 (وو) ووی جوت یا ووی دریز:	این واو در تلفظ کشیده تلفظ می شود و تفاوت آن با واو کورت یا کوتاه در همین است.
	مانند: سوور - نوور - شووتی - جاکوور
8 بزروکه:	در جلسات بعدی به صورت مفصل به آن خواهیم پرداخت.

نکته:

باله: در رسم الخط کردی علاوه بر نشانه های گفته شده، نشانه دیگری نیز داریم که به صورت عدد ۷ کوچک می باشد و روی چهار حرف قرار می گیرد (ر، ل، ی، و) که به آن باله می گویند.

(ی) صدادار بزرگ	+ باله	ده نگیلَه زَیره (کسره)	(خوراکی) تَیِر (تَیِر حیوان)
(و) صدادار کوتاه		واوی کراوه	(بیماری جذام) گول (گوساله) گول
(ل)		لام پرمخرج	(عجله) یه له (لکه) یه له
(ر)		رای غلیظ	(الاغ) که ر (ناشنوا) که ر

شعر گردی

● فائزه مصطفایی

دانشجوی کارشناسی علوم تربیتی

دَل چوَن نه نالَلِ چاوه کهم بَی تَوَّ ئه و یاری نییه
 لهم هه واره چوَلگه دا ئه و که خه مخواری نییه
 بَی هه ناسه ی گهرمی تَوَّیه دَل له لَیدان که و تووه
 پوژِی دَیت و باش ئه زانی کانی ئاساری نییه
 به دیداری چاوه کانت دَل به ره و خوْشی ده چوو
 که چی ئیستا دوور له چاوت تاقه تی شاری نییه

English Page

● Simin Saadat
Educational science student

We will feel influence of good person when we lose them

بیشترین تاثیر افراد نیک، زمانی احساس می شود که از میان ما رفته باشند.

The fact of a person isn't the same that the person shows, haply the fact is same that the person can't show it, if you want to identify a person listen to his unsaid not said

حقیقت انسان به آنچه اظهار می کند نیست.. بلکه حقیقت او نهفته در آن چیزی است که از اظهار آن عاجز است بنابراین اگر خواستی او را بشناسی نه به گفته هایش، بلکه به ناگفته هایش گوش کن

Overrate to your behavior more that your prestige, because behaviors are the sign of your facts but prestige is what others thought about you

به خصلت های خود بیش از آبرو و حیثیت اهمیت دهید زیرا: خصلت ها نشانه واقعیت وجودی شماست در حالی که آبرو و حیثیت نشانه طرز تفکری است که دیگران درباره شما دارند

If the kite doesn't face adverse wind it won't rise

بادبادك تا با باد مخالف روبه رو نگردد، اوج نخواهد گرفت

When you catch in a calumny, you know your real friends

هنگامی که درگیر یک رسوایی می شوی، در می یابی دوستان واقعی ات چه کسانی هستند.



عکس: تافگه رشیدپور



عكس: على اصغر فيض اللهی